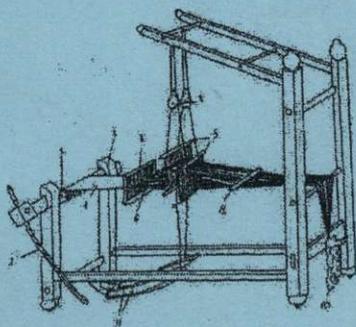


K85.12  
E91  
K-46629

А.А. Ефимова, Л.В. Кузнецова

**Подготовка будущего учителя технологии  
к использованию традиций чувашского  
народного ткачества в профессиональной  
деятельности**



Чебоксары  
2006



К К 85.12  
Е 91

**Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное агентство по образованию**

Государственное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Чувашский государственный педагогический университет  
им. И.Я. Яковлева»

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЙ  
БЕСПЛАТНЫЙ  
ЭКЗЕМПЛЯР

**А.А. Ефимова, Л.В. Кузнецова**

**Подготовка будущего учителя технологии  
к использованию традиций чувашского народного  
ткачества в профессиональной деятельности**

кр.

**Монография**

Чебоксары  
2006

ББК 85. 125. 3; 30

Е 912

**Ефимова А.А., Кузнецова Л.В.** Подготовка будущего учителя технологии к использованию традиций чувашского народного ткачества в профессиональной деятельности: Монография. – Чебоксары: Чувашгоспедуниверситет, 2006. – 197 с.

Печатается по решению ученого совета ГОУ ВПО «Чувашский государственный педагогический университет им. И.Я. Яковлева»

Рецензенты:

**Т.Н. Петрова**, доктор педагогических наук, профессор, зав. кафедрой истории образования, этнопедагогике и яковлеведения ЧГПУ им. И.Я. Яковлева;

**Т.Л. Бородина**, кандидат педагогических наук, доцент, зав. кафедрой технологии и профессионального образования Чувашского республиканского института образования;

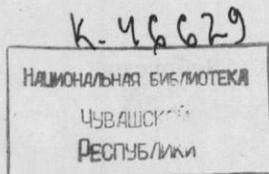
**О.И. Голованева**, учитель технологии I категории МОУ «СОШ № 35» г. Чебоксары, мастер народных художественных промыслов ЧР.

В монографии рассматривается подготовка будущего учителя технологии к использованию традиций чувашского народного ткачества в профессиональной деятельности.

Данная монография предназначена для студентов, аспирантов и преподавателей, специалистов в области профессионального художественного образования.

© Ефимова А.А., Кузнецова Л.В., 2006

© ГОУ ВПО «ЧГПУ им. И.Я. Яковлева», 2006



## Содержание

<b>Введение</b> .....	3
<b>Глава 1. Теоретическое обоснование подготовки учителя технологии к использованию традиций ткачества в профессиональной деятельности</b> .....	18
1.1. Традиции чувашского народного ткачества как историко-культурный и педагогический феномен.....	18
1.2. Анализ современного состояния подготовки будущего учителя технологии к использованию традиций чувашского ткачества в профессиональной деятельности.....	41
1.3. Педагогические условия подготовки учителя технологии к использованию традиций ткачества в профессиональной деятельности.....	70
<b>Глава 2. Опытнo-экспериментальное исследование процесса подготовки учителя технологии к использованию традиций ткачества в профессиональной деятельности</b> .....	102
2.1. Планирование, организация, ход опытнo-экспериментальной работы по использованию традиций чувашского ткачества в учебном процессе технолого-экономического факультета.....	102
2.2. Анализ результатов экспериментальной работы по подготовке учителя технологии к использованию традиций ткачества в профессиональной деятельности.....	137
Заключение.....	150
Библиография .....	153
Приложения .....	176





## ВВЕДЕНИЕ

Сохранение культуры, создаваемой поколениями людей, играет большую роль в нравственном становлении личности. Человек, который не знает своих корней, не любит свою родину, не гордится славой и культурой своих предков, человек, которому «не снится трава у родного дома», не будет уважать традиции, культуру и национальные чувства другого народа. Обращение к народному искусству, включению духовный опыт народа и выражающему его художественные и эстетические идеи, способствует возрождению в человеке чувства национальной гордости. Поэтому сохранение культурного наследия, народного искусства, его воспроизводство в современной жизни требует активного и творческого труда.

Народное искусство, являясь хранителем исторической памяти, непосредственным носителем самобытной культуры, искусства предыдущих поколений, отражает педагогический опыт народа, является важнейшим средством воспитания гармонично развитой личности, развития ее нравственной, трудовой, эстетической, технологической культуры и рассматривается как существенный компонент профессионально-педагогической подготовки будущих учителей.

Подготовка конкурентноспособных, культурных, образованных, творческих учителей технологии посредством овладения ими знаниями и умениями в области традиций народных ремесел является важнейшей задачей вуза, в особенности в условиях национального региона, каким является Чувашская Республика.

Народные традиции ремесел являются действенным средством формирования художественной, технологической культуры студентов ввиду того, что в них современные мастера находят неисчерпаемый источник красоты, гармонии, целесообразности. В народных ремеслах, как и во всем декоративно-прикладном искусстве, сложившиеся традиции уже сами являются критерием прекрасного, того, что является фундаментом художественной культуры личности современного специалиста.

Следует отметить, что общие вопросы подготовки специалистов для общеобразовательной школы находятся в центре внимания исследователей. Так, изучению общетеоретических основ профессиональной подготовки учителей посвящены труды О.А. Абдуллиной, С.И. Архангельского, В.Г. Максимова, О.Г. Максимовой, В.А. Сластинина и др. В их работах обосновываются цели, задачи, содержание и



структура высшего педагогического образования, характеризуется система педагогической подготовки будущих учителей к профессиональной деятельности.

Формирование у будущих учителей профессионально-педагогических умений, готовности к учебно-воспитательной работе в целостном педагогическом процессе являются предметом исследования Ю.П. Азарова, Т.Ю. Баскаковой, Ю.К. Васильева, Н.И. Вьюновой, К.М. Дурай-Новаковой, И.Я. Зязюна, В.П. Ковалева, М.М. Левиной, О.Г. Максимовой, А.И. Мищенко, А.Г. Мороз, В.Н. Ретюнского, В.А. Ситарова, Л.Ф. Спирина, Д.Ш. Турсунова, Е.Г. Хрисановой, Н.И. Фатеевой, А.Н. Чалова и др.

Теоретические и практические вопросы подготовки учителя технологии раскрываются в трудах С.Я. Батышева, Ю.К. Васильева, С.Е. Матушкина, Э.Д. Новожилова, В.А. Полякова, С.В. Сальцевой, А.Я. Сова, С.Д. Чуркина и др.

Отдельные аспекты подготовки учителей технологии рассматриваются в работах О.В. Атауловой, М.С. Гафитулина, Н.А. Гордеевой, Н.И. Гудименко, Н.В. Дубовой, Т.М. Коротковой, В.К. Кузьмина, В.А. Михайлова, Н.В. Мартишиной, И.А. Федоровой, Р.К. Сатаровой, М.Н. Ситниковой, З.С. Соловьевой.

Проблемы профессиональной подготовки будущего учителя технологии в контексте современного образования рассматриваются в трудах В.П. Атутова, В.А. Полякова, В.Д. Симоненко, Ю.Л. Хотунцева и др.

Подготовка учителя технологии на основе народных традиций обуславливается требованиями массовой практики школьного образования. Известно, что дети природно тяготеют к творчеству, которое наиболее всего реализуются в их творческой деятельности. Такая деятельность характеризуется вариативностью, собственной интерпретацией известных образцов изделий народных мастеров. Даже если продукт деятельности ребенка не столь совершенен, чтобы считаться образцовым, то уже сам творческий подход (а не по принципу – «делай как я») является полезным и ценным для формирования творческой личности ученика. В этом наибольшие потенциальные возможности имеют народные ремесла, в освоении которых дети проявляют настоящее творчество.

В подготовке учителя к внедрению в образовательный процесс народных ремесел важное значение имеют труды, посвященные изу-



чению традиций материальной и духовной культуры чувашского народа, чувашского народного искусства (Н.И. Ашмарин, В.Ф. Каховский, В.К. Магницкий, Н.В. Никольский, А.В. Рекеев, А.А. Трофимов, А.Г. Григорьев, Г.А. Никитин); исследования ученых-педагогов (Г.А. Никитина, Т.Н. Петровой, Н.Б. Смирновой, С.Г. Соколовой). Возрождением и популяризацией традиционных народных ремесел занимаются мастера А.И. Ильбекова, Е.И. Ефремова, В.А. Минеева, Г.А. Антонова, Т.В. Шаркова и др. В трудах Г.Н. Волкова чувашскому народному искусству отводится важная роль в традиционной культуре воспитания.

Традиции чувашского народного ткачества как историко-культурный и педагогический феномен имеют огромный воспитательный потенциал. Однако ткачество как одно из самых древних и необходимых видов традиционных народных ремесел не стало предметом научно-педагогических исследований, в частности, в области подготовки современного учителя технологии. При этом отметим, что проблема изучения традиций ткачества лежит в русле педагогики, так как, с одной стороны, они являются средством и методом научения жизненно важным трудовым ремесленным (в современном изложении – технологическим) умениям, с другой – средством трудового, эстетического, художественного воспитания, формирования творческой личности.

Таким образом, есть достаточные основания для разработки научно-методических основ включения традиций чувашского народного ткачества в учебно-воспитательный процесс общеобразовательной школы и подготовки будущего учителя технологии к их использованию в профессиональной педагогической деятельности.

В современной жизни наблюдается значительный интерес со стороны как любителей, так и профессионалов к народным ремеслам. Оригинальность, творческая интерпретация, вариативность как форма бытования народного искусства дают возможность самореализации всем желающим заниматься рукотворчеством в области народных ремесел, в частности, ткачеством, тем более что традиции пока еще не утрачены, есть их носители и мастера-учителя.

Важной особенностью подготовки будущих учителей технологии к использованию традиций чувашского народного ткачества в профессиональной деятельности является то, что в основном этот процесс проходит в ходе индивидуальной творческой деятельности на фоне фронтального обучения в системе высшего педагогического образования; мотивы и цели индивидуальной деятельности в области



возрождения народных традиций обуславливаются как социальным заказом общества, так и потребностью личности в самореализации в художественном творчестве.

Однако на практике существует противоречия:

- во-первых, народные ремесла, в частности, ткачество, входящее в национально-региональный компонент содержания подготовки учителя технологии, в полной мере не реализуется ввиду недостаточной разработанности необходимого теоретико-методического комплекса;

- во-вторых, имеющиеся в школьной программе «Технология» темы по рукоделию (аппликация или тканье поясов, макраме или ткачество на раме) даны учителю на выбор и, как правило, именно ткачество, как одно из сложных видов народных ремесел, не используется, ввиду незнания его технологии и методики применения.

Выявленные противоречия позволяют констатировать актуальность педагогического исследования научной проблемы, которая может быть сформулирована следующим образом: каковы педагогические условия подготовки будущего учителя технологии к использованию традиций чувашского народного ткачества в профессиональной деятельности?

На разрешение данной проблемы и направлена наша монография.



## Глава 1. Теоретическое обоснование подготовки учителя технологии к использованию традиций ткачества в профессиональной деятельности

### *1.1. Традиции чувашского народного ткачества как историко-культурный и педагогический феномен*

Гармоничное единство человека и природы, в котором происходило животворящее воздействие народного искусства на человеческую личность, для нас, людей XXI века, почти безвозвратно утрачено. Сбережение и приумножение последних его крупиц в целях воспитания детей на народных традициях, может быть, одна из самых сложных проблем современной педагогики в силу того, что на протяжении десятилетий воспитание детей в духе своего родного народа не было задачей школы, и народное искусство, как основа воспитания национального самосознания, не было включено во все звенья образовательного процесса.

Издавна произведения народного искусства сопровождали человека на всем протяжении жизни: весь быт его был наполнен рукотворными шедеврами – расписными, вышитыми, ткаными, резными. Народное слово в песнях, сказках, пословицах и поговорках от рождения было пропитано деревенским воздухом, духом народа.

История культуры дописьменной педагогики свидетельствует о том, что у каждого народа была своя продуманная система приобщения детей к труду, основанная на обычаях и традициях народа, которая считалась основным фактором физического, умственного и нравственного воспитания.

Одним из основных направлений образования является передача младшему поколению ценностей культуры. Через психологические механизмы люди наследуют прошлые верования, знания, символы, а также нормы, ценности, правила, которые сохраняются, интерпретируются, используются и передаются в семье, общине и в других коллективных формах жизни. Все то, что доходило до нас из прошлого, что передается во взаимосвязанном нарастающем историческом процессе, составляет наследие прошлого.

Изначально система воспитания и обучения складывалась из традиционных народных средств подготовки подрастающего поколе-



ния к самостоятельной жизни, в которой стройно и в единой взаимозависимости решались проблемы общей социализации ребенка. Данная система образования с раннего возраста включала в себя обучение детей жизненно необходимым знаниям и умениям, формирование их художественно-эстетических и культурных ориентиров в процессе бытовой деятельности. Б.Т. Лихачев отмечал, что в воспитательной работе огромную роль играют «близость детей к природе, ... народное искусство, окружающее детей, традиционно развивающееся в предметах быта, народных ремеслах, наконец, обычаи и традиции, составляющие эстетическую сущность повседневного быта и народных празднеств» [122, 156].

Обычаем называется «система норм поведения в той или иной сфере деятельности, которая стала привычной или обычной для людей» [180, 52]. Для каждого народа обычаи индивидуальны и имеют свои особенности, но сходство для всех в том, что они носят воспитывающий характер. А традиции – это «русла различных течений общественной жизни» [178, 54], они служат для передачи и сохранения социального и культурного опыта народов.

Общепризнано, что традиции – это явления духовной жизни общества, важнейший элемент общественного и социального сознания, в них сосредоточена мудрость поколений. Без связи времен и культуры народов сложно объяснять явления современности, выстраивать жизненные перспективы.

В толковом словаре Д.Н. Ушакова читаем: «Традиция – 1) то, что перешло от одного поколения к другому, что унаследовано от предшествующих поколений; 2) обычай, установившийся порядок в поведении, в быту» [217, 499].

Западный социолог П. Штопка в определении традиции подчеркивает ее историко-общественную роль: «Под традицией... мы будем понимать совокупность тех объектов и идей, истоки которых коренятся в прошлом, но которое можно обнаружить в настоящем, т.е. это все то, что не было уничтожено, выброшено и разбито. В данном случае традиция равносильна наследию – тому, что реально сохранилось от прошлого...» [234, 90].

В приведенных определениях общим является историко-культурный подход, объясняющий социальную ценность традиции.

Приведем определение, данное в словаре: «Традиции – исторически сложившиеся и передаваемые из поколения в поколение знания,



формы деятельности и поведения, а также сопутствующие им обычаи, правила, ценности, представления. Традиции складываются на основе тех форм деятельности, которые неоднократно подтвердили свою общественную значимость и личностную пользу... Традиции служат важным фактором регуляции жизнедеятельности людей, составляют основу воспитания» [176, 151]. В этом определении подчеркивается воспитательная основа традиции, ее общепедагогическая ценность.

Как мы уже отметили, из века в век традиции выполняют и несут в себе четыре взаимосвязанных и взаимодополняемых функции. Это регулирование отношений между людьми и коллективами, социальной связи, информации и воспитания [129, 8].

Традиции в области народного искусства являются составной частью общечеловеческой культуры и меняются с требованием времени. Следующему поколению передаются только те, что жизненны, прогрессивны и способствуют дальнейшему развитию общества. Широкое понимание традиции предопределяет и разнообразие форм их существования, проявления и выражения. Эти формы существуют не обособленно друг от друга, а в переходящих друг от друга формах. По мнению В.Д. Плахова, «они существуют как:

- реальность человеческого бытия;
- компоненты общественного сознания и, на этой основе, индивидуального сознания, проявляясь во взглядах, убеждениях, установках, в идеях людей, в их мировоззрении, в общественном мнении;
- черты характера людей, их привычки, которые проявляются в названных выше практических отношениях» [181, 164].

С раннего детства, на протяжении всей жизни, человек подвергается воздействию традиций. На основе национальных традиций воспитания, художественных традиций и обычаев происходит формирование личностных качеств индивида с раннего возраста. Но это не значит, что индивид посредством традиций включается просто в данную национальную общность людей. Индивид, в своем развитии следуя традиции, не только включается в систему общественных отношений, но и формируется как личность; на этой основе происходит процесс его социализации. Усвоение традиций носит мировоззренческий характер, через них формируются потребности, нравственные идеалы, ценности.

Одним из ярчайших образцов народного искусства, которое одновременно носит и трудовой воспитательный характер, является ткачество. В народном искусстве традиции ткачества у чувашей были



связаны с природой, которая давала для этого материал: лен, коноплю, овечью шерсть, крапиву. В этом есть природосообразность народной жизни, ее художественных проявлений, каким является народное искусство.

Казалось бы, традиции ткачества у чувашей (а они имеют свои разновидности, в разных этнических группах: анатри, анат енчи, тури) должны быть исследованы на уровне научных трудов и художественных изысканий, технологии изготовления (собственно процесс, описание оборудования), однако мы находим подобные материалы лишь в трудах Н.В. Никольского и Г.Б. Матвеева. Некоторые обращения к этой теме имеются в популярных изданиях народных мастеров А.И. Ильбековой и В.А. Минеевой. В этой связи Г.Н. Иванов отмечает, что «традиционное ткачество рассмотрено лишь в общих чертах – от тесьмы для нашивок и пестряди до сложных выборных узоров на сурбанах низовых чувашей. Не упомянуто, к сожалению, искусство тканья и плетения поясов» [79, 173]. Это связано с тем, что ткачество воспринималось как часть материальной культуры, жизненная необходимость, а не как искусство.

В контексте нашего исследования традиции ткачества необходимо рассмотреть с педагогической и историко-культурной точек зрения.

Для воспитания подрастающих поколений традиции ткачества имеют большое значение. К примеру, детям необходимо было запомнить, какая операция за чем идет, какое приспособление и инструмент используется, как на них работать. Ткачество по сравнению с другими видами народных ремесел имеет свои сложности. Например, для вышивки берется готовая ткань и нитка, а в качестве инструмента – иглолка, и можно приступать к работе. А для ткачества основным необходимым компонентом является нить растительного происхождения, получение которой занимает длительное время, да и сам процесс изготовления ткани требует 5-6 месяцев. Например, для того, чтобы сеять, нужен плуг, убирать – серп, мять – мялка, трепать – трепало, чесать – щетка, прять – прялка, сновать основу – сновальня, ткать – ткацкий стан. Все эти процессы выполнялись ими методом подражания. Чувашаи, чтобы тяжесть выполнения каждой операции как-то облегчить, собирались на посиделки (нине, ларма, улах). Это помогало им работать и одновременно украшало обыденный монотонный быт. Так, трудовые операции сочетались с устным народным творчеством (песнями, плясками). Подобные формы практиковались в Симбирской



учительской школе И.Я. Яковлева. Девушки в свободное от учебы время устраивали свой отдых, сопровождая его ткачеством, вышивкой, плетением кружев. Так совершенствовалось их мастерство на примерах и состязательности [231, 38].

Хозяйственная деятельность чувашского народа, как и других народов Поволжья, базировавшаяся на традициях земледелия в сочетании с домашним животноводством, предопределила роль и значимость технических культур, составляющих важное звено в жизнеобеспечивающей системе. Сюда можно отнести выращивание растительных культур (лен, конопля), получение животного сырья (шерсть) и многоступенчатый цикл их обработки. Традиционные этапы работы в данной области состояли из следующих операций:

1. Производство сырья и его первичная обработка.
2. Изготовление пряжи, которое, в свою очередь, состояло из нескольких этапов: сортировка волокон, прядение, крашение.
3. Изготовление тканей – собственно ткачество [197, 18].

Как ранее было отмечено, главным исходным материалом для ткачества чувашей являлось растительное (лен и конопля) и животное (шерсть) сырье. Это связано, скорее всего, с оседло-земледельческой культурой, корни которой уходят в пласты болгарского времени IX-X вв.

В контексте нашего исследования интерес представляет народный инструментарий для ткачества, так как сам процесс изготовления этих инструментов носит воспитывающий характер. Для облегчения своего труда каждый инструмент надо было продумать технически, с учетом возраста детей и учить их на собственном примере. Известно, что родительский пример представляет собой реализацию в действиях и поступках, выражающих жизненную позицию личности. Живой родительский пример в педагогической литературе рассматривается как специфическая форма передачи социального, в том числе и трудового, опыта старшего поколения младшему, как важнейший элемент сложного механизма социального наследия.

Инструменты для ткачества, конечно же, изготавливали родители, а их некоторые детали, сборка, украшения выполнялись часто детьми под руководством взрослых. Здесь были налицо воспитание трудом, красотой.

Чувашское ткачество имеет параллели с ткачеством других народов, живущих по соседству: татарами, марийцами, русскими, баш-



кирами, поэтому и мялки, прялки, самопрялки, станки имели и сходство, и национальные различия. Об этом свидетельствует имеющаяся в этнографической литературе типологическая классификация, к примеру, мялок других народов, построенная на выделении их признаков по конструкции нижней неподвижной части и ее расположения: наклонное, горизонтальное и вращающееся. Данная типология была разработана на основе мялок восточных славян Н.И. Лебедевой [120, 476]. Иную типологическую схему по мялкам литовцев предложила А.И. Вишнеускайте, разделила их на две группы – ствольные и дощатые, и определила типы по устройству верхней части [21, 102]. Описание татарской мялки, конструкцией и формой отличающейся от чувашской, дает Н.И. Воробьев: «Это толстый обрубок дерева с углублением, в которое входит особый шест (киле башы), в виде довольно толстой жерди, длиной около 2 метров, с утолщением в комлевой части, подвешенный на эластичной жерди, всунутой одним концом между стропильными балками навеса, под которой ступа располагается» [21, 110].

В сравнительном плане наиболее древняя ствольная наклонная мялка чувашей по конструктивным аналогам близка к марийской, татарской и удмуртской. Это связано с общностью региона и этнокультурными параллелями.

Процесс чесания растительного волокна, где одновременно происходила и его сортировка, представляет собой настоящую школу воспитания бережливости (производство можно назвать «безотходным» – ничто не выбрасывается). Первое чесание выделяло самую худшую часть кудели – «лапрашки» (изготавливался «тачка пир»), которая шла на изготовление грубой ткани, используемой на шитье мешков, полов, дорожек для пола. Второе чесание давало более высокий сорт – «вѣтамми» (изготавливался «вѣтам пир») – на скатерти, портянки, передники и т.д., и третье – «вар пуҫси» (изготавливался самый лучший холст «синҫе пир») – для сурбанов (головных повязок), праздничных рубашек, одним словом, на самое лучшее белье [159, 237].

- «Шестиричный холст – покрывало,
- Восьмиричный холст – полог,
- Десятиричный холст – наволочка,
- Десятиричный холст – перина,
- Одиннацатиричный холст – штанишки,

Двенадцатиричный холст – рубашка,  
Тринадцатиричный холст – фартучек,  
Четырнадцатиричный холст – платочек,

Пятнадцатиричный холст – праздничный поясок» – пела колыбельную песню мать своему ребенку», – так отмечает в своем исследовании Г.Н. Волков [35, 25]. Далее он говорит, что «дети никогда не слышали о холстах, которые ткуются из пасм более двенадцати, а в колыбельной песне поется даже о холсте из пятнадцати пасм, т.е. говорится о неограниченных возможностях творческого труда» [38, 178]. В этом мы видим настоящую педагогическую основу.

С малых лет в детях воспитывалось уважение и интерес к ткачеству, этому самому необходимому виду ремесла, более того, с первых дней жизни в ребенке воспитывали любовь к труду, и поэтому в детских играх можно было четко проследить имитацию труда взрослых. Мальчики играли с игрушками в форме земледельческих орудий или домашних животных, а девочки с куклами, игрушечными прялками и станками.

Мы уже отметили, что любовь к труду прививалась с малых лет, и поэтому девочек обязательно обучали ткачеству. В зависимости от природных склонностей матери обучение ткачеству варьировалось от воспроизведения имеющихся образцов до творчества. Так, девочки уже с трех лет посильно помогали матери, бабушке и сестрам: подавали мотки с нитками, челнок, во время размотки ниток держали вьюшку из лубка для навивки пряжи, держали веретено во время намотки пряжи на мотивало и т.д. При этом они слышали скороговорки, пословицы, загадки, легенды и сказки о ткачестве, представляя, как будто рубаха сама рассказывает об этом: «...по весне землю вспахали, заборонили и только после этого меня, коноплю, посеяли. Прошло некоторое время, я взошла, и расту, к солнышку тянусь... Когда я вырасту и созрею – меня выдергивают из земли... молотят, отделяют семена..., а коноплю складывают в стога, три недели мочат в воде... вытаскивают из воды и ставят сушить... Ломают и мнут меня, кладут в ступу и толочат пестами... Из выбивают всю пыль... потом вешают на чесалку, разделяют на тонкие волосинки и прядут. Нити наматывают на мотивало, потом опускают в щелочь..., стирают, сушат, делают мотки и пропускают через бердо, ткуют и получается холст... Холст кипятят, стирают, чтобы вышла вся зола. И опять, толкут меня втроем-вчетвером, чтобы стала мягкой. И отрезают от куска, сколько нуж-



но, и шьют. Вот только тогда положенное в землю семечко становится рубашкой» [239, 148]. Таким образом, трудовые операции, облеченные в художественно-образную форму, легче усваивались.

Чувашский историк-археолог В.Ф. Каховский отмечал особенности изготовления сортов холста у разных этнических групп чувашей: «верховые изготавливали все четыре сорта (синсе пир; вӑтам пир; шӑла пир; тачка пир), анат енчи – три сорта (вӑтам пир; шӑла пир; тачка пир), а низовые – только два сорта (вӑтам пир; тачка пир)» [94, 413].

Процесс изготовления холста у чувашей сравним с марийским. У них «из конопли первого начеса «худа роалтыш» ткали грубые холсты, которые шли на изготовление мешковины, пологов, портянок. Из второго начеса ткали холсты для мужской, детской одежды, кафтанов, штанов. Самый лучший сорт «вуйге-пачге» – остаток пучка – шел на изготовление холстов для головных уборов, женской праздничной одежды» [137, 17].

Как видим, и чуваша, и марийцы (исторические соседи) в ткачестве имели общие традиции в изготовлении холста, и этот длительный трудовой процесс оказывал огромное значение на воспитании в детях трудолюбия, настойчивости, терпения.

Кроме льна и конопли для изготовления тканей чуваша использовали также овечью шерсть. Овец обычно стригли два раза в год: весной, когда устанавливалась относительно теплая погода и осенью до похолодания. Шерсть, полученная от осенней стрижки, была более качественной. Особенно ценилась шерсть первой стрижки от ягнят («путек сӑмӑ»), которая шла в основном на пряжу для изготовления шерстяных полотен. «Прядение – следующий, довольно трудоемкий и важный процесс в обработке растительного сырья и шерсти. Время прядения в основном приходилось на ноябрь и тянулось примерно до марта» – отмечает Ф.Ш. Сафина [197, 28].

Как отмечает Г.Н. Волков, «...труд – сама жизнь народа. Поэтому трудовое воспитание является основным ядром народной системы воспитания, определяющим содержание всей воспитательной деятельности трудовых масс» [38, 376]. Уже с шести лет у крестьянских детей начиналась настоящая трудовая жизнь. В этом возрасте девочки пряли грубые (первого начеса) нитки, которые они пускали на из-

готовление холстов для покрывал или мешковины, потому что данные нитки получались неровные и разной толщины. Семилетнему ребенку уже доверяли прясть более тонкие нитки из второго или третьего начеса на изготовление одежды. Сами взрослые пряли пряжу на изготовление сурбанов, свадебных платков и т.п., тем самым подавая пример детям и воспитывая на сравнении их труда со своим.

Инструментом, пожалуй, самым распространенным у многих народов, является прялка, имеющая свои этнические особенности. Так, чувашские ткачихи для вытягивания нитей из кудели и их ссучивания пользовались несколькими видами приспособлений. По конструкции их можно разделить на два типа: прялки (кёнчелесси) и самопрялки.

В той последовательности, в которой была рассмотрена вариативность ручных прялок (от примитивной до составной), возможно, происходило и их совершенствование. Изготовлением прялок занимались в основном мужчины – сыновья; на этом не очень сложном инструменте совершенствовались свое мастерство молодые люди. Они украшали их резьбой, тем самым превращали в художественное творение, воспринимая привычную трудовую операцию как увлекательное, эстетической окрашенности, занятие.

Второй тип приспособления – механическая самопрялка, которая получила распространение во второй половине XIX века [120, 511]. «Основные детали самопрялки: колесо, веретено-шпулька; педаль, придающая, при помощи шатуна, движение колесу. От колеса через туго натянутый ремень движение передается шпулке. Весь механизм укрепляется на стояке» [133, 32].

В комплекс инструментов для прядения входило веретено (йёке) – точеная конусообразная палочка длиной 35-40 см (такая форма веретена была характерна и для других народов края) [40, 109]. Способы прядения были схожими у чувашей и татар: у чувашей основным способом прядения кудели было прядение на веретене (йёке), кудель свертывалась конусообразно и привязывалась к прялке (кёнчелесси).

Вплоть до середины XIX в. чувашаи, как и другие народы края, употребляли для крашения преимущественно растительные красители. «В дальнейшем нитки подвергали обработке щёлоком для отбеливания. В случае надобности пряжа окрашивалась» [197, 32]. Определение свойств растений и сроков их заготовки было выбрано многовековой народной практикой. Заготовка сырья для красителей произво-



дилась большей частью весной и летом – выкапывали нужные корни и собирали пучки трав, настойка которых давала прочную краску. На сборы травы, листьев и корней в основном ходили бабушки со своими внучками, тем самым передавали им свой опыт, учили правильно выбирать ту или иную «краску», рассказывали, как правильно сушить собранное и получить стойкий цвет. Таким образом, в семейном воспитании детей старались обучать всему тому, что обеспечивало бы хорошую жизнь себе и своей семье в будущем.

Чаще всего растения, используемые для крашения, сушили. Перед использованием растения измельчали и растворяли в воде. Некоторые «красители» (например, марену) ставили в посуду с водой в горячую печь, на другой день кипятили в котле. Для крепости в состав краски из марены добавляли золу. В отваре марены шерсть красили до четырех раз, просушивая после каждого раза. Полученные растительные краски в большинстве случаев давали хороший цвет и не линяли после стирки. Крепость крашения ниток была такой, что сейчас и музейные экспонаты, и образцы домашних старинных тканей не линяют, не теряют цвета и после кипячения. Надо отметить, что традиции крашения не утеряны безвозвратно, но, к сожалению, сегодня даже известные мастера народного ткачества не используют их в силу трудоемкости процесса. Видимо, разучились мы понимать и воспринимать труд как основу жизни, предмет гордости и таланта народа.

Важную роль в эстетическом воспитании детей играла цветовая гамма пряжи. Если у чувашского народа была особенная система эстетического воспитания, которая способствовала формированию у молодежи трудовых умений и навыков прикладного характера, то, как отмечает Г.Н. Волков, «основными средствами эстетического воспитания у них было: устное народное творчество, музыкальное воспитание, эстетика быта, одежды, труда, игр, досуга, национальный орнамент, природа» [35, 13], обязательное следование идеалам красоты, в которых цвету уделялось большое значение.

Роль цвета в чувашском искусстве отмечал чувашский художник М.С. Спиридонов: «...в нем имеется строго выдержанная спектральная гамма цветов» [208, 34]. Искусствовед А.А. Трофимов пишет: «Он [цвет] выступает как вспомогательное средство передачи образа предмета. Вместе с тем, каждый цвет и сочетания цветов употребляются как символы, как выражение какого-либо понятия. Красный цвет в творчестве чувашей, как и других народов, связан с поня-

тием прекрасного – это символ огня, солнца, цвета жизни, любви и отваги. Черный – цвет плодородной земли, в сочетании с красным он символизирует брак, начало жизни, выражает идею возрождающегося начала. Белый цвет в народе понимается как праздник чистоты, правдивости, мудрости. Зеленый является признаком жизни – роста и развития растительности. Значения же синего и желтого цветов сегодня трудно определить: они окутаны таинственностью» [220; 45].

Чувашские ткачихи и сейчас следуют традициям цветовых сочетаний при изготовлении тканей вручную. Заметим, в Чувашии и сегодня сохраняется архаика ручного ткачества в подборе узоров и цвета. У удмуртов цветовая гамма весьма разнообразна: «...одни строятся на тонких отношениях красных, золотистых, оранжевых и других теплых тонов, другие на сильных контрастах глубокого черного цвета с ярким красным, зелеными, голубыми, оранжевыми и другими тонами» [92, 161].

Надо отметить, что красители и способы их применения идентичны у всех народов края, но каждый народ вносил в это дело кое-что свое – если чувашаи, мордва, марийцы больше использовали травяные красители, то татары больше всего использовали кору деревьев [197, 33] (см. таблицу 1 [119, 67]).

Таблица 1

Растительные красители

Красители	Цвет	Что окрашивали
Еловые шишки	Коричневый	Шерсть, ткани
Кора тополя	Желтый	Ткани, пряжа
Кора дуба	Темно-желтый	Ткани, пряжа
Кора дуба с железным купоросом	Черный	Ткани, пряжа
Ягоды крушины	Зеленый	Ткани, пряжа
Ягоды черной смородины, вишни	Темно-коричневый с бордовым оттенком	Ткани, пряжа
Листья ветлы (ивы)	Темно-зеленый	Ткани, нитки
Листья чертополоха	Зеленый	Ткани, нитки
Душистая ромашка (цветы)	Серо-желтоватый	Шерстяная пряжа

Чистотел	Салатный	Ткани, нитки
Польнь с примесью дрока	Желтый	Ткани, нитки
Шелуха репчатого лука	От светло-коричневого до темно-коричневого	Ткани, нитки
Корни конского ща- веля	Желтый	Ткани, нитки
Марена	Красный	Ткани, нитки

В 70-80-е гг. XIX в. в сельском быту чувашей традиционные растительные краски в производстве тканей постепенно заменяются фабричными анилиновыми красителями, однако о полной замене говорить не приходится. Еще в начале XX в. старые традиционные приемы окраски пряжи (как сами приемы, так и техника изготовления тканей) встречались довольно часто, особенно в разных районах Чувашии. Мы считаем, что важным фактором сохранения традиций крашения является возрождение народных ремесел в Чувашской Республике, востребованность аутентичного народного искусства.

В ткачестве подготовительным этапом является снование. Для нас рассмотрение этой операции ценно в воспитательном для детей плане, т.к. это очень трудоемкий процесс, отнимающий колоссальное количество времени. Если ткачиха ошибется хоть в одной нитке, то весь холст окажется браком, негодным для одежды. Здесь важны сосредоточенность и внимательность, терпение, воля и выдержка, т.е. те черты, которыми характеризуется трудолюбие.

У чувашей по мере взросления детей обязанности возростали, и к двенадцати годам они умели выполнять всю работу самостоятельно – прясть, сновать, и ткать. С этого возраста девочки начинали готовить себе приданое. Технология, или «культура» ткачества совершенствовалась в процессе многовекового творчества народа и сообразно его потребностям в предметах одежды, бытового обихода. Изученная на данном этапе технология ткачества у многих народов, отчасти и чувашского, показала существование типологической иерархии в конструкции станов, которая, кстати, как отмечают башкирские этнографы, не всегда является ступенями прямой эволюции [4, 30]. Выявилась определенная хронологическая последовательность и в совершенствовании ткацкого стана, раскрылась важная закономерность: чем сложнее его конструктивный параметр, тем многообразнее приемы работы и, в конечном итоге, выше качество производимой продукции – тканей.



Следовательно, прогрессирующая сложность технологии ткачества находилась в прямой связи с необходимостью производства самых разнообразных тканей, начиная от самых простых однотонных и до многокрасочных узорных. Последняя цель достигалась многоремизным ткачеством на конструктивно более совершенном типе стана.

Одним из важных условий введения традиций ткачества в современный образовательный процесс (в вузе – подготовка учителя технологии, в школе – занятия с учащимися) является наличие ткацкого станка или простейшего ткацкого приспособления. Возникает необходимость изучения истории ткацких станков и рассмотрения процесса их развития и совершенствования. Если взять современный ткацкий станок и ткацкий стан XIX века, то можно увидеть, что, кроме электромеханизации и компактности, в их строении и принципе работы ничего не изменилось – детали и приспособления носят такие же названия и работают по тому же принципу.

Ткацкие станы в Поволжье были трех типов. Самым совершенным был ткацкий стан, распространенный среди русского населения. Он имел задний навои, на котором наматывались нити основы, и раму, к верху которой прикреплялись нитченки. Этот стан встречался и у других народов Поволжья, но в меньшей степени, чем стан второго типа, у которого отсутствовали задний навои и рама. Основа в таком стане заплеталась в косу и прикреплялась к стойке, нитченки подвешивались на веревках к палке. Наиболее примитивным был третий тип ткацкого стана, дольше всего сохранявшийся у татар. При тканье на нем его клали на нары. Нитченки привязывали к потолку, а основу, заплетенную в косу, к кольшку на нарах. Последний тип ткацкого стана является наиболее древним в Поволжье [101, 40].

В этнографической татарской литературе имеются материалы о том, что у татар существовали два последовательно сменяющихся типа ткацких станов – вертикальный и горизонтальный [213, 41]. Первый из них применялся в прошлом многими тюркскими народами и поэтому можно предположить, что у чувашей тоже существовал данный вид ткацкого стана, но потом, в зависимости от технологии ткачества чувашей, вертикальный тип ткацкого стана был вытеснен горизонтальным еще до этнографически фиксируемого времени. Предложенная типология, как впрочем и типология станов других народов



(башкир и русских) [4, 27], [213, 31], основана на конструктивных различиях.

Рамный тип чувашского стана в конце XIX-начале XX вв. в домашнем ткачестве чувашей занимал доминирующее положение сравнительно с другими, рассмотренными выше. Анализ показал, что у всех орудий, приспособлений и их деталей, предназначенных для производства тканей, имеются чувашские названия. Эта особенность лексики ткачества находилась в прямой связи с образом жизни, производственной деятельностью и социальным положением женщин. Нетолучно живя в семейном кругу, отдавая много времени и сил для обеспечения семьи тканями, чувашская женщина, как полагают некоторые языковеды, вынужденно ограничивалась кругом понятий из повседневного быта; ее лексика обогащалась не только заимствованиями из других языков, но и понятиями из других областей домашнего быта и родного языка. Поэтому орудия труда, их детали назывались ею в сравнении с явлениями, предметами, ранее ей известными и понятными. Следует заметить, что и лексика детей, наблюдающих процесс ткачества в семье и выступающих в роли помощников, обогащалась, тем самым также развивалась и их память.

Особо ценным является чувашское узорное ткачество, возникшее позднее, чем у татар и русских. Узорное ткачество – живое современное искусство. В южных районах республики и сейчас продолжают ткать самобытные узорные полотна для одежды и убранства жилища. Орнамент тканых изделий составляют геометрические и растительные узоры, состоящие из фигур: «древо жизни», «светила» и.д. У верховых чувашей таким способом ткали женские, девичьи и мужские пояса [105, 5].

Необходимо отметить, что для современной учащейся молодежи расшифровка этих узоров, их «прочтение» раскроет многое из истории и культуры чувашского народа. Узорное ткачество является старинным видом народного искусства, носителями которого являлись женщины. «Наклоняясь над ткацким станком, ткачиха в порыве вдохновения забывала о муках и страданиях, и яркие, никогда не меркнущие, чувашские нитки сплетаются в драгоценный узор. За этим узором не только художественная фантазия, но и многотрудная работа: выращивание льна и конопли, прядение ниток, тканье» [179, 40].

Наиболее традиционным являлось изготовление полотен или холстов. Судя по описаниям одежды чувашей, до середины XIX в. были распространены белые холсты. В последующее время чувашаи все



больше применяли в ткачестве хлопчатобумажные нити, из которых ткали однотонные полотна. Изготовление последних велось теми же традиционными приемами.

В традиционном узорном ткачестве низовых чувашей ткани по способу изготовления, сочетанию рисунка и цветовому решению орнамента подразделяются на два вида: 1 — пестрядь (улача) — цветной холст с рисунком в полоску или в клетку; 2 — собственно узорное (орнаментированное) ткачество (браное, закладное и ремизное).

«Улача — домотканая пестрядь типа шотландки — была столь привлекательна, что со временем стала у чувашей анатри (низовых) излюбленным материалом для пошива одежды, заменив собой белую домотканину», — пишет в своем исследовании В.А. Прохорова [188, 46]. Пестрядь бывает полосатая и клетчатая. Полосатую пестрядь ткали в поперечные и продольные полосы. Первые создавали только разноцветным утком, но при этом основа оставалась однотонной. Для получения продольных полос нити основы набирали в полихромном сочетании, а уток оставался одноцветным. Клетчатую пестрядь ткали, соблюдая переплетение цветных нитей основы и утка по задуманному рисунку, но в основном следили, чтобы вертикальные и горизонтальные клетки уравнивали друг друга [197, 55-56].

Одной из древних является техника *браного* ткачества, в которой выполнялись узорные ткани еще в домонгольской Руси. Ее особенность состояла «в применении плоской дощечки — «бральницы»... Браное ткачество в XIX в. было самым распространенным» [148, 179]. Исследователи татарской тканой техники отмечают следующее: «...браные узоры татарских полотенец привлекают внимание своей цветовой насыщенностью и монументальностью построенного на строгих ритмах рисунка. Крупные геометрические формы их орнамента в виде различных звездчатых и ромбовидных фигур сложны в своем силуэте, их плоскость обогащена всевозможными мелкофигурными разделками. Узор строится на сочетании двух основных цветов — белого и красного, с обогащением цветовой гаммы полутоном. Для этой цели фон разрабатывается различным — то более мелким, то более крупным рисунком в шишечку, ромбик и т.д.» [92, 167].

Другим техническим приемом чувашского узорного ткачества является *закладное* тканье. Основной принцип закладных узоров заключался в том, что ткачиха в местах узора должна была заполнить



каждый участок ткани отдельной нитью нужного цвета. В конце XIX – начале XX вв. изготовление закладных тканей почти исчезло, видимо, эта техника ткачества в процессе развития других приемов вытеснялась браной техникой.

*Ремизное* узорное ткачество является наиболее сложным по технике исполнения. В системе узорного ткачества низовых чуваш наиболее сложной формой тканья является *многоремизная*, в ней возможны сложные узоры. Заметим, что ее используют современные чувашские мастера А.И. Ильбекова, В.А. Минеева, Г.А. Степанов, М.Ф. Сыров, В.С. Сырова, Л.П. Тихонова и успешно учат в своих мастерских школьники.

Наиболее широко ремизное ткачество у чувашей представлено в изготовлении сурбанов. Здесь применялись три типа узорного ткачества: двухцветное тканье (наиболее древний), когда узор выполнялся красными нитками по белому полю; полихромное, когда на белом фоне ткался крупный геометрический орнамент; браное – выпуклый многоцветный узор создавался на красном фоне. Красоту таких сурбанов передают стихи чувашского поэта М. Юхмы:

Заведено издревле было,  
Что внучке вышитый сурбан  
Однажды бабушка дарила  
Как родословный талисман...

Похожие на письмена,  
Рисунки эти и узоры  
Впрок очаровывали взоры  
И связывали времена.

И незакатный льется свет,  
Что выжил в сумрачном тумане.  
Прочешь узоры на сурбане  
Могу, как древностный завет [242, 55].

Сотканный холст после окончания тканья обычно прополаскивали, сушили и расколачивали колотушками на дублянке [41, 136]. Белый холст золили, промывали, на весеннем снегу выбеливали в течение 7-10 дней. Затем просушенный холст на дуплистом бревне в майские дни отбивали колотушкой (5-6 девушек работали вместе) – «вечерами можно было слышать звонкий перестук колотушек, характерный для чувашских деревень» [133, 33]:

«Пăтăлти-патăлти,

Пӓтти-пат!  
Сар хӓр амӓш арланӓ,  
Хӓр улаха сӓренӓ.  
Сар хӓр амӓш пир тӓртнӓ,  
Хӓр урама сӓренӓ.  
Сар хӓр амӓш пир сунӓ,  
Сар хӓр вӓйа сӓренӓ.  
Пирри типнӓ сӓпма ситнӓ,

Хӓрӓ тукмак тин тӓтнӓ – пели они во время работы [238, 236].  
Казалось бы, отбивание холста – сугубо жизненно необходимая операция, но какая поэзия во всем ее обустройстве! Каким талантом творить красоту обладал наш народ! Какая в этом этнохудожественная педагогика труда!

Заметное место в домашнем производстве чувашей занимало изготовление шерстяных тканей, т.е. сукна. Ткали как грубошерстяные сукна для верхней одежды, так и тонкие сукна для чулок. На шерстяную пряжу шла весенняя и осенняя шерсть. Иногда для основы сучили вместе шерстяную и льняную нити. Тканье сукна проводилось на том же стане и теми же приемами, что и холста, простым полотняным переплетением. Сукно выделялось обычно трех цветов: белого, черного, бурого. «Для получения сукна вытканную шерстяную ткань валяли. Чувашским ткачихам было известно три способа валяния сукна: 1) валяние ногами на полу; 2) валяние в ступе; 3) валяние руками на шероховатой поверхности: на досках нар и на створках дверей. При первом способе готовую шерстяную ткань смачивали в котле с горячей водой, затем стелили на пол и начинали валять, топча ногами. В процессе работы на ткань постоянно поливали горячую воду» [197, 66]. Исторические материалы свидетельствуют о том, что валяние сукна ногами было широко распространено у тюркских народов Средней Азии [197, 216], у русских Среднего Поволжья и Приуралья [27, 299]. Способ валяния сукна в ступах большей частью сохранялся среди чувашей [41, 136]. В принципе он не отличался от предыдущего, но в данном случае толкли пестами. Валяние сукна в ступе имело место у татар-кряшен [40, 145], финно-угорских народов [93, 118], у русских [136, 533].

Во время изготовления сукна устраивались молодежные помочи. Участвовавшие в работе вместо денег получали от хозяев угощение, по традиционному обычаю приглашение на помочи рассматрива-



лось как своего рода праздник. Это давало возможность встречаться девушкам и парням, где работа сопровождалась песнями и плясками.

Женщины ткали различные сорта тесьмы и поясов из льняных, хлопчатобумажных или шерстяных ниток. Для их тканья употреблялся специальный небольшой станочек (хяю тёртмелли), смонтированный на скамейке и напоминающий в некоторых отношениях прялку (кёнчеленҫси). Он устраивался по тому же принципу, что и большой станок, имел такие же нитченки, на нем также ткали челноком. Э.В. Меджитова замечает, что марийскими женщинами «...для тканья поясов, тесьмы из шерсти и шелка использовались станки особого типа, аналогичные чувашским» [137, 16].

Таким образом, уже к 14-15 годам девушки умели все, что умели их родители: «...раннему трудовому взрослению способствовало,

кроме суровых условий и жестких трудовых требований, такое отношение к детям, как доверие, уважение, умелое поощрение, причем очень редко материальное, воспитание в любви, свободе и самостоятельности. Очень часто ребенок самостоятельно, на основе внимательного наблюдения, усваивал те или иные производственные умения и доводил их до совершенства в повсеместном труде» [16, 35].

Следует отметить, что хорошие мастера ценились в народе. Это доказывают чувашские пословицы и поговорки: «Аста аллинче ёҫ вылять» («Дело мастера боится»), «Асталӑх пёлекен ҫакӑрсӑр ларман» («Обученный мастерству без хлеба не сидит») и т.д.

Казалось бы, ткачество относится, прежде всего, к трудовому воспитанию, но как мудро устроено в народной жизни: труд и досуг, труд в радость, эстетика труда – все это совмещалось в традициях чувашского народного ткачества. М.Г. Харитонов пишет о хороводе в Симбирской школе «Пир тёртрёмёр, тёртрёмёр» («Производство холста»), в котором участвовало две группы. В первой группе были в основном школьники младшего и среднего возраста, становились в шеренги в нескольких метрах друг от друга и изображали ткацкий стан. Вторая группа представляла орудия труда для производства холста (основа, челнок), а также самих ткачих. Старшая в хороводе водила всю группу взад-вперед от шеренги к шеренге, пригибала каждого из участников первой группы, выделявая различные фигуры, иллюстрирующие производство холста [231, 53].

Процесс изготовления ткани или просто ткачество – это трудо-



вой и воспитательный процесс одновременно. Порядок постепенного усложнения работы отражает принцип народной педагогики, лежащий в основе воспитания детей: «от простого – к сложному». Последовательность (или постепенность) была одним из руководящих положений трудового воспитания.

В этой связи показательны слова В.А. Сухомлинского: «Я ... пришел к выводу, что чувашский народ отличается рядом особенностей, которые нашли свое отражение в его воспитательных идеях и в методике воспитания. Меня поражает гуманность, человечность педагогики чувашского народа; высокая культура духовной жизни народа. Я не знаю близко жизни чувашского народа, но теперь в моем представлении он – творец самого прекрасного культа – культа ребенка. Мне кажется, чувашский народ, как редко кто из других народов обладает даром мудрой любви к детям» [179, 80].

Анализ литературы показывает наличие в чувашском ткачестве черт, специфических для отдельных локальных районов. Если в среде верховых и средних чувашей было преобладание русского типа ткацкого стана, отсутствие многоремизной техники и белого браного ткачества, то у низовых – преобладание узорного. Таким образом, ткачество имеет местные особенности, обусловленные этническими традициями, условиями хозяйственной жизни и историческими связями чувашей.

Историко-культурная и педагогическая ценность традиций чувашского народа – необходимая составная часть образования, обогащающая человека, формирующая ядро духовного становления личности будущего учителя технологии, чья деятельность проходит в национальном регионе. Изучение и освоение традиций чувашского народного ткачества – это путь к формированию творческой личности, способной постичь красоту и непреходящую ценность своего народа.

## 1.2. Анализ современного состояния подготовки будущего учителя технологии к использованию традиций чувашского ткачества в профессиональной деятельности

Преобразования, происходящие в российской экономике, изменяют содержание и характер труда, что отражается на отношении человека к труду, природе, к самому себе. Современному обществу требуются профессиональные, компетентные, предприимчивые, трудолюбивые, способные к самостоятельной творческой деятельности люди. Отсюда возрастают и соответствующие требования к подготовке учителей.

От того, насколько глубоко и осознанно будущие педагоги выбирают жизненные приоритеты, зависит их будущее, профессионализм. При всей универсальности образовательных программ педагогических вузов, предоставляющих возможность будущим специалистам – учителям технологии работать в общеобразовательных школах любой территории России, наличие вузовского национально-регионального компонента учебного плана является условием реализации социального заказа – обеспечения региона профессионально подготовленными специалистами, знающими специфику и производственные традиции народов, проживающих в нем, умеющими возрождать и приумножать богатое наследие народа в художественных ремеслах. Именно национально-региональный компонент решает проблемы, связанные с самообеспеченностью региона в кадрах, что позволяет не расплывать трудовые ресурсы, а закреплять их на месте. Не секрет, что нередко лучшие «умы» республики – выпускники школ, поступая в столичные вузы, не возвращаются обратно, а остаются там работать, тем самым теряя связь со своей родиной, даже семьей. Мы видим, что, казалось бы, чисто производственная и экономическая проблема вырастает до уровня общенациональной, гуманитарной.

От школы до окончания вуза – таков обычный путь профессионального становления специалиста. Отсюда исходят все задачи его подготовки к профессионально-педагогической деятельности. Как правило, в высших учебных заведениях на очных отделениях обучаются студенты в возрасте 17-23 лет. По Б.Г. Ананьеву, это период ранней зрелости [6, 119]. Именно в этот период происходит социальное и профессиональное самоопределение молодых людей, сознатель-

ный выбор социально и лично значимых приоритетов.

Возраст, обозначенный Б.Г. Ананьевым как «студенческий», является сензитивным периодом для развития большинства высших психических функций. Это период наиболее активного развития нравственных и эстетических чувств, становления и стабилизации характера, овладения комплексом социальных ролей взрослого человека. Характерной чертой нравственного развития в этом возрасте является усиление сознательных мотивов поведения; укрепляются такие качества, как целеустремленность, решительность, настойчивость, самостоятельность, умение владеть собой. В работах Б.Г. Ананьева, И.С. Кона, С.Д. Смирнова именно данный возраст определяется как наиболее благоприятный для профессиональной подготовки. Именно в этом возрасте вырабатываются устойчивые черты личности, стабилизируются психические процессы, получают развитие творческие возможности, формируется стиль деятельности.

В психолого-педагогическом словаре «профессионализм» определяется как «приобретенная в ходе учебной и практической деятельности способность к компетентному выполнению трудовых функций; уровень мастерства и искусства в определенном виде занятий, соответствующий уровню сложности выполняемых задач» [189, 346]. Термин «подготовка» в словаре С.И. Ожегова и Н.Ю. Шведовой трактуется как: 1) обучение, формирование необходимых знаний для чего-нибудь; 2) запас знаний, полученных кем-нибудь» [168, 267].

Общие вопросы профессиональной подготовки учителя исследованы в работах О.А. Абдуллиной, С.И. Архангельского, О.В. Атауловой, Н.В. Кузьминой, А.К. Марковой, В.Г. Максимова, О.Г. Максимова, П.Н. Осипова, С.П. Русскова, В.А. Сластенина и др. Авторы рассматривают профессиональную подготовку как целостный процесс формирования системы психологических, педагогических, методических знаний и умений.

Основные направления перестройки высшего и среднего образования в нашей стране предусматривают всемерное улучшение деятельности педагогических вузов по подготовке высококвалифицированных учителей для общеобразовательной школы. При этом подчеркивается «необходимость дифференцированной подготовки специалистов применительно к основным видам их будущей профессиональной деятельности» [22, 77].

Педагогическую деятельность учителя А.К. Маркова определяет



как его профессиональную 'активность, «в которой с помощью различных средств воздействия на учащихся решаются задачи их обучения и воспитания». Она выделяет следующие виды педагогической деятельности: обучающая, воспитательная, организаторская, пропагандистская, управленческая, консультационно-диагностическая, деятельность по самообразованию [132, 12]. Их совокупность позволяет реализовывать цели и задачи обучения и воспитания в едином образовательном процессе.

В работах О.В. Атауловой, Л.Г. Ахметова, А.П. Галбарова, В. И. Гусеева, Л.П. Заречной, В.В. Колотилова, У.Н. Нишаналиева исследовались особенности труда учителя технологии на основе народных промыслов, вузовская политехническая подготовка, руководство техническим творчеством учащихся.

Использование народного прикладного искусства в учебном процессе вуза рассматривается в работах Н.Н. Тулькибаева – дидактические основы обучения студентов элементам декоративно-прикладного искусства в педагогических вузах; Р.А. Гильмана – педагогическое руководство творческой деятельностью студентов на занятиях по художественной обработке тканей; М.В. Дараган – пути совершенствования методов обучения декоративно-прикладному искусству будущих учителей; Н.Б. Смирновой – чувашское народное декоративно-прикладное искусство в системе профессиональной подготовки студентов художественно-графического факультета; Г.А. Никитина – выявление путей формирования эстетической культуры подростков с помощью чувашского народного декоративно-прикладного искусства; С.П. Русскова – сущность профессионально-творческой деятельности учителя в трудовом воспитании младших школьников; С.Г. Соколовой – влияние чувашского народного декоративно-прикладного искусства на эстетическое воспитание школьников.

Национально-региональный компонент содержания профессиональной подготовки учителя технологии в настоящее время пополняется теми видами трудовых и художественных ремесел народа, которые особо актуальны ввиду оригинальности, неповторимости и этнокультурной ценности. Среди них чувашское народное ткачество занимает особое место. Это связано с тем, что его традиции одновременно содержат в себе этническое своеобразие и общие с другими народами черты, связанные с технологией изготовления. Имеются в виду общие географические черты местности, природа – все то, что дает материал



для ткачества (производство льна и других культур).

На основе анализа исследований проблем использования традиций народных ремесел в подготовке студентов к профессионально-педагогической деятельности следует отметить, что до настоящего времени недостаточно разработаны вопросы, раскрывающие педагогические возможности традиционного народного ткачества как средства формирования профессионального комплекса преподавателя технологии. Практически нет работ, посвященных значению и роли традиций чувашского народного ткачества в профессиональной подготовке учителей технологии для использования ими традиций народного ткачества в педагогической деятельности.

Рассмотрим, как проходило становление (в педвузах) современного технологического образования на региональном уровне. Так, в Чувашии в 1960 г. на базе Чувашского государственного педагогического института им. И.Я. Яковлева был открыт художественно-графический факультет для подготовки учителей по специальности «Рисование, черчение и труд». На уровне национальной республики была заложена база для профессионально-педагогического образования учителей трудового обучения. В программе педагогических институтов страны (по специальности №2109 «Черчение, рисование и труд», 1980 г.) в разделе «Художественная обработка текстильных материалов» вышивке отводилось 18 часов, ковроткачеству 24 часа (темы – «Значение ковроткачества. Устройство ткацкого станка, материалы для ковроткачества. Техника тканья. Значение ковротканых изделий для декорирования интерьеров. Гобелен как вид ковроткачества. Принцип тканья гобелена на раме. Виды переплетений. Окрашивание пряжи. Составление эскизов для ковроткачества. Выполнение по заранее составленному эскизу небольшого изделия» [187, 29].

В 1988 г. на художественно-графическом факультете ЧГПИ им. И.Я. Яковлева было открыто отделение по специальности 2120 «Труд», и начались поиски нового содержания подготовки учителей трудового обучения (отметим, что разделения студентов по гендерному признаку еще не было). С 1990 г. появились индустриально-педагогические факультеты в Чувашском, Шуйском Иркутском, Вятском пединститутах, где в специальной подготовке намечалось разделение по техническому (преимущественно юноши) и обслуживающему труду (девушки).

В практике подготовки учителей технологии в вузе изменилось



отношение и к народным ремеслам. В Брянском педагогическом институте художественной обработке материалов и народным промыслам в соответствии с учебным планом отводится четыре часа в неделю (на 1-3 курсах). В Вятском государственном педагогическом университете большое внимание уделяется основам прикладного искусства. Здесь изучение ткачества («Ручной гобелен») является составной частью подготовки будущих учителей технологии, готовящихся преподавать «Технологию» по варианту II – «Культура дома, технологии обработки тканей и пищевых продуктов»: «основной задачей изучения техники ручного ткачества является преобразовательная деятельность студентов, развивающая способность понимать прекрасное, а также отражать его в доступной форме» [163, 111]. В 1991 г. по рекомендации Научно-методического Совета УМО педагогическим учебным заведениям была рекомендована примерная программа обучения студентов народным ремеслам.

Существенные изменения, произошедшие в социальной и экономической сферах жизни России, послужили основанием для появления нового учебного предмета «Технология» (1993 г.), что способствовало повышению эффективности трудового воспитания и обучения в школе. В Законе Российской Федерации «Об образовании» большая роль отведена общетрудовой подготовке школьников: «... образовательные программы направлены на решение задач формирования общей культуры личности, адаптации ее к жизни, в обществе, создания основы для осознанного выбора профессии» [77]. На решение этих задач была нацелена образовательная область «Технология» (приказ №237 Министерства образования Российской Федерации от 7 июня 1993 г.). Здесь наряду с основными разделами, связанными с технологиями обработки различных материалов (металла, древесины, тканей), работ по кулинарии, электроремонтных работ, основами предпринимательской деятельности, были введены культура дома, народные ремесла и декоративно-прикладное творчество, графика и др.

С 1995 г. все индустриально-педагогические факультеты вузов России стали осуществлять подготовку учителей по специальности 030600 «Технология и предпринимательство» и «Экономика» (со сроком обучения 5 лет), утвержденной в марте 1994 г. приказом №180 Государственного комитета Российской Федерации по высшему образованию (в соответствии с Государственным стандартом высшего



профессионального образования). Предусмотрено 20 различных квалификаций учителей технологии, в том числе: 030602 – «Технология обработки ткани, пищевых продуктов и декоративно-прикладное творчество», 030609 – «Домоводство», 030615 – «Графика и декоративно-прикладное творчество», 030608 – «Профессиональное творчество».

В настоящее время подготовку учителей технологии и предпринимательства осуществляют специальные факультеты педагогических вузов России. Подготовка осуществляется в соответствии с Госстандартом высшего образования по специальности 030600 «Технология и предпринимательство».

Анализ современного состояния подготовки будущего учителя технологии к использованию традиций чувашского ткачества в профессиональной деятельности требует рассмотрения технологии как науки и как искусства: «искусство, мастерство; ...совокупность методов обработки, изготовления, производства каких-то предметов или вещей, ...имеет ряд существенных признаков: 1. Технология являет собой специально выбранные и обусловленные состоянием знания (науки) методы человеческой деятельности. 2. Технология подчиняется тем ценностным доминантам, которые характерны для данной культуры. 3. Технология создается, существует как организующее ядро общественной деятельности, и имеет общественный характер» [228, 482]. Более краткое определение технологии дается в толковом словаре: – это совокупность приемов, применяемых в каком-либо деле, мастерстве; в свою очередь мастерство определяется как, умение, совокупность методов обработки изменения состояния [217].

Школьный предмет «Технология» ставит своей целью «формирование системы знаний о специфике технологической преобразовательной деятельности, а также формирование интеллектуально-духовной, физически развитой и технически образованной личности, ориентированной на достижение высокого результата собственной деятельности в условиях свободы выбора, конкурентной состоятельности и ограниченности ресурсов» [201]. На этой основе происходит формирование готовности школьника – выпускника школы к профессиональному самоопределению.

В соответствии с Государственным образовательным стандартом вузовская предметная подготовка по специальности «Технология» ставит целью освоение основ общих и специальных дисциплин в



объеме, необходимом для решения основных задач профессионально-педагогической деятельности. Это обеспечивает готовность будущих учителей «осуществлять обучение и воспитание обучающихся с учетом специфики преподаваемого предмета; способствовать социализации, формированию общей культуры личности, осознанному выбору и последующему освоению профессиональных образовательных программ; использовать разнообразные приемы, методы и средства обучения; обеспечивать уровень подготовки обучающихся, соответствующий требованиям Государственного образовательного стандарта» [54, 15].

Таким образом, в целевых установках школьной и вузовской подготовки по предмету «Технология» мы видим общие положения: формирование интеллектуально-духовной, физически развитой и технически образованной личности, профессионально сориентированной (к работе в школе) и формирование общей культуры личности, готовой к профессиональной деятельности (в вузе). Разница, прежде всего, заключается в уровнях: профессиональная ориентация и профессиональная готовность.

В практической деятельности учитель технологии осуществляет процесс обучения технологии в соответствии с учебным планом, образовательной программой (темы, разделы). Наряду с задачами, определенными учебной программой предмета «Технология», учитель воспитывает учащихся на духовных, нравственных ценностях, выработанных человечеством и традициях своего народа, организуя самостоятельную и внеурочную деятельность учащихся, проводит профориентационную работу.

Эти требования относятся к федеральному компоненту образования. В реализации местного уровня, или вузовского национально-регионального компонента, в подготовке учителя технологии народные ремесленные традиции должны занимать главенствующее положение, так как именно они определяют специфику программы.

Учитель технологии в современной школе является носителем, интерпретатором и передатчиком культуры народа, в среде которого он осуществляет свою педагогическую деятельность. Исторический опыт показывает, что без глубокого проникновения в философию, этику, эстетику, художественную культуру народа невозможно познать народные традиции в их многообразии и единстве. Включение их в содержание современного технологического образования обес



печивает его действенность, жизненность, перспективность.

Как отмечают А.М. Воронин и В.Д. Симоненко: «Освоение технологии обеспечит учащимся сознательно и творчески выбирать оптимальные способы преобразовательной деятельности из массы альтернативных с учетом природо- и культуросообразности, мыслить системно и комплексно. Потребность в усилении технологической подготовки школьников вызвана новым технологическим этапом в развитии научно-технического прогресса, устанавливающего приоритет способа над результатом деятельности» [42, 39]. На этом пути природо- и культуросообразность возможно рассматривать более конкретно как *этносообразность, что обусловлено национально-региональным компонентом* содержания образования.

Г.В. Брагина и А.С. Гринюк отмечают: «учителю важно не только передавать ученикам свои знания и умения, но и использовать свои уроки, весь потенциал своего предмета для развития интеллекта учащихся, их творческой инициативы и самостоятельности. Этого можно достигнуть, если исключить в работе простое ремесленничество и в процессе профессиональной подготовки специалистов сформировать предпосылки для обеспечения высокого творческого уровня их будущей деятельности» [26, 67].

Профессиональное мастерство учителя включает в себя не только хорошее знание предмета, но и владение методикой его преподавания. «Мастерство материализуется в умениях и навыках через овладение способами и приемами педагогического труда. Они становятся неотъемлемой частью привычного педагогического сознания, отработанными привычными действиями, гарантирующими положительный результат в воспитании и обучении детей» [42, 80].

Место народных традиций ткачества в профессиональном становлении учителя определяется их значимостью для школы. Так, включение ткачества в учебный процесс обеспечивает реализацию национально-регионального компонента содержания уроков и внеурочной деятельности по предметам «Технология», «Культура родного края». В связи с этим возрастают требования к подготовке будущего учителя, знающего и умеющего использовать неисчерпаемый художественный и педагогический потенциал чувашских традиций ткачества. Важными составляющими профессиональной подготовки в этом является передача знаний и умений в этой области детям уже на профессиональном уровне (собственно технология и методика).



Г.Н. Волков отмечает, что в народной педагогике «комбинированные меры воздействия на сознание и чувства подрастающего поколения всегда находились в соответствии с комплексными формами организации его жизни и деятельности» [36, 27]. Среди них особо актуальными становятся этнопедагогические средства: сказки и легенды, пословицы и поговорки, самые яркие образцы ткачества и изделий; методы – личный пример, беседа; формы – от мастера к ученику, «ларма», «ниме», «улах». Их применение создает особую художественно-творческую атмосферу, в которой у учащихся активизируется мысль и творчество, быстрее и точнее приобретаются трудовые навыки. Все это согласуется с тем, что «в процессе воспитания и обучения детей народная педагогика всегда придавала большое значение использованию различных видов искусств...Большое место занимало ткачество, вышивка вязание и т.д.» [36, 30].

Таким образом, роль и место традиций чувашского народного ткачества в подготовке учителя технологии определяется с нравственных (воспитание этнического самовоспитания, патриота, чувства национальной гордости и человеческого достоинства) и профессионально-практических (новые элементы технологических приемов, форм и методов) позиций.

Ранее мы показали взаимосвязь ткачества с художественными, общетрудовыми и педагогическим традициями. Поэтому включение его в процесс подготовки специалиста – учителя технологии должно предусматривать комплексный подход путем изучения широкой палитры учебных предметов, в той или иной степени отражающих народные традиции ткачества. На этой основе возникает необходимость рассмотрения содержания национально-регионального компонента технологического образования вузовского учебного плана по специальности «Технология и предпринимательство» по разным предметам.

В соответствии с Государственным образовательным стандартом высшего профессионально образования подготовка будущего специалиста осуществляется по трем направлениям: общекультурная подготовка (общие гуманитарные и социально-экономические дисциплины); общепрофессиональная подготовка; предметная подготовка [53].

*Общегуманитарные и социально-экономические дисциплины* направлены на формирование будущего педагога как всесторонне развитой, социально-активной личности, компетентной в вопросах филосо-



рическом многообразии культур, о месте отечественной культуры в мировом историко-культурном процессе; понимающей роль национальных факторов в эволюции культуры и цивилизации; имеющей представление о различных этнических системах и ценностях; умеющей пользоваться этими полученными знаниями в своей будущей деятельности.

В процессе изучения предмета «Культурология» происходит усвоение понятий «национальный характер», «культурный архетип», «межкультурные коммуникации». В рамках предмета «Философия» рассматриваются понятия «совершенный человек», «менталитет», происходит знакомство с нравственно-эстетическими ценностями. Занятия по «Истории и культуре родного края» способствуют духовному приобщению, субъективному восприятию древних истоков прекрасного, документально раскрывают историю развития народного искусства, показывают уровень развития культуры данной эпохи.

*Дисциплины общепрофессиональной подготовки* направлены на получение будущими специалистами знаний о человеке как субъекте образовательного процесса, его возрастных и индивидуальных особенностях, на вооружение знаниями о педагогической культуре, народных традициях воспитания. Предмет «Педагогика» передает знания о педагогической культуре, проводит анализ народных традиций воспитания. Курс «Теория и методика обучения технологии и предпринимательству» изучает закономерности и принципы, систему форм и методов воспитания с целью обеспечения профессионально-педагогической подготовки будущего учителя технологии.

*Дисциплины предметной подготовки* направлены на овладение будущими учителями специальными профессиональными знаниями, умениями и навыками и имеют особое значение в подготовке учителя технологии к профессиональной деятельности. Так, на занятиях по предмету «Художественная обработка материалов» студенты знакомятся с различными видами народных промыслов, используемых в художественной обработке материалов, с историей развития различных технологий и методов их выполнения, осваивают основные приемы рукоделия, готовятся к проведению уроков по технологии обработки материалов, руководству кружками и внеклассными занятиями по народным промыслам.

Для сравнения: анализ программы технолого-экономического



ная обработка материалов» показывает, что студенты изучают ткачество в разделе «Ручной гобелен». Здесь показывается значение и роль ручного ткачества в учебном процессе вуза и общеобразовательной школы, изучается история ткачества, виды, узлы, переплетения. На практике студенты изготавливают на основе ручного ткачества картины, которые оформляют в деревянные рамы [163, 103]. Анализ же учебной программы Марийского госпединститута по дисциплине «Художественная обработка материалов» показал, что студенты не изучают ткачество или ручной гобелен, а их обучение строится на основе изучения таких разделов, как вышивка, художественная роспись по ткани и накладное шитье.

Большое место в предмете «Конструирование и моделирование одежды» отводится подготовке специалиста, умеющего профессионально конструировать и моделировать одежду. Это для нашей работы важно потому, что собственно ткачество направлено на изготовление и пошив одежды.

На занятиях по предмету «Текстильное материаловедение» студенты изучают волокнистый состав материалов и процесс его изготовления; по «Технологии швейных изделий» рассматриваются вопросы, связанные с изготовлением швейных изделий, ручными, машинными и влажно-тепловыми работами, обработкой отдельных деталей и узлов изделий, технологией изготовления детской, женской и верхней одежды. В программе содержатся общие вопросы процесса изготовления пряжи и ткани, но в плане современных технологий, без учета истории развития ткачества, тем более его национальных особенностей.

Учебная дисциплина «Технологический практикум» предназначена для углубленного изучения народных промыслов, активного усвоения знаний о культуре и традициях чувашского народа, формирования и развития творческой самостоятельности при разработке и изготовлении композиций национальной сувенирной продукции, прежде всего в вышивке. Отметим, что ткачество здесь тоже не присутствует.

Анализ Государственного стандарта и программ технологико-экономических факультетов подготовки будущего учителя технологии показал, что в подготовке студентов к профессиональной деятельности в некоторых вузах программами предусмотрено использование народные ремесел, однако редко ткачество (Вятский и Брянский педа-

гогические университеты).

Проведенный анализ позволяет прийти к следующему выводу: национально-региональный компонент содержания профессиональной и предметной подготовки учителя технологии служит хорошей предпосылкой для органичного включения в него творчества (история развития, национальные особенности, технологии) и использования его в работе с детьми во время педагогической практики в школе. Это позволит воспитывать подрастающее поколение на традициях и ценностях чувашского народного искусства; будет способствовать формированию у будущих учителей знаний об истории и культуре родного

края; создаст условия для реализации краеведческого подхода в образовании, что предполагает усвоение профессионально необходимых знаний и умений на местном материале и опыте, являющимися важнейшим средством обучения. Таким образом, народные традиции становятся богатейшим источником разносторонних знаний и умений в области технологии.

Известно, что одним из действенных средств реализации требований времени, обновления содержания образования является использование чувашского народного декоративно-прикладного искусства. Его образовательно-воспитательная сущность заложена в изначальной связи человека с природой, в древних языческих верованиях, в художественном отражении национального образа жизни, которые проявляются также в системе этнических традиций, народном мировидении, нравственно-эстетических нормах. Народное искусство есть одно из важнейших средств воспитания гармонично развитой личности, развития ее нравственной, трудовой, эстетической и технологической культуры.

В контексте нашего исследования, на основе анализа практики подготовки учителей технологии нами расширено и уточнено содержание национально-регионального компонента в соответствии с требованиями Государственного стандарта высшего профессионального образования (см. таблицу 2).

Таблица 2

Содержание национально-регионального компонента  
в контексте традиций чувашского народного ткачества

Дисциплина	НАЦИОНАЛЬНО-РЕГИОНАЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ
Философия	Усвоение понятий: совершенный человек в чувашской культуре, морально-этические и эстетические аспекты культуры чувашского народа
История и культура родного края	Художественная культура народа. Этническое ядро чувашского народного искусства, народные художественные традиции. Праздники и обряды чувашского народа как яркое проявление коллективного народного творчества. Освоение культуры в историческом аспекте
Культурология	Усвоение понятий: национальный характер, культурный архетип, национальные традиции
Психология	Усвоение понятий: чувашский народ как этнос, особенности чувашского национального характера, изучение особенностей воспитания на народных традициях, развитие творческого мышления и творчества в процессе занятий технологии
Педагогика	Педагогическая культура, народные традиции воспитания, историческое развитие школы и педагогической мысли чувашского народа. Анализ народных трудовых традиций воспитания. И.Я. Яковлев и его педагогическая система, принципы организации и функционирования Симбирской чувашской учительской школы. Педагогика межнационального общения
Теория и методика обучения технологии и предпринимательству	Совершенствование педагогического мастерства; национально-региональный компонент содержания технологического образования; народные традиции, промыслы и художественные ремесла в чувашской школе

Технологический практикум	Изучение народных промыслов, народных традиций, культуры и традиций чувашского народа, обеспечение практического закрепления теоретических знаний и умений. Изготовление изделий народных ремесел, рукоделия, декоративно-прикладного искусства
Народные промыслы	Народные промыслы и прикладное искусство. Народное искусство как часть материальной и духовной культуры общества, его использование на занятиях, возможности углубленного изучения национальной культуры родного края. Народные художественные промыслы в Чувашской Республике: историческая справка, современное состояние и перспективы, роль традиций. Особенности ручного творческого труда. История народной чувашской вышивки: технические приемы, орнаментальные и цветовые решения; резьба и роспись по дереву, лозоплетение
Текстильное материаловедение	Текстильные материалы, волокнистый состав материалов, основные процессы прядения, ткачество, операции отделки тканей, строение и свойства тканей, сортность и ассортимент тканей, отделочные и скрепляющие материалы. Знакомство с основами производства формирования структуры материалов для одежды; умение распознавать виды волокон, пряжи, операции отделки тканей, вида переплетения нитей; определение технологических, механических, физических свойства тканей и их влияния на процесс изготовления и эксплуатации швейных изделий. Ткачество, получение тканей на ткацком станке, общие устройства и принципы работы автоматического ткацкого станка и т.д.

<p>Конструирование и моделирование одежды</p>	<p>Взаимосвязь с другими дисциплинами специального цикла; типология населения и размерные стандарты, анатомия, морфология и психология человека; особенности конструирования и моделирования костюма; содержание работ по подготовке материалов к раскрою в связи со спецификой кроя женского платья; особенности конструирования женских изделий при обновлении одежды</p>
<p>Технология швейных изделий</p>	<p>Изготовление швейных изделий (ручная, машинная и влажно-тепловая обработка); требования к раскрою деталей из основных и прокладочных тканей; поузловая обработка отдельных мелких деталей изделия; технология и последовательность изготовления детской, женской и верхней одежды. Изготовление изделий с примеркой; особенности обработки юбок и брюк и изделий из шерстяных, шелковых, синтетических тканей; контроль качества швейных изделий; уход за одеждой и ее ремонт</p>
<p>Художественная отделка материалов</p>	<p>История развития различных технологий, ручных изделий (вышивка, вязание, плетение, макраме, искусственные цветы, бисероплетение, мережка, хордангер, лоскутная техника, фиволите, филейное вязание) по народным промыслам (разных народов). Инструменты и приспособления, принципы работы. Освоение основных приемов ручного изделия, изготовление изделий с помощью вышивки, используя старинные мотивы с фотографий, альбомов; собственное творчество на примерах традиционной вышивки, но придерживаясь специфики цветового сочетания</p>
<p>Дизайн</p>	<p>Изучение особенностей декоративно-прикладного искусства, его воспитательного и эстетического характера</p>

Таким образом, реализация этого содержания способствует приобретению обучающимися знаний, умений, навыков, необходимых для использования традиций чувашского ткачества в будущей профессиональной деятельности.

Одной из задач нашего исследования было выяснение отношения будущих учителей технологии к использованию традиций народного ткачества в профессиональной деятельности. В анкетировании



участвовали 120 студентов технолого-экономических факультетов Чувашского государственного педагогического университета им. И.Я. Яковлева и Марийского педагогического института им. Н.К. Крупской. Им были заданы следующие вопросы: «Что такое «ткачество» и чем отличается «ткачество» от «традиций ткачества?». Ответы были разными – «Это вид народного промысла», «Это вид рукоделия, предназначенный для украшения»; отличие между «ткачеством» и «традициями ткачества» студенты не видят, им кажется, что это одно и то же.

На вопросы: «Владеете ли вы технологией ткачества?» – 100% участвовавших в анкетировании ответили, что они «не знакомы с данной технологией и не умеют ткать»; «Готовы ли освоить ткачество и как вы думаете, поможет ли оно в вашей профессиональной деятельности?» – 95% опрошенных ответили, что они готовы освоить данное ремесло и уверены, что оно пригодится им в профессиональной деятельности.

Итак, мы видим, что с народными традициями ткачества студенты не знакомы, а если они даже знают или видели процесс изго-

товления отдельных операций ткачества (например, прядение пряжи), то не знают, что данный вид рукоделия относится к традициям ткачества. Они не владеют технологией изготовления ткани, но готовы ее освоить.

На следующем этапе нашего исследования было проведено анкетирование учителей технологии с целью выявления того, на каком уровне изучаются традиции чувашского народного ткачества в школах нашей республики. Учителям был задан вопрос: «Какими народными ремеслами вы владеете и какие изучаете вместе со своими учениками на своих занятиях?». Из анализа ответов можно сделать вывод, что учителя отдают предпочтение вышивке, вязанию на спицах и крючком, которыми они владеют в совершенстве.

По второму вопросу: «Дайте, пожалуйста, определение ткачества, и чем отличается «ткачество» от «традиций ткачества» – многие молодые учителя не видят отличия «ткачества» от «традиций ткачества». Среди ответов были близкие определения, но полных и содержательных было значительно меньше. Анализ результатов анкетирования показал, что 20 % респондентов имеют трудности в определении ткачества.



Далее учителям было задан вопрос «Нужно ли изучать традиции ткачества в школе?». 75 % из числа опрошенных считают, что ткачество нужно, но они его не включают в работу в школе, так как сами не владеют данной техникой; 15 % не видят необходимости изучения данного ремесла на занятиях по технологии, так как пользуются альтернативными видами рукоделия, менее трудоемкими; 5 % затрудняются однозначно определить свое отношение к данному вопросу. И только 5% используют ткачество в практике работы с детьми.

Проведенное анкетирование выявило следующую картину: учителя в своей массе не владеют сами и не используют ткачество на уроках технологии и во внеурочной деятельности, то есть испытывают в этом трудности. Именно на преодоление этих трудностей и направлена наша экспериментальная работа.

Понятие «трудность» в научной литературе определяется как выражение противоречия между необходимостью выполнения определенной деятельности и недостаточностью знаний и умений, обеспечивающих успешность этого выполнения. Поэтому проблема затруднений в деятельности человека, разработка путей их предупреждения и преодоления – одна из существенных проблем в теории и практике оптимальной организации труда [57].

Различные аспекты (учебные, внеучебные и т.д.) проблемы затруднений в педагогической деятельности исследованы в работах Ю.К. Бабанского, Н.В. Кузьминой, В.Г. Максимова, О.Г. Максимовой, И.В. Павлова, В.А. Сластенина, А.П. Якимова и др. В научной литературе понятие «затруднение» определяется как состояние напряженности, тяжести, неудовлетворенности. «Влияние длительного неуспеха сказывается не только на результатах работы, но и на формировании личности учителя: неуспех приводит к снижению самооценки, неверию в свои силы и возможности. Под влиянием успехов и неудач складывается самооценка педагога. В тех случаях, когда человек постоянно сталкивается в деятельности с неуспехом, отрицательной оценкой, стремление к успеху сменяется состоянием индифферентного отношения к деятельности» [57]. В этом мы видим определенную основу для оптимизации вузовской технологической подготовки.

Дальнейшее исследование позволило выявить следующие трудности, которые не позволяют учителям технологии использовать чувашское народное ткачество в профессиональной деятельности (см. таблицу 3):

- недостаточное владение технологией и методикой чувашского народного ткачества, отсутствие оборудования;
- трудности в выборе оптимальных форм и методов использования традиций чувашского народного ткачества в профессиональной деятельности.

Таблица 3

Трудности, испытываемые учителями технологии  
в использовании традиций чувашского народного ткачества  
в профессиональной деятельности

Характер трудностей	Кол-во (%)
Недостаточное владение технологией и методикой чувашского народного ткачества, отсутствие оборудования	45
Трудности в выборе оптимальных форм и методов использования традиций чувашского народного ткачества в профессиональной деятельности	56

Обозначенные трудности, которые испытывают учителя в своей профессиональной деятельности связаны с тем, что они не видят необходимости использовать ткачество в работе с детьми. Отвечая на вопрос: «Какие виды народных ремесел вы изучаете на своих занятиях?», 56 % ответили, что из-за того, что на раздел «Рукоделие» по программе отводится очень мало времени (от 4 до 6 часов), они выбирают наиболее легкий и менее трудоемкий вид ремесел. Большинство назвали вязание крючком, аппликацию и вышивку.

Существенным недостатком в работе учителей технологии является отсутствие материальной базы и соответствующего оборудования (ткацкий станок или ткацкие рамы) и приспособлений. Для них самой важной проблемой является недостаточное владение методикой и технологией ткачества. Данный вид ремесел учителя не изучали в вузе, его не было и на курсах повышения квалификации, а самостоятельно изучить ткачество сможет далеко не каждый.

Наиболее слабыми были позиции учителей в выборе форм и методов обучения детей народным традициям. На вопрос: «Какие формы и методы Вы используете в обучении детей народным традициям и

ремеслам?» учителя технологии общеобразовательных школ назвали: экскурсии, встречи с народными мастерами, кружковые работы, выполнение творческих проектов, участие в различных научно-творческих исследованиях (см. таблицу 4).

Таблица 4

Формы и методы, применяемые учителями при обучении детей народным традициям (ткачеству) и ремеслам

Формы и методы	Кол-во (%)
Экскурсии на текстильную фабрику	25
Встречи с народными мастерами	25
Кружки («Ткачество», «Узорное ткачество», «Старинные технологии», «Бабушкино мастерство»)	24
Выполнение творческих проектов («Из бабушкиного сундука», «Традиции ткачества в современном образовательном процессе», «Ткачество поясов», «Старинное ткачество на новый лад», «Творчество народных ткачих», «А.И. Ильбекова – народный мастер», «Ткачество низовых чувашей» и т.д.)	33
Участие в различных научно-творческих исследованиях («Эксельсиор», «Юнитекс», городская и республиканская олимпиада по технологии)	15
Ткачество на уроках	5

Учителям кажется, что для обучения традициям ткачества достаточно сводить детей на экскурсию и встретиться с народными мастерами, а умение ткать не обязательно. Некоторые преподаватели ошибочно полагают, что для освоения ткачества ученику достаточно заниматься исследовательской работой, читать различную этнографическую литературу, посещать архивы и музеи, встречаться с народными мастерами, но они забывают о том, что традиции ткачества заключается не только в историческом знании материала, они включают в себя также умение ткать, знание песен, игр и т.д.

Ребенок освоит народные традиции ткачества тогда, когда все эти методы и формы будут комплексно сочетаться, например, учитель технологии проводит занятия по ткачеству, на которые приглашает народных мастеров, вместе с детьми посещает выставки, организует

экскурсии в краеведческий и художественный музеи. На основе этих знаний школьники выполняют творческие проекты, защищают их на занятиях, со своими изделиями и проектами участвуют на различных научно-исследовательских или научно-творческих конференциях.

Далее мы решили выяснить, как оценивают учителя технологии свой уровень готовности к использованию традиций чувашского народного ткачества в профессиональной деятельности. Следует отметить, что из опрошенных школьных учителей данной технологией владеют только два учителя, которые оценивают свою подготовку к решению вышестоящей проблемы достаточно высоко, 25 % опрошенных сочли ее достаточной, 60 % – слабой, а остальные 10 % нулевой (см. таблицу 5).

Таблица 5

Оценка учителями технологии своего уровня готовности к использованию традиций чувашского народного ткачества в профессиональной деятельности

Уровни готовности	Количество учителей (%)
Высокий	5
Достаточный	25
Слабый	60
Нулевой	10

К сожалению, при наличии в учебной программе по технологии в разделе «Рукоделие» ткачества, мы отмечаем, что данный предмет в

Чувашской Республике ведут очень мало преподавателей. Из числа участвовавших в опросе всего 2 человека: Гайнутдинова Светлана Ивановна (ЧГУ им. И.Н. Ульянова, Дом детского творчества Московского района – художник-профессионал) и Тихонова Любовь Петровна (школа искусств г. Чебоксары – художник декоративно-прикладного искусства).

Конечной целью реализации национально-регионального компонента содержания образования является формирование готовности студентов к будущей профессиональной деятельности в своем регионе, что основывается на освоении культурно-исторического наследия народа, региональных духовных и художественных ценностей. Для учителя технологии это особенно важно, так как именно на его занятиях национально-региональная специфика подставлена наиболее ярко.



Проведенный нами анализ, а также личная оценка самих учителей технологии, позволили сделать следующий вывод: общий уровень готовности учителей технологий к использованию традиций чувашского народного ткачества в профессиональной деятельности остается невысоким, деятельность учителей ограничена по формам и методам, неэффективна по содержанию, они испытывают в трудности из-за не владения методикой и технологией ткачества.

Одной из причин трудностей, испытываемых учителями технологии, очевидно, являются также недостатки в подготовке будущих учителей в процессе их обучения в вузе. Наше исследование показало, что учителя испытывают острую необходимость совершенствования профессиональной подготовки: 55% опрошенных педагогов считают, что знания, полученные в вузе, недостаточны для дальнейшей профессиональной деятельности.

На этом основании в рамках нашего исследования мы сделали попытку сформулировать представление об уровнях и критериях готовности студентов технолого-экономического факультета к профессиональной деятельности. В словаре В.И. Даля готовность рассматривается как «...состояние человека могущего и желающего что-либо исполнить» [59, 388], другие авторы характеризует ее как «...состояние мобилизации всех психофизиологических систем человека, обеспечивающее эффективное выполнение определенной деятельности» [190, 73]. Ряд исследователей отмечают, что готовность – это целостное психическое явление, интегрирующее знания и умения, необходимые для выполнения конкретной деятельности [52].

В педагогической литературе профессиональная готовность представляет собой «...совокупность профессионально обусловленных требований к учителю» [167, 33]. Готовность учителя к профессиональной деятельности, по мнению К.М. Дурай-Новаковой, может проявляться либо в виде психологического состояния, либо в виде качества личности (в этом случае она включает в себя: положительное отношение к профессии; особенности характера и способности; знания, умения, навыки и профессионально важные качества) [66].

А.К. Маркова в каждой из сторон труда учителя выделяет следующие составляющие: профессиональные (объективно необходимые) психологические и педагогические знания; профессиональные (объективно необходимые) педагогические умения; профессионально-психологические позиции, установки, обусловленные профессией; личностные особенности, обеспечивающие овладение учителем про-

фессиональными знаниями и умениями [136, 8].

Выделяя уровни готовности к их выполнению, необходимо отметить, что под уровнем понимается «...степень, достигнутая в развитии чего-либо, качественное состояние, степень этого развития» [205, 512].

Таким образом, можно заключить, что готовность является необходимым условием успешного выполнения профессиональной деятельности специалиста; интегрирует профессиональные, психологические и личностные характеристики, качества и свойства личности, которые обусловлены системой профессиональных требований к специалисту; может быть только результатом специально-организованного процесса подготовки будущего специалиста к профессиональной деятельности.

Под готовностью будущих учителей технологии к использованию традиций чувашского народного ткачества в профессиональной деятельности мы понимаем овладение студентами технологического факультета соответствующими знаниями, умениями, навыками и сформированными профессионально важными качествами, а также положительным отношением к профессии.

На этом основании были выявлены критерии готовности выпускников технологического факультета к использованию традиций чувашского народного ткачества в профессиональной деятельности:

– мотивация и потребность в освоении традиционного народного ткачества, в применении соответствующих умений и навыков в будущей профессиональной деятельности;

– наличие соответствующих теоретических и методических знаний по истории чувашского народного ткачества, необходимых для подготовки будущего учителя технологии к профессиональной деятельности;

– понимание взаимосвязи чувашского народного ткачества с педагогикой чувашского народа (раннее привитие трудовых навыков, воспитание трудолюбия, терпения, эстетического вкуса, развитие мелкой моторики рук);



– комплекс организационно-педагогических (организация коллективных и индивидуальных форм деятельности студентов) и методических знаний и умений;

– владение методикой преподавания технологии изготовления изделий на основе чувашского народного ткачества;

– наличие знаний об устройстве станков и приспособлений, применяющихся при изготовлении изделий на основе чувашского народного ткачества;

– сформированность умений и навыков изготовления изделий на основе традиций чувашского народного ткачества.

Изучение готовности выпускников технологического факультета к использованию традиций чувашского народного ткачества в профессиональной деятельности позволило нам определить следующие уровни готовности будущего учителя технологии:

– **4-й уровень (высокий)** характеризуется наличием специальных знаний по истории чувашского народного ткачества и его видов, в области оборудования и приспособлений для этого вида деятельности; владением в совершенстве методикой преподавания технологии изготовления изделий на основе чувашского ткачества; наличием определенной системы специальных умений и навыков по созданию изделий по различным видам ткачества; творческим использованием полученных знаний в процессе изготовления изделий; устойчивой потребностью к овладению традициями ткачества и его широким использованием в своей профессиональной деятельности;

– **3-й уровень (достаточный)** характеризуется определенными знаниями по истории чувашского ткачества и отдельных его видов, в области оборудования и приспособлений; владением методикой преподавания технологии изготовления изделий на основе чувашского ткачества; наличием знаний о технологических приемах и материалах, используемых при ткачестве, но не всегда верным определением их свойств; достаточным уровнем сформированности специальных умений и навыков выполнения изделий по различным видам ткачества, но носящих репродуктивный характер; хорошо выраженной склонностью к изучению традиций чувашского народного ткачества и его использованию в своей будущей профессиональной деятельности, но слабо выраженной потребностью в самостоятельном его изучении;

– **2-й уровень (слабый)** характеризуется наличием разрозненных знаний по истории чувашского ткачества, в области оборудо-

вания и приспособлений; наличием некоторых представлений об основных технологических приемах и материалах, используемых при ткачестве, имеющимися трудностями в определении их свойств; владением не всеми методиками преподавания технологии изготовления изделий на основе чувашского ткачества; некоторыми представлениями о ткачестве и наличием специальных умений и навыков по созданию изделий по различным видам ткачества; трудностями при анализе образцов ткачества и создании художественного образа; недостаточно выраженной потребностью в работе с детьми использованием с традиций ткачества;

— **1-й уровень (нулевой)** характеризуется отсутствием специальных теоретических знаний по истории чувашского ткачества, в области оборудования и приспособления; отсутствием представлений об основных технологических приемах и материалах, используемых при ткачестве; невладением методикой преподавания технологии изготовления изделий на основе чувашского ткачества; отсутствием специальных умений и навыков по созданию образцов различных видов ткачества, неумением создавать художественный образ в изделиях; слабым интересом к изучению традиций чувашского ткачества и его использованию в будущей профессиональной деятельности (характеристика каждого уровня представлена в таблице 6).

Таблица 6

Уровни готовности будущих учителей технологии к использованию традиций чувашского народного ткачества в профессиональной деятельности

Уровни готовности	Показатели готовности
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- наличие знаний в области традиций чувашского народного ткачества;</li> <li>- владение методикой преподавания технологии изготовления изделий на основе чувашского народного ткачества;</li> <li>- сформированность системы умений и навыков по изготовлению изделий с помощью ткачества и профессионально важных качеств;</li> <li>- положительное отношение к использованию традиций чувашского народного ткачества в своей будущей профессиональной деятельности</li> </ul>

<p>Первый уровень – нулевой</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- отсутствие специальных теоретических знаний по истории чувашского народного ткачества, в области оборудования и приспособления;</li> <li>- отсутствие представлений об основных технологических приемах и материалах, используемых при ткачестве;</li> <li>- невладение методикой преподавания технологии изготовления изделий на основе чувашского народного ткачества;</li> <li>- отсутствие специальных умений и навыков по созданию образцов различных видов ткачества, неумение создавать художественный образ и национальный колорит в изделиях;</li> <li>- слабый интерес к изучению традиций чувашского народного ткачества и его использованию в будущей профессиональной деятельности</li> </ul>
<p>Второй уровень – слабый</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- наличие разрозненных знаний по истории чувашского народного ткачества, в области оборудования и приспособления;</li> <li>- наличие некоторых представлений об основных технологических приемах и материалах, используемых при ткачестве; наличие трудностей в определении их свойств, некоторых представлений о ткачестве;</li> <li>- владение не всеми методиками преподавания технологии изготовления изделий на основе чувашского народного ткачества;</li> <li>- наличие некоторых специальных умений и навыков по созданию изделий по различным видам ткачества; трудности при анализе образцов народного ткачества и создании художественного образа, национального колорита;</li> <li>- выраженная потребность в работе с детьми к использованию традиций чувашского народного ткачества в профессиональной деятельности</li> </ul>
<p>Третий уровень – достаточный</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- овладение определенными знаниями истории чувашского народного ткачества и отдельных его видов, оборудования и приспособлений;</li> <li>- наличие знаний о технологических приемах и материалах, используемых при ткачестве, однако не всегда верное определение их свойств;</li> <li>- владением методикой преподавания технологии изготовления изделий на основе чувашского народного ткачества;</li> <li>- достаточно высокий уровень сформированности специальных умений и навыков выполнения изделий по различным видам ткачества, но он носит репродуктивный характер;</li> <li>- хорошо выраженная склонность к изучению традиций чувашского народного ткачества и его использованию в своей будущей профессиональной деятельности, но слабо выражена потребность в самостоятельном изучении</li> </ul>

<p>Четвертый уровень – высокий</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- наличие специальных знаний по истории чувашского народного ткачества и его видов, в области оборудования и приспособлений;</li> <li>- наличие глубоких знаний технологических приемов, специфики материалов, используемых при ткачестве и их свойств;</li> <li>- владение в совершенстве методикой преподавания технологии, изготовления изделий на основе чувашского народного ткачества;</li> <li>- наличие определенной системы специальных умений и навыков по созданию изделий по различным видам ткачества, творческое использование полученных знаний в процессе изготовления изделий;</li> <li>- устойчивая потребность в овладении традициями чувашского ткачества и его широкое использование в своей профессиональной деятельности</li> </ul>
------------------------------------	---

Как видим, четыре уровня готовности будущих учителей технологии к использованию традиций чувашского народного ткачества в профессиональной деятельности взаимосвязаны, при этом каждый предыдущий обуславливает последующий, включаясь в его состав.

Итак, как показал анализ содержания подготовки будущих учителей технологии, в отдельных педагогических вузах накоплен определенный опыт подготовки будущих учителей технологии к использованию традиций чувашского народного ткачества в профессиональной деятельности. В основных нормативно-правовых документах заложены возможности использования традиций ткачества в профессиональной деятельности. Вместе с тем следует подчеркнуть, что при всем многообразии видов технологий недостаточно внимания уделяется такому виду, как народное ткачество, в то время как оно входит как в вузовские, так и школьные программы. Отмечается отсутствие системного изучения чувашского народного искусства, ремесел как необходимого компонента в подготовке учителя технологии в соответствии с квалификационной характеристикой и Государственным образовательным стандартом. Недостаточное количество времени (учебных часов по соответствующим предметам), которое может отводиться на изучение традиций чувашского народного ткачества, можно компенсировать интеграцией содержания таких предметов, как: культура родного края, педагогика, явоведение, материаловедение, конструирование, моделирование и изготовление одежды, художественная обработка текстильных материалов. Изучение традиций на-



родного ткачества студентами должно строиться на приобретении глубоких знаний истории развития этого ремесла, выработке умений и навыков изготовления изделий в народных традициях для использования их в педагогической практике. В этом процессе важнейшее место занимает внедрение активных форм и методов, таких как: выставки, конкурсы, творческие мастерские и мастер-классы, творческие проекты и др. Учебная деятельность студентов должна стимулировать их творческую деятельность, самостоятельность, развивать художественное мышление. Недостаточно реализованный потенциал традиций чувашского народного ткачества актуализирует задачу выявления роли и места традиций чувашского народного ткачества в подготовке будущих учителей технологии на технологико-экономическом факультете.



### 1.3. Педагогические условия подготовки учителя технологии к использованию традиций ткачества в профессионально-деятельности

В последние десятилетия ученые, разрабатывающие различные аспекты проблемы использования народного искусства в учебном процессе педвуза, рассматривают разнообразные подходы к выявлению педагогических условий, способствующих совершенствованию профессиональной подготовки учителей. Определение необходимых и оптимальных для существующей практики и опытно-экспериментальной работы педагогических условий, их реализация решает цели и задачи исследования.

В психолого-педагогической литературе встречаются различные подходы к определению понятия «условие». «Условия» определяются как обстоятельства, требования, из которых следует исходить, правила, обстановка (толковый словарь С.И. Ожегова и Н.Ю. Шведовой).

Сущность педагогических условий рассматривается в трудах Ю.К. Бабанского, В.И. Загвязинского, И.Я. Лернера, В.Г. Максимова и др. Так, И.Я. Лернер педагогические условия определил как факторы, обеспечивающие успешное обучение [121, 83]. Ю.К. Бабанский педагогические условия обучения рассматривает как «обстановку, при которой компоненты учебного процесса (учебный предмет, преподавание и учение) представлены в наилучшем взаимоотношении и которая дает возможность учителю плодотворно преподавать, руководить учебным процессом, а учащимся – успешно учиться» [20, 61]. В.Г. Максимов трактует педагогические условия как объективные и субъективные факторы, необходимые для эффективного функционирования всех компонентов образовательной системы [126].

По мнению Н.М. Яковлевой, разнообразный спектр педагогических условий зависит от ряда причин. Но она особо выделяет две из них: различие в постановке конкретных целей исследования и развивающийся характер требований общества к специалистам [244, 70].

На основании рассмотренных педагогических условий и их причинно-следственных характеристик мы имеем основания для выявления, обоснования необходимых для экспериментальной деятельности педагогических условий, позволяющих совершенствовать подготовку будущих учителей технологии к использованию традиций чувашского



народного ткачества в профессиональной деятельности. Этими условиями являются:

- выявление воспитательного и обучающего потенциала традиций народных ремесел, в частности, ткачества, и формирование у студентов интереса к чувашскому народному искусству;

- обеспечение профессионально-педагогической направленности процесса изучения чувашского народного ткачества на основе соединения традиционных методов ткачества и новых технологий и формирование у студента позиции «учитель – носитель национальной культуры»;

- разработка и внедрение в учебно-воспитательный процесс педвуза модели системы подготовки учителя технологии к использованию традиций чувашского народного ткачества в профессиональной деятельности;

- создание материально-технической базы для внедрения традиций чувашского народного ткачества в учебный процесс технологического факультета (использование столярной мастерской для изготовлению ткацких рам, приспособлений для тканья поясов; наличие мастерской по рукоделию; выставочные стенды и образцы старинных изделий ткачества, библиотека этнографической и методической литературы и др.);

- использование возможностей педагогической практики для формирования у студентов умений и навыков введения традиций чувашского народного ткачества в процесс обучения и воспитания учащихся (уроки технологии, кружки, мастерские, выставки, конкурсы народных ремесел, экскурсии, организация музея народной культуры).

Рассмотрим более подробно каждое из этих педагогических условий.

*1. Выявление воспитательного и обучающего потенциала традиций народных ремесел, в частности, ткачества, и формирование у студентов интереса к чувашскому народному искусству, как первое педагогическое условие, направлено на стимулирование учебно-практической деятельности.*

Чувашское народное ткачество имеет свои традиционные приемы и способы изготовления различных тканей, пришедшие к нам из старины. Отточенные веками, они могут войти в учебный процесс практически без изменения, а использование традиционных технологий чувашского народного ткачества в профессиональной подготовке



учителей технологии на технолого-экономическом факультете позволит приблизить данный вид народного искусства к молодому поколению.

Интерес студенток всегда вызывает художественное оформление собственно процесса ткачества на различных его этапах. Для этого целесообразно использовать этнографические зарисовки, легенды, стихи, песни. На этих примерах воспитывается интерес и любовь к этим традициям, в конечном итоге, любовь к своему народу.

Педагогическая ценность трудовых традиций чувашского народа заключаются в том, что они, складываясь веками, обучали и воспитывали подрастающие поколения на образцах красоты и целесообразности изделий. Использование народных традиций в современном воспитательном процессе не означает слепого их перенесения, копирования. Здесь важно понимать, что при сохранении традиции (последовательность и принципы работы, предназначение, материалы, этническая специфика – крашение, узоры, колорит) вступают в силу новые технологии (усовершенствование оборудования, замена ручных операций механическими и др.), условия применения, новые формы, материалы. Таким образом, традиции становятся основой сохранения национального своеобразия ткачества, что важно помнить и следовать им в работе со студентами и в последующей их работе со школьниками.

Известно, что одной из форм направленности личности является интерес. Как еще более высокая и осознанная форма направленности на предмет, он обуславливает стремление к познанию, мотивирует деятельность. Интерес – «эмоциональные проявления познавательных потребностей человека, которые выражают побудительную силу значимых объектов деятельности» [48, 72], «избирательная направленность психических процессов человека на объекты и явления окружающего мира; тенденция, стремление, потребность личности заниматься данной областью явлений, данной деятельностью, которая приносит удовлетворение; мощный побудитель активности личности, ... деятельность становится увлекательной и продуктивной» [235, 6]. «Устойчивый интерес к чувашскому народному искусству – долгосрочное эмоциональное проявление познавательных потребностей его изучения и использования в профессиональной, художественно-творческой деятельности студента» [128, 102].

Убеждены, что интересной становится деятельность, связанная



с необходимостью, значимостью, ценностью и привлекательностью, как для студента, так и для школьника. Так, беседы с преподавателями показали, что история чувашского народа, обычаи, традиции, природа родного края интересуют, волнуют не только студентов, но и преподавателей технолого-экономического факультета, напрямую не связанных с ткачеством (таких около 55%).

Например, старинные тканые костюмы можно использовать на занятиях по «Технологии швейных изделий», особенности покроя старинного платья на занятиях по «Конструированию и моделированию одежды», волокна из льна и конопли и старинные ткани – на занятиях по «Материаловедению», воспитание на традициях чувашского народного ткачества – на занятиях по «Педагогике народных промыслов». Изучение опыта работы коллег позволило нам сделать следующие выводы:

- во-первых, использование традиций чувашского народного ткачества на занятиях невозможно без глубоких теоретических знаний у педагогов, специализирующихся на их преподавании;

- во-вторых, преподаватели должны владеть практическими умениями и навыками по всем видам традиционного чувашского ткачества: тканье гобеленов, изготовление пестряди, узорное ткачество, изготовление тканых поясов;

- в-третьих, они должны владеть методикой преподавания основ народных промыслов и уметь применять свои знания в процессе общения со студентами.

На этом основании мы выдвигаем ряд рекомендаций, которые необходимо учитывать в процессе развития интереса к традициям чувашского народного ткачества у студентов технолого-экономического факультета:

- постоянно стараться привлечь внимание студентов к важности изучения и использования традиций чувашского народного ткачества в обучении и воспитании детей, приводя при этом примеры, раскрывающие его положительные воспитательные стороны и возможности;

- заинтересовывать студентов приемами чувашского народного ткачества и ориентировать их на возможности использования этого вида мастерства в дальнейшей своей профессиональной педагогической деятельности.

Кроме того, будущий учитель должен осознавать необходимость использования традиций чувашского народного ткачества в



формировании личности школьника, знать его место и роль в педагогическом процессе школы. Развитие у ребенка чувства национальной принадлежности происходит в процессе создания эмоционально-познавательных ситуаций, связанных с понятиями Родина, народ, природа. Когда Родина у него ассоциируется с домом, семьей, ее традициями, предметами бабушек и дедушек, появляется чувство патриотизма, связанное с желанием узнавать, сохранять, воспроизводить (на основе интереса к изучению народного искусства) ценности, на этой основе происходит становление личности как части этноса. В этот период особо возрастает роль учителя (пока нашего студента), на которого в учебном процессе возлагается роль носителя информации о традициях, обычаях, видах чувашского народного искусства. Получив к младшему подростковому возрасту общую информацию, ребёнок будет готов к восприятию национально-регионального компонента, а на уроках технологии будет на практике изучать виды чувашского народного ткачества.

В целях реализации педагогического потенциала чувашского народного ткачества нами была разработана концепция «Воспитание средствами чувашского народного декоративно-прикладного искусства» (приложение 1), реализация которой направлена на решение проблемы развития профессионально-педагогического интереса к чувашскому ткачеству, осознанию студентами воспитательной роли возрождения этих традиций (Концепция была признана победителем II Всероссийского конкурса моделей и проектов воспитательной деятельности в вузах России – 2-е место (Приказ от 31.05.2004 № 2535).

В ней определено место народного декоративно-прикладного искусства в формировании художественной, технологической культуры студентов технолого-экономического факультета. Основным положением стало следующее:

- совершенствованию учебно-воспитательной работы на технолого-экономическом факультете на основе традиций народных ремесел способствует:

- научное и методическое обоснование и реализация педагогических возможностей народного декоративно-прикладного искусства как средства формирования художественной культуры личности будущего учителя технологии;

- включение в содержание спецдисциплин по декоративно-прикладному искусству национально-региональных традиций;

- вариативность индивидуальных и коллективных форм творческой декоративно-прикладной деятельности студентов;
- активное участие студентов в творческих конкурсах, исследовательских проектах, выставках, в том числе в общеобразовательных школах (это особенно важно для профессионального становления) (см. таблицу 7).

Таблица 7

Программа реализации концепции воспитательной системы технологического-экономического факультета «Воспитание средствами чувашского народного декоративно-прикладного искусства»

Основные направления	Воспитание в процессе обучения	Внеурочная (кружковая работа)	Работа кураторов
познавательное	беседы на занятиях об истории и культуре родного народа, о декоративноприкладном искусстве чувашского народа	встречи с народными мастерами; беседы с бабушками и дедушками; знакомство с работами старых и современных мастеров	экскурсии в музеи на выставки народных промыслов и традиционного народного ткачества
трудолюбивое	изучение основ ремесла через изготовление необходимых изделий; создание изделий функционального значения; умелое использование изученных приемов и приобретенных навыков при выполнении работ	выставки по народным промыслам, показ национальных моделей одежды, занятия в кружках народных промыслов	экскурсии на производство: фабрику «ПАХА ТЕРЕ», фабрику по производству ткани
нравственное	сохранение народных традиций через их возрождение	народные игры, конкурсы, викторины, проведение трудовых обрядов	Проведение праздников, традиционных девичьих посиделок «Улах»
эстетическое	изготовление изделий, отвечающих эстетическим требованиям и оформление готового изделия	подготовка коллекции моделей, участие на различных научно-практических конференциях	выпуск стенгазет, поздравительных бюллетеней



Цель проекта: воспитание нравственно здоровой, культурной, свободной и ответственной личности, гражданина и патриота.

В Концепции отмечается, что воспитательная работа на технологико-экономическом факультете будет более успешной, если она включает в себя два взаимозависимых и взаимосвязанных блока: воспитание в процессе обучения и внеурочную деятельность. Воспитание в процессе обучения проходит в основном в ходе теоретической подготовки и практической работы в мастерских.

*2. Обеспечение профессионально-педагогической направленности процесса изучения чувашского народного ткачества на основе соединения традиционных методов ткачества и новых технологий и формирование у студента позиции «учитель – носитель национальной культуры».*

Судьба народного искусства как части культуры этноса сегодня во многом зависит от учителя, насколько он проникнется пониманием того, как много общего в творческом труде педагога и народного мастера. Современные школьники должны не только стать потребителями художественных вещей, созданных народным мастером, но и сами должны уметь творить красоту традиционной культуры и искусства и в этом почувствовать связь с народом.

Будущий учитель технологии должен обладать не только теоретическими знаниями истории развития чувашского народного ткачества, но и знанием методики преподавания и практических приемов его выполнения. Чем больше видов ткачества будет изучено студентом в процессе учебы, тем более разнообразной и творческой будет его последующая профессиональная деятельность.

Учитель технологии – это не только учитель в узком смысле слова, а главная фигура в освоении подрастающим поколением традиционной культуры и искусства, он является личностью, тесно связанной с народом, с его историей и культурой. Его педагогическое творчество во многом схоже с творчеством народного мастера. Как отмечают Т.Я. Шпикалова и Г.А. Поровская «...народный мастер как носитель национальной культуры выступает создателем образов, отражающих диалог культур. Учитель как носитель национальной культуры выступает проводником художественных идей народного творчества» [33, 73]. Для учителя технологии важнейшими задачами, наряду с общепедагогическими, являются: знание технологии изготовления



изделий в различной технике и методики преподавания дисциплины в школе, умение осваивать новые технологии и методики, адаптировать их к современным условиям, знание народных трудовых традиций и ремесел, умение использовать их в своей деятельности.

Как было отмечено, анкетный опрос учителей технологии показал, что в общеобразовательных учреждениях Чувашской Республики ткачеством занимаются только в двух центрах дополнительного образования детей г. Чебоксары – и занимаются не учителя технологии, а народные мастера: С.И. Гайнутдинова (ЧГУ им И.Н. Ульянова, Дом детского творчества Московского района художник-профессионал), Н.М. Ермолаева (народный мастер), А.И. Ильбекова (художник-профессионал), В.А. Минеева (народный мастер), Г.А. Степанов (ОАО «Корпорация ЧХБК», художник-профессионал), В.С. Сыров (народный мастер), М.Ф. Сырова (народный мастер), Л.П. Тихонова (школа искусств г. Чебоксары, художник декоративно-прикладного искусства). Тогда как именно учитель технологии должен на профессиональном уровне владеть старинными приемами ткачества, адаптировать их к современным материалам, моделям и т.д., так как он за годы учебы в вузе имеет возможность овладеть этим на теоретическом, практическом и методическом уровнях, да еще под руководством опытных преподавателей и тех же самых народных умельцев.

В подготовке учителей технологии важно обращение к опыту народных умельцев, мастеров как носителей и творцов национальной культуры. Мы должны подготовить в вузе будущего учителя технологии, который сам являлся бы носителем национальной культуры, выступал проводником художественных идей народного творчества, открывал детям широкий простор для освоения традиций чувашского народного искусства (ткачества).

В связи с этим особенно перспективным представляется освоение учащимися различных видов художественных ремесел, технических приемов и навыков мастерства, характеризующих традиционные виды чувашского искусства уже в начальной школе. На этом возрастном этапе завершается созревание психофизиологической базы ребенка, что необходимо для успешных занятий изобразительным и декоративно-прикладным искусством. Многие важные функциональные показатели (работа глаз, способность к восприятию цвета, пространства) приобретают вполне взрослые формы, становятся доступными и вызывают активный интерес к техническим аспектам художествен-



ного процесса [233, 23]. В средних и старших классах деятельность по освоению народных ремесел для детей становится более продуктивной, обусловленной знанием технологии и технологическими умениями.

Важным ориентиром в подготовке учителей технологии к использованию ткачества в практической деятельности является опыт Симбирской чувашской учительской школы. Здесь культура народа, имеющая национальную основу, понималась и включалась в учебно-воспитательный процесс как часть общечеловеческой культуры. В Симбирской школе под руководством великого просветителя И.Я. Яковлева была создана педагогическая система обучения труду. Ее целью было то, что «каждый воспитанник должен был овладеть каким-нибудь ремеслом, для этого были построены хорошие учебные мастерские, классы рукоделия. Здесь будущие учителя учились переплетному, слесарно-кузнечному, столярно-токарному ремеслам... Под руководством Е.А. Яковлевой (жены И.Я. Яковлева) девочки занимались вязанием, шитьем, ткачеством и вышиванием» [156, 4]. В Симбирской чувашской школе овладение будущими учителями общетрудовыми умениями имело большое значение, «...учителя могли самостоятельно развить другие виды народных промыслов» [131, 116].

Практика показала, что большую продуктивность и хорошие результаты дает знакомство с предметным миром традиций чувашского народного ткачества, когда они включаются в практическую деятельность по изготовлению изделий старинного обихода. Самое главное, что освоение старой техники ткачества не превращается в простое копирование. Студенты на основе полученных знаний и умений должны и могут создавать в народном стиле современные модные вещи и участвовать с ними на разных конференциях или просто использовать в своем обиходе. К примеру, возьмем исследовательскую работу «Из бабушкиного сундука...» по истории изготовления поясов в Чувашии. Начинается исследование в деревне, изучаются приемы, использованные бабушками. Осваиваются различные виды изготовления поясов: витьем, плетением, дерганьем, полутканьем и на бердыше и на их основе создается модный аксессуар – жилет. Эта работа способствует сохранению и развитию традиций ручного ткачества и развивает профессионализм будущего учителя технологии; углубляет теоретические знания и формирует умение выстраивать композицию изделия, национальный колорит, творчески использовать теоретические знания.



У студентов важно формировать стремление выполнять изделия на основе традиций чувашского ткачества в художественно-творческой и научно-исследовательской деятельности, входящей в профессиональный комплекс. Для этого необходимо глубокое изучение профессиональных секретов, разнообразной литературы, источников. Только в этом случае он будет всесторонне подготовлен к обучению и воспитанию детей средствами народного ткачества.

3. *Разработка и внедрение в учебно-воспитательный процесс педвуза модели системы подготовки учителя технологии к использованию традиций чувашского народного ткачества в профессиональной деятельности* является необходимым условием проверки теоретических предположений. В ходе исследования разработана модель системы совершенствования профессиональной подготовки будущих учителей технологии к использованию традиций чувашского народного ткачества (схема 1. Приложение 1).

Модель состоит из целеполагания (задачи, принципы, факторы), основных направлений работы, спецкурса, организационных форм, методов и средств, результата. Главным ее компонентом является *цель – совершенствование подготовки будущего учителя технологии к использованию традиций чувашского народного ткачества в профессиональной деятельности.*

Данная модель обуславливается наличием внешних и внутренних факторов. *Внешние факторы* – экономические, социокультурное, технологические, этнические, научно-творческие – позволяют оперативно реагировать на изменения в социальной ситуации и соответственно образовательной практике, учитывать перспективы развития различных технологий, возрастающие требования к личностным и профессиональным качествам учителей технологии и корректировать содержание, формы и методы обучения и воспитания.

Для региона важно то, что учителя технологии одновременно выполняют и экономический заказ – в учебных (вузовских) и школьных мастерских производят реальную продукцию, которую можно реализовывать в торговле. В Чувашской Республике при Министерстве экономического развития и торговли существует гильдия ремесленников, разрабатывающая систему мер по привлечению народных умельцев и профессионалов к производству национальных сувениров, одежды. В Батыревском, Яльчикском, Комсомольском районах и в наши дни женщины одевают национальную одежду, сшитую из пест-



ряди, правда, ткань изготавливается из фабричных хлопчатобумажных ниток (в старину это были лен и конопля), ткуются ковры и дорожки для дома. Однако надо отметить, что до сих пор в системе высшего педагогического образования не ведется подготовка специалистов, способных в введении народных традиций, в частности, народного (чувашского) ткачества, в учебный процесс общеобразовательной школы, а ведь известно, что со школы начинается выбор профессии. К решению этой проблемы необходим научный подход, определяющий образовательную практику, включающую самые творческие виды производства – народные ремесла, которые претерпевают как стилизацию, так и следование традиционным канонам. В этой связи повышается роль работы студентов с научной (исторической, этнографической) литературой.

*Внутренние факторы* – тенденции технологического образования, интеграция профессиональных и педагогических знаний, умений и навыков – существенно влияют и определяют изменение содержания образовательных программ, выбор форм, методов их реализации. Технологически образование на современном этапе располагает довольно широкими возможностями. Так появляются новые технологии в ткачестве: изготовление картин, панно, предметов домашнего интерьера и личного обихода. В профессиональной подготовке прослеживается ориентация на возрождение традиций рукотворчества, народных ремесел. В них наиболее всего реализуется право обучающегося на образовательные услуги за рамками школьной программы (профильность обучения, выбор программ и др.) Руководящими принципами в этом становятся универсальность образования и жизненная направленность. Важнейшей тенденцией в разработке и реализации национального регионального компонента (народные ремесла) является соблюдение закономерностей и принципов профессиональной подготовки и развития профессиональных качеств личности.

Интеграция знаний, умений и навыков, необходимых в педагогической профессии будущим учителям технологии, является необходимой и существенной частью содержания образования. В процессе овладения приемами ткачества одних умений и навыков мало, необходимо знание истории и культуры родного края, истории развития и изменений традиций ткачества, обусловленных взаимосвязями с русскими и другими народами. Известно, что сильные изменения ткачество претерпело в начале XIX века: у низовых (анатри) чувашей поя



вилась пестрядь, стали использоваться покупные, крашенные анилиновыми красителями нитки. Также необходимо знание устного и музыкального народного творчества, так как они сопровождали процесс ткачества («улах», «ларма», «ниме»), дополняя друг друга, создавая атмосферу радостного труда. В этом нам видится их важная педагогическая функция.

Совокупность внешних и внутренних факторов образуют реальную базу для развития системы подготовки будущего учителя технологии, востребованности этой профессии не только общеобразовательной школой, но и системой дополнительного, профессионального образования. Учет внешних и внутренних факторов в совокупности позволяет использовать модель методом экстраполяции (переноса на другой образовательный объект) пролонгированно (продолжительно во времени).

Из цели, учитывая внешние и внутренние факторы, вытекают задачи, способствующие успешной ее реализации:

- актуализация традиций чувашского народного ткачества в содержании технологической подготовки будущего учителя;

- вооружение студентов технолого-экономического факультета знаниями о традициях чувашского народного ткачества;

- формирование интереса будущих учителей технологии к традициям чувашского народного ткачества как этнокультурному феномену;

- формирование практических умений по изготовлению изделий на основе традиций чувашского народного ткачества с использованием современных технологий изготовления изделий, модифицированного оборудования и современных текстильных материалов;

- формирование творческих умений планирования и проведения самостоятельной исследовательской работы по углубленному изучению традиций чувашского народного ткачества;

- формирование умений и навыков использования традиций чувашского народного ткачества в учебном процессе общеобразовательной школы (уроки технологии, работа в мастерских).

Важнейшим компонентом разработанной экспериментальной модели являются *принципы*, позволяющие отразить зависимость, существующую между объективными закономерностями учебного процесса и целями обучения студентов технолого-экономического факультета, их подготовки к использованию традиций чувашского на-



родного ткачества в будущей педагогической деятельности. Принципы рассматриваются как основополагающая фундаментальная идея, правило поведения, как ведущее понятие, представляющее собой обобщение и распространение какого-либо положения и другие явления той или иной области [117, 9]. Принципы организации деятельности отбираются в соответствии с поставленной целью.

Основными из них, в соответствии с темой экспериментального исследования, являются принципы: народности, гуманизации, культуросообразности, высокой художественности; сознательности и творческой активности; системности, оптимального сочетания общих групповых, индивидуальных форм организации учебного процесса; рационального применения методов и средств обучения (традиционных и современных) на всех этапах подготовки будущих учителей к использованию традиций чувашского народного ткачества в профессиональной деятельности, соответствия результатов подготовки специалистов требованиям, предъявляемым практикой.

Реализация *принципа народности* в разработанной нами модели находится в полном соответствии с Законом Российской Федерации «Об образовании» (статья 14), где сказано, что содержание современного образования должно обеспечить «интеграцию личности в системы мировой и национальной культур» [77, 13]. В связи с этим принцип народности предполагает освоение народно-педагогических знаний и умений, народных ремесел как части народной культуры. Как писал К.Д. Ушинский: «воспитание, созданное самим народом и основанное на народных началах, имеет ту воспитательную силу, которой нет в самых лучших системах» [227, 253], Г.Н. Волков призывал к долговременному сохранению опыта, порожденного им мыслей и передаче всего этого из поколения в поколение [38, 75].

Один из важнейших принципов на современном этапе – *принцип гуманизации*, утверждающий «приоритет общечеловеческих ценностей, жизни и здоровья человека, свободного развития личности» [175, 174]. Гуманизация в образовании рассматривается как «ключевой элемент нового педагогического мышления, изменяющий взгляд на характер и суть педагогического процесса, в котором и педагоги, и воспитанники выступают как субъекты развития своей творческой индивидуальности» [229, 16].

Поиск путей углубления гуманистических основ профессионального педагогического образования должен определяться поворотом



том к человеку, его потенциалу, потребностям, при этом акценты с обучения перемещаются на развитие. Этого можно достигнуть благодаря использованию в высшей школе личностного подхода в организации учебно-воспитательного процесса. Способствовать этому призваны гуманистические ценности образования, все позитивное, что формирует менталитет народа, его история и культура. Комплексно используя традиции чувашского народного ткачества в обучении будущих учителей технологии, мы сможем внести свой вклад в гуманизацию школьного образования.

*Принцип культуросообразности*, выдвинутый А.В. Дистервегом, гласит, что: «всякое состояние культуры данного народа есть основа, базис, есть нечто данное и реальное, из которого развивается последующее состояние. Поэтому ступень культуры, на которой мы находимся в данное время, предъявляет нам требование, чтобы мы действовали сообразно с ней, если только хотим добиться положительных результатов. Иными словами, мы должны поступать культуросообразно» [65, 74], что особо актуально для современности. На сегодняшний день, в период интенсивного развития педагогической науки культуросообразность понимается как эффект «соотнесенности образования с культурой как множеством социальных пространств, его включённости в разнообразные текущие культурные процессы и соответствия их способностям. Это предполагает действие определенных культурных компонентов в педагогических системах, а значит, наличие их в образовательных моделях» [116, 190]. При эффективном использовании традиций у будущих учителей технологии происходит формирование образа национальной культуры, что придает педагогическому процессу культурологическое значение и имеет приоритетный характер.

Принцип *высокой художественности* применительно к будущему учителю технологии предполагает развитие как его творческой активности, направленной на создание художественных образов в любой форме [32, 238], так и отбор им самых ценных образцов для их воссоздания, творческого воспроизводства, настоящего творчества по законам красоты и целесообразности.

В концепции художественной деятельности, разработанной М.С. Каганом, каждый вид деятельности предполагает особую активность, эксплуатацию определенных психических свойств: преобразование, созидание, творчество, связанное с духовным становлением



века; ценностно-ориентировочную сторону деятельности, опирающуюся на идейно-нравственные установки, на культуру чувств [89, 67].

Этот принцип устанавливает меру и степень ценности изделий народных ремесел, поэтому выступает критерием их значимости и для современности, служит показателем художественного вкуса. Значит, в процессе подготовки учителя технологии художественность выступает оценочной категорией. В реализации данного принципа важнейшими становятся знания и умения в области художественных традиций чувашского народного ткачества.

*Принцип сознательности и творческой активности* студентов, прочно связанный с проявлением интереса и увлеченности, заключается в проектировании и организации своей педагогической деятельности, в понимании прикладного значения теоретических знаний, в овладении приемами оперирования ими в процессе учебно-воспитательной, научной и практической деятельности.

В педагогическом процесс *принцип системности* рассматривается как «множество взаимосвязанных структурных и функциональных компонентов, подчиненных целями образования, воспитания и обучения подрастающего поколения и взрослых людей» [138, 112], т.е. предполагает преподавание и усвоение знаний в определенном порядке, системе.

Образовательный процесс на технолого-экономическом факультете, как централизованная система, определяет значимость всех ее подсистем. Рассматривая подготовку учителя технологии с точки зрения практической ориентированности на региональную систему образования, ведущей частью системы целесообразно определить национально-региональный компонент – традиции народных ремесел. В русле нашего исследования центром системы является подсистема «Изучение традиций чувашского народного ткачества», с ее помощью система сможет соответствовать требованиям общества к технологическому образованию (придание культурологического характера, определение ее регионального компонента). Последовательность состоит в том, что система научных знаний (традиций чувашского народного ткачества) дается студентам в той последовательности, которая определяется внутренней логикой учебного материала и познавательным возможностям студентов.



Принцип *оптимального сочетания общих, групповых и индивидуальных форм организации учебного процесса* соответствует специфике деятельности учителя технологии, ведь он, работая в школьной мастерской с целым классом, должен организовать и корректировать индивидуальную деятельность каждого ученика. Правильный выбор определенных форм организации учебного процесса (формы обучения, контроля и оценки знаний, умений и навыков студентов, научно-исследовательской работы) происходит при учете следующих признаков: видов взаимосвязи преподавателей и студентов, характера деятельности педагога и обучаемого, количественного состава студентов на занятиях, места и условия проведения занятий. Соблюдение данного принципа позволит наиболее оптимально выбрать те формы организации учебного процесса, которые соответствовали бы характеру изучаемой дисциплины, помогали регулировать деятельность преподавателя по управлению и организации учебного процесса с использованием традиций чувашского народного ткачества.

Принцип *рационального применения методов и средств обучения* (традиционных и современных) на всех этапах подготовки будущих учителей технологии к использованию традиций чувашского народного ткачества в профессиональной деятельности также выделяется нами как один из основных принципов обучения. Из всего многообразия методов и средств обучения преподаватель должен выбрать их оптимальное количество, уметь их разнообразить. Это позволит использовать в процессе усвоения знаний все виды чувственного восприятия: и зрительное, и слуховое, и тактильное; учитывать их зависимость от дидактических целей и задач учебного занятия, от характера той или иной части его содержания. Для нашей практики необходимо использовать природные материалы, традиционные приемы работы, активные методы – пример мастера, своя интерпретация изделия и др.

Важным является и принцип *соответствия результатов подготовки специалистов требованиям, предъявляемым практикой*. От выпускников педагогических университетов сегодня требуются не только знания и умения, определяемые Государственным стандартом высшего профессионального образования, но и умение творчески реализовывать содержание школьных программ и адаптировать их к условиям своей практики, развитие новых профессиональных и личностных качеств, среди которых можно отметить «системное мышление,



правовую, информационную, коммуникативную, экологическую культуру, культуру предпринимательства, умение осознавать себя и воспитывать в других способность к осознанному анализу своей деятельности, самостоятельным действиям в условиях неопределенности, приобретение новых знаний, творческую активность и ответственность за выполненную работу». В связи с этим встает вопрос перехода системы педагогического образования на реализацию принципов опережающего образования, ориентированного на «формирование у специалиста готовности к освоению новых знаний, приобретение многофункциональных умений, профессиональной мобильности и конкурентоспособности, отвечающих запросам современного и перспективного рынка труда» [186, 8], также на условия и социальный заказ национального региона.

*Подготовка* будущих учителей технологии осуществляется по трем основным направлениям: теоретическая (овладение будущими учителями технологии соответствующими знаниями о традициях чувашского народного ткачества как части народной культуры, особом типе художественного творчества, основ методики воспитания на основе традиций чувашского народного ткачества), методическая (формирование умений будущих учителей технологии к использованию традиций чувашского народного ткачества к профессиональной деятельности) и практическая (совокупность способов и опыта художественно-творческой деятельности на основе традиций чувашского народного ткачества, развитие умений и навыков декоративной работы).

*Теоретическая* подготовка – это «овладение студентами фундаментальными знаниями и готовность их практического творческого применения, научные интересы и широкий научный кругозор» [244, 40]. В контексте нашего исследования она осуществляется в процессе изучения студентами следующих учебных блоков:

- общегуманитарных и социально-экономических дисциплин (философия, культурология, история и культура родного края, социология, основы предпринимательской деятельности и др. – национально-региональный компонент);
- общепрофессиональных дисциплин (педагогика, психология, теория и методика обучения технологии и предпринимательству, яковлеведение, педагогика народных промыслов, и др.);
- дисциплин предметной подготовки (художественная отделка материалов, текстильное материаловедение, конструирование и мо-



делирование одежды, технология швейных изделий, технологический практикум и дизайн).

Анализ учебных программ по большинству из этих дисциплин показал, что использование знаний, получаемых в ходе изучения выше перечисленных предметов и изучения традиций чувашского народного ткачества, способствует:

- пониманию сущности и специфики традиций чувашского народного ткачества, их связи с природой, историей, опытом народа; места ткачества среди других народных художественных промыслов;
- приобщению студентов к истокам многовековых традиций чувашского народного ткачества и народного декоративно-прикладного искусства;
- овладению знаниями истории развития народных промыслов, пониманию их роли и места в отечественной и мировой культуре;
- осознанию обучающего, развивающего и воспитывающего потенциала традиций чувашского народного ткачества;
- формированию знаний общего устройства и принципов работы ткацких станков и приспособлений, применяемых при изготовлении изделий чувашского народного ткачества.

*Методическая* подготовка включает в себя «знания принципов содержания, правил, фактов, форм и методов воспитания и обучения» [244, 44] и способствует совершенствованию процесса формирования у студентов готовности к комплексному применению знаний из разных дисциплин предметной подготовки по использованию традиций чувашского народного ткачества в профессиональной деятельности. Данная подготовка осуществляется на лекционных, семинарских, практических и лабораторных занятиях по учебным дисциплинам, предусмотренным учебным планом, в ходе подготовки курсовых и дипломных работ, выполнения творческих проектов, в процессе самостоятельной работы, в период педагогической практики (при проведении уроков и внеклассных мероприятий непосредственно в школе) и должна опираться на традиции ткачества.

Профессиональная подготовка будущего учителя технологии на методическом уровне характеризуется: функциональным владением методикой обучения и воспитания школьников на основе традиций чувашского народного ткачества; формированием комплекса дидактических умений, которыми должен овладеть студент в блоке методической подготовки, ориентирующей, прежде всего, на урок, так как



именно в нем находят отражение все компоненты учебного процесса, цели, содержание и формы обучения, которые и составляют основной предмет методической деятельности учителя. При этом важной частью подготовки является формирование системы общеучебных умений и навыков учителя (О.А. Абдуллина, Ф.Н. Гоноболин, Н.В. Кузьмина, В.А. Сластенин).

В методолого-теоретическую основу модели положены междисциплинарный, системный, программно-целевой и профессионалогический подходы, предполагающие рассмотрение педагогической деятельности с позиций ее компонентного состава, связей и отношений между ними, отражения тенденций развития и модернизации предметной области «Технология» в школе и соответственно, системы профессиональной подготовки специалистов.

Междисциплинарный подход рассматривается в интеграции с общепрофессиональными дисциплинами и дисциплинами предметной подготовки. Интеграция ткачества с другими предметами явно заметна и существенна. Для овладения приемами ткачества одних умений и навыков ткачества мало, необходимо знание истории культуры, развития общественного строя в чувашском крае, – всего того, что объясняет развитие традиций ткачества. Также необходимо знание устного и музыкального народного творчества, так как они развивались параллельно с ткачеством, дополняя друг друга.

Системный подход рассматривает подготовку учителя технологии с точки зрения практической ориентированности на региональную систему образования, здесь ведущей частью системы целесообразно определить национально-региональный компонент – традиции народных ремесел. В русле нашего исследования центром системы является подсистема «Изучение традиций чувашского народного ткачества», так как с ее помощью система сможет соответствовать требованиям общества к технологическому образованию (придание культурологического характера, определение ее регионального компонента), которые произошли в последние годы.

Программно-целевой подход исходит из Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования, соответствующих учебных программ, он диктуется потребностями школьной практики.

Профессионалогический подход предусматривает профессионально-технологический уровень подготовки, на что и нацелено наше ис



следование.

*Практическая подготовка* студентов, будущих учителей технологии, к использованию традиций чувашского народного ткачества в профессиональной деятельности осуществляется на занятиях по спецкурсу «Традиции чувашского народного ткачества в подготовке учителя технологии» и в процессе прохождения педагогической практики, которая является самым активным видом подготовки будущих учителей к профессионально-творческой деятельности. Она предполагает углубление и закрепление теоретических знаний о традициях чувашского народного ткачества, методики их применения в профессиональной деятельности, формирование умений применять знания в практической работе с учащимися. Важно воспитание у студентов устойчивого интереса и любви к профессии учителя, потребности в педагогическом самообразовании, творческого и исследовательского подхода к педагогической деятельности. В процессе педагогической практики студенты наиболее активно приобщаются к профессиональной педагогической деятельности [195, 93].

Центральным компонентом модели является спецкурс «Традиции чувашского народного ткачества в подготовке учителя технологии», выступающий интегрирующим ядром системы, позволяющим обобщать и актуализировать знания, умения и навыки студентов, полученных в системе общекультурной, психолого-педагогической и предметной подготовки по использованию традиций чувашского народного ткачества в профессиональной деятельности.

В качестве *организационных форм обучения* были определены: в аудиторной работе – лекции, семинарские, практические, лабораторные занятия, учебные конференции, консультации, во внеаудиторной деятельности – экскурсии, экспедиции, учебная педагогическая практика, курсовые и дипломные работы, самостоятельная работа студентов, конкурсы, олимпиады, встречи с мастерами педагогического труда и народных промыслов, научно-практические конференции, кружки, проблемные группы, выставки творческих работ студентов.

Следующим компонентом системы подготовки будущих учителей технологии являются *методы обучения*, для нас приемлемые из предложенных И.Я. Лернером и М.Н. Скаткиным. Поскольку успех обучения в решающей степени зависит, по их мнению, от направленности и внутренней активности обучаемых, характера их деятельности, то именно характер деятельности, степень самостоятельности и



Творчества должны служить важными критериями выбора метода. В этой связи выделяется ряд методов обучения, где в каждом из последующих степень активности и самостоятельности обучаемых возрастает [164, 52]. К ним относятся: объяснительно-иллюстративные – рассказ, учебно-методическая литература, объяснение, беседа, слайды, фотографии, видеоуроки народных мастеров; репродуктивные – лекции о традициях чувашского народного ткачества, воспроизведение отдельных образцов чувашского народного ткачества, приемов ткачества; проблемного изложения – изготовление и защита творческих проектов; частично-поисковые, поисковые и исследовательские – курсовые и дипломные работы, создание альбомов фольклорных материалов и выставочных экспонатов; творческие – самостоятельная творческая работа, выставки работ.

*Средствами* подготовки будущего учителя технологии к использованию традиций чувашского ткачества в профессиональной деятельности являются учебные планы, программы, учебные пособия и учебники, обеспечивающие выполнение Государственного стандарта высшего профессионального образования; учебно-материальная база (дидактические материалы, технические средства обучения, ткацкий станок и приспособления к нему, пряжа, нитки и др.).

Результатом реализации модели является подготовленный учитель технологии, владеющий высоким уровнем теоретических знаний, профессиональных умений и навыков, хорошо знающий историю и традиции чувашского народного ткачества, умеющий использовать их в профессиональной деятельности.

*4. Создание материально-технической базы для внедрения традиций чувашского народного ткачества в учебный процесс технологического факультета (мастерская по изготовлению ткацких станков, ткацких рам, приспособления для тканья поясов; мастерская по рукоделию; библиотека этнографической и методической литературы; выставочные стенды и образцы старинных изделий ткачества и др.)* является важнейшим условием, обеспечивающим полноценную подготовку будущего учителя технологии. Подобная база может служить примером для ее создания в школе.

Эффективность процесса подготовки студентов технологического факультета к использованию традиций чувашского народного ткачества в будущей профессиональной деятельности невозможна без наличия необходимой материально-технической базы.



Изучение традиций чувашского народного ткачества основано на использовании в учебном процессе технических средств обучения (слайды, видеофильмы, компьютер), традиционных станков и приспособлений (ткацкий станок, ткацкая рама, бердышко, дощечки), этнографической, художественно-исторической и методической литературы, выставочных стендов и образцов старинных тканых изделий.

Из беседы с преподавателями вуза стало ясно, что они хотели бы на факультете иметь мастерскую по рукоделию, оснащенную станками и приспособлениями, библиотекой этнографической и методической литературы, выставочными стендами и образцами старинных изделий ткачества, которые они могли бы использовать во время своих занятий.

Лекционные и практические занятия по спецкурсу «Традиции чувашского народного ткачества в подготовке учителя технологии» требуют использования видеофильмов, позволяющих демонстрировать шедевры чувашского народного ткачества, работы самобытных мастеров, творящих красоту. Использование видеофильмов позволяет студентам наблюдать за технологией изготовления предметов ткачества, которая присуща разным этническим группам чувашей.

В будущей профессиональной деятельности важнейшую роль играет методический фонд: демонстрационные материалы (старинные образцы тканья разных этнических групп), методические пособия, рекомендации, дидактические и наглядные материалы (по разным вариантам выполнения чувашского народного узорного тканья, поясов, сурбанов, последовательности их изготовления, по организации процесса). Изучение традиций чувашского народного ткачества невозможно без использования историко-этнографических источников по культуре, обычаям народа, этнографии, что предполагает наличие литературных источников, архивного, музейного и библиотечного фондов.

Занятия по спецкурсу «Традиции чувашского народного ткачества в подготовке учителя технологии» необходимо проводить в специально оборудованном кабинете, позволяющем выполнять основные виды работ: ткать холсты, сурбаны, различные полотенца, сувениры и различные виды поясов. Выполнение этих работ требует применения определенных приспособлений, которые нами активно используются в работе. Так, для тканья полотенца или пестряди студенты работают на ткацком станке, для изготовления тканых поясов – на бердышках,



дощечках, со щетками, колышками и др. Подготовка к работе (анализ видов узоров, выполнения эскиза и др.) подразумевает наличие необходимой литературы по традициям чувашского народного ткачества. Для изготовления всех необходимых приспособлений (станка, рамок, бердышек) желательно наличие столярной мастерской. В нашем эксперименте мы активно использовали ее возможности. Для выполнения изделий необходимо наличие различных ниток: шерстяных, хлопчатобумажных, льняных.

5. *Использование возможностей педагогической практики для формирования у студентов умений и навыков введения традиций чувашского народного ткачества в процесс обучения и воспитания учащихся (уроки технологии, кружки, мастерские, выставки, конкурсы мастеров народных ремесел, экскурсии, организация музея народной культуры)* отражает практическую ориентацию образовательного процесса.

Самый активный вид приобщения студентов к профессиональной деятельности, а значит и формирования готовности к реализации использования традиций чувашского народного ткачества в будущей профессиональной деятельности – это педагогическая практика. По мнению многих ученых (В.И. Загвязинский, Н.В. Кузьмина, В.А. Сластенин и др.) принципиальным решением вопроса развития способностей будущих учителей является организация педагогической практики, где изучение теории сочетается с практикой в школах под руководством опытных, творчески работающих учителей-наставников.

Создать установку на активность, творчество, самостоятельность, заинтересовать студентов в результатах своей работы – важная задача формирования целостной личности будущего учителя технологии к использованию традиций чувашского народного ткачества в профессиональной деятельности. Известно, что для педагогической работы требуется более раннее накопление опыта, так как способность к педагогической деятельности не только проявляется, но и формируется в соответствующей деятельности. Именно педагогическая практика является основой для создания такого опыта. На педагогической практике происходит проверка знаний, умений, навыков, полученных студентами за время учебы, здесь наравне с проверкой своих способностей они приобретают:

- умения правильно определять тематику, цели и задачи каждого урока и воспитательного мероприятия;

- 
- умения отбирать и организовывать иллюстративный и художественно-этнографический материал (для уроков технологии, связанных с чувашским ткачеством), объединять его по темам выступления;
  - умения определять значение и место каждого урока в системе воспитательной работы на основе традиций художественных ремесел (ткачество);
  - умение выявлять характер взаимосвязи дидактических и воспитательных задач;
  - навыки профессионального изготовления различных изделий (техника вязания крючком, на спицах, вышивка бисером, гладью, чувашская вышивка, ткачество, изготовление одежды и т.д.);
  - навыки организации кружков, клубов, мастерских по отдельным видам декоративно-прикладного искусства (мягкая игрушка, вышивка, чувашская вышивка, ткачество, бисероплетение, искусственные цветы и др.);
  - умение анализировать изделия народных мастеров с художественных и технологических позиций, ориентироваться в дополнительной литературе для учащихся по чувашскому народному искусству;
  - умение свободно владеть способами и формами подачи учебного материала (этнографического, исторического, художественного) на уроках и внеурочных мероприятиях, свободно общаться со школьной аудиторией.

Педагогическая практика – это возможность испытать себя в профессии, почувствовать в полной мере всю сложность, ответственность, необходимость труда учителя. Уроки технологии – особые уроки. На них, как ни на каких других в силу специфики предмета, учитель особенно близок к ученику. Здесь мы с полной ответственностью можем говорить об индивидуальном подходе: «учитель-ученик» – «мастер-подмастерье». В настоящей творческой мастерской создаются все условия для использования многовекового опыта народных умельцев, на этой основе происходит развитие национального творчества в Чувашии.

Народное искусство – наиболее эффективное и действенное средство для пробуждения в детях уважения к культурному наследию своего народа, в частности, к произведениям декоративно-прикладного искусства, к творчеству народных мастеров. Стремление к осуществлению преемственности в развитии национальных народных традиций, региональных художественных промыслов имеет важ-



нейшее значение для становления творческой, гражданской личности. Поэтому использование традиций чувашского народного ткачества должно подготовить учителя-профессионала, главную фигуру в процессе практического освоения традиций чувашского народного ткачества, тесно связанного с народом, его историей и культурой.

Итак, изучение историко-этнографической, научно-педагогической литературы, изучение опыта работы педвузов, беседы и наблюдение за деятельностью преподавателей, студентов, учителей технологии общеобразовательных школ позволили:

1. Установить, что учебные дисциплины всех трех блоков, предусмотренных государственным стандартом высшего профессионального образования, имеют большие возможности для подготовки будущих учителей технологии к использованию традиций чувашского народного ткачества в профессиональной деятельности. Особое место среди них занимают дисциплины предметной подготовки (материаловедение, народные промыслы, технология швейного производства, конструирование и моделирование одежды, дизайн, художественная обработка текстильных материалов).

2. Выявить и теоретически обосновать комплекс педагогических условий, позволяющих совершенствовать процесс подготовки будущих учителей технологии к использованию традиций чувашского народного ткачества в профессиональной деятельности. Основными из них являются:

– выявление воспитательного и обучающего потенциала традиций народных ремесел, в частности, ткачества, и формирование у студентов интереса к чувашскому народному искусству;

– обеспечение профессионально-педагогической направленности процесса изучения чувашского народного ткачества на основе соединения традиционных методов ткачества и новых технологий и формирование у студента позиции «учитель – носитель национальной культуры»;

– разработка и внедрение в учебно-воспитательный процесс модели системы подготовки учителя технологии к использованию традиций чувашского народного ткачества в профессиональной деятельности;

– создание материально-технической базы для внедрения традиций чувашского народного ткачества в учебный процесс технологического факультета (использование столярной мастерской для



изготовления ткацких рам, приспособлений для тканья поясов; наличие мастерской по рукоделию; выставочные стенды и образцы старинных изделий ткачества, библиотека этнографической и методической литературы и др.);

– использование возможностей педагогической практики для формирования у студентов умений и навыков введения традиций чувашского народного ткачества в процесс обучения и воспитания учащихся (уроки технологии, кружки, мастерские, выставки, конкурсы мастеров народных ремесел, экскурсии, организация музея народной культуры).

Выявленные педагогические условия носят комплексный характер, что подтверждено главной задачей учебно-воспитательного процесса технолого-экономического факультета – формирование личности профессионала, владеющего технологией, методикой обучения и воспитания на основе традиций чувашского народного ткачества.



## **Глава 2. Опытнo-экспериментальное исследование процесса подготовки учителя технологии к использованию традиций ткачества в профессиональной деятельности**

### *2.1. Планирование, организация, ход опытнo-экспериментальной работы по использованию традиций чувашского ткачества в учебном процессе технолого-экономического факультета*

С целью проверки эффективности разработанной нами модели системы подготовки будущих учителей технологии к использованию традиций чувашского народного ткачества (разработана на основе Государственного стандарта), был проведен педагогический эксперимент, планирование, ход и организация которого основывались на основе изучения проблемы в историко-педагогическом и практическом аспектах. Важной частью эксперимента стала реализация педагогических условий, способствующих повышению качества профессиональной подготовки будущих учителей и их научно-экспериментальное обоснование.

Подготовка будущего учителя технологии к использованию традиций чувашского народного ткачества обусловлена профессионально-педагогической направленностью работы технолого-экономического факультета и, прежде всего, национально-региональным компонентом содержания обучения. Отсюда исходят цель, основные задачи, содержание, условия подготовки специалиста.

Цель эксперимента – разработка и внедрение модели системы подготовки будущих учителей к использованию традиций чувашского народного ткачества.

Для осуществления поставленной цели были определены задачи эксперимента, соответствующие каждому из трех его этапов. Так, в ходе констатирующего эксперимента было необходимо решить следующие задачи:

- провести анкетирование студентов, учителей технологии сельских и городских школ с целью выявления уровней информированности, знаний и умений в области традиций чувашского ткачества и готовности к их использованию в работе со школьниками;
- проанализировать вузовские учебные программы по блокам: «Общегуманитарные и социально-экономические дисциплины»,



«Общепрофессиональные дисциплины», «Дисциплины предметной подготовки» и рассмотреть возможности изучения традиций чувашского народного ткачества в процессе их преподавания;

- провести ряд организационно-педагогических мер (внесение корректив в учебные программы, интеграция учебной и внеучебной работы студентов: проведение «мастер-классов», выставок и конкурсов мастерства, посещение выставок с последующим анализом образцов творчества, творческая исследовательская деятельность студентов, внесение изменений в требования к педагогической практике студентов и др.), способствующих реализации педагогических условий совершенствования профессиональной подготовки с использованием возможностей традиций чувашского народного ткачества;

- разработать и апробировать *спецкурс «Традиции чувашского народного ткачества в подготовке учителя технологии»*;

- проверить эффективность педагогических условий и модели системы подготовки будущего учителя технологии к использованию традиций чувашского народного ткачества в профессиональной деятельности;

- определить формы и методы поддержания постоянного интереса студентов к народному искусству и др.;

- провести научно-педагогическую конференцию по итогам исследовательской деятельности студентов, связанную со сбором экспонатов для будущего музея чувашского народного ткачества;

- выявить показатели уровней готовности будущих учителей технологии к профессиональной деятельности в контексте проблемы исследования.

Поставленные задачи решались через организацию преобразующей творческой деятельности студентов на всех этапах вузовского обучения. В ходе эксперимента необходимо было пронаблюдать:

- как изменится соотношение между контрольной и экспериментальной группами по показателям готовности будущих учителей технологии к использованию традиций чувашского народного ткачества в профессиональной деятельности;

- какова будет динамика развития в группах (контрольной и экспериментальной) по подготовке будущих учителей технологии к использованию традиций чувашского народного ткачества в профессиональной деятельности.

Экспериментальная работа, направленная на подготовку буду-



щих учителей технологии к использованию традиций чувашского народного ткачества, проводилась на базе технолого-экономического факультета Чувашского государственного педагогического университета им. И.Я. Яковлева. В опытных группах занимались 39 студентов: в контрольной – 11, экспериментальной – 28.

Опытно-экспериментальная работа (2000-2005 гг.) осуществлялась в три этапа: подготовительный, собственно формирующий, заключительный.

На первом этапе (подготовительном) (2000-2003 гг.) изучался опыт подготовки студентов технолого-экономических факультетов в вузах России, был осуществлен анализ нормативных документов высшего специального образования по подготовке учителя технологии и предпринимательства: учебный план, рабочие программы по специальностям, Государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования, сформулирована гипотеза исследования, определены цели и задачи, разработана методика опытно-экспериментальной работы; проводилось анкетирование; разработана Концепция воспитательной системы технолого-экономического факультета «Воспитание средствами чувашского народного декоративно-прикладного искусства» (удостоена Диплома II степени II-го Всероссийского конкурса моделей и проектов воспитательной деятельности в вузах России). Проводились выбор экспериментальной и контрольной групп, координация деятельности преподавателей, привлекающихся к проведению эксперимента, рассмотрение и реализация функций диагностики, планирования и организации.

На втором этапе (формирующем) (2003-2004 гг.) проводилась работа со студентами 4 курса технолого-экономического факультета Чувашского государственного педагогического университета им. И.Я. Яковлева. Главной задачей стала проверка эффективности теоретических и практических знаний, получаемых студентами в процессе занятий по спецкурсу «Традиции чувашского народного ткачества в подготовке учителя технологии» с использованием разработанного учебного пособия «Технология ручного ткачества»; формирование интереса у будущих учителей технологии к использованию традиций чувашского народного ткачества в профессиональной деятельности, вооружение их необходимыми умениями и навыками выполнения отдельных изделий на основе традиций чувашского народного ткачества, выявление и увеличение их творческого потенциала в процессе изуче-



ния традиций чувашского народного ткачества, выявление оптимального соотношения форм и методов организации учебного процесса. Эта задача осуществлялась на лекциях, практических занятиях, беседах, в ходе выполнения студентами самостоятельных заданий, на внеаудиторных занятиях, педагогической практике.

На третьем этапе (заключительном) (2004-2005 гг.) были выявлены показатели уровня готовности будущих учителей технологии к профессиональной деятельности с использованием традиций чувашского народного ткачества; осуществлено оформление результатов экспериментальной работы.

Перейдем к последовательному раскрытию содержания опытно-экспериментальной работы на каждом из выделенных нами этапов.

На первом этапе для выяснения ситуации в плане осведомленности учителей в проблеме исследования, выявления, на каком уровне изучаются традиции чувашского народного ткачества в школах нашей республики, было проведено анкетирование учителей технологии (приложение 3). Из 68 учителей, участвовавших в анкетировании, 58% работают в сельских школах.

На вопрос «В каком году и какой факультет Вы закончили?» – 60% анкетированных учителей из сельских школ ответили, что заканчивали биолого-химический факультет Чувашского государственного педагогического института им. И.Я. Яковлева (ЧГПИ им. И.Я. Яковлева) и сельскохозяйственную академию, 30% – художественно-графический факультет ЧГПИ им. И.Я. Яковлева и лишь 10% имеют специальное образование, т.е. закончили технолого-экономический факультет ЧГПИ им. И.Я. Яковлева. В городских школах дело обстоит лучше, 40% учителей закончили профильный технолого-экономический факультет ЧГПИ им. И.Я. Яковлева. Скорее всего, это связано с тем, что факультет сравнительно молодой (открыт в 1988 г.), а в школах учителями технологии работают в основном люди старше 40 лет. В сельской местности это связано со спецификой преподавания, там в основном уделяется внимание обучению работы на приусадебных участках и с сельскохозяйственной техникой.

На следующий вопрос: «Знаете ли Вы виды чувашского народного декоративно-прикладного искусства?» 51 % учителей назвали резьбу по дереву, чувашский орнамент, лозоплетение, чувашскую вышивку, изготовление головных уборов (тухья). Из них только 2 человека (это около 5 %) к видам чувашского народного декоративно-



прикладного искусства отнесли ткачество. 49% опрошенных не желали отвечать на данный вопрос.

Вопрос «Что Вам известно о традициях чувашского народного ткачества?» многих загнал в тупик, и только 36% анкетированных дали ответ. Многие отметили, что ткачество использовали при изготовлении сурбанов и платьев. Технологией ткачества, к сожалению, ни один учитель не владеет, но 60 % из них заявили, что хотели бы овладеть данной техникой.

Заметим, что в школах Чувашской Республики ткачеством занимаются только в двух центрах дополнительного образования детей в г. Чебоксары, где со школьниками работают, к сожалению, не учителя технологии, а народные умельцы, у которых нет педагогического образования. Занятия по ткачеству ведут Тихонова Л.П. (Чебоксарская школа искусств) и Гайнутдинова С.И. (Дом детского творчества Московского района), а в сельских районах только в Яльчикском работает мастерская по ткачеству в районном Доме творчества.

Интересно, что на вопрос «Помогают ли знания традиций чувашского народного ткачества в воспитании учащихся?», все дали положительный ответ.

Несомненно, проведение анкетирования на начальном этапе нашего исследования помогло наметить ориентиры научно-практической работы, актуализировало разработку спецкурса «Традиции чувашского народного ткачества в подготовке учителя технологии».

В ходе констатирующего эксперимента мы использовали различные методы исследования. Это педагогическое наблюдение за процессом обучения студентов в ходе изучения блока «Дисциплины предметной подготовки»; изучение и обобщение педагогического опыта по проведению отдельных видов народного искусства; педагогический эксперимент как средство изучения возможностей формирования профессиональных знаний и умений будущих учителей технологии, изучение нормативных документов, изучение изделий студентов с целью анализа возможностей традиционного преподавания и определения уровня владения практическими умениями и навыками; анкетирование и тестирование для выявления отношения студентов к традициям чувашского народного ткачества, уровня теоретических знаний и практических умений.



Подробный анализ учебных программ позволил выявить круг вопросов по традициям чувашского народного ткачества, требующих изучения на протяжении всего периода обучения, помог нам утвердиться в мнении о необходимости введения спецкурса «Традиции чувашского народного ткачества в образовательном процессе» в учебный процесс технолого-экономического факультета.

Большую помощь в проведении констатирующего этапа эксперимента оказали преподаватели вуза, это взаимопонимание сделало возможным включение изучения традиций чувашского народа и традиций чувашского народного ткачества в различные учебные дисциплины.

Так, в блоке «Общегуманитарные и социально-экономические дисциплины» в рамках предмета «Философия» рассматривается понятие «совершенный человек», «менталитет» на примере чувашского народа, осуществляется знакомство с нравственно-эстетическими ценностями, обосновываются морально-этнические и эстетические аспекты культуры чувашского народа. На этой основе в работе по профессиональной ориентации студентов необходимо заострить внимание на таких вопросах, как ментальные качества чувашского народа – трудолюбие и готовность выполнять любой труд, любовь к родному языку, особое благоговейное отношение к земле и природе, коллективизм, взаимопомощь, честность, верность слову и долгу.

В процессе изучения предмета «Культурология» происходит усвоение понятий «национальный характер», «культурный архетип», «межкультурные коммуникации», выявляются признаки национального характера, чувашской культуры, дается понятие «национальные традиции», рассматриваются художественные ценности чувашского народа, делается акцент на диалектике общечеловеческого, национального и этнического.

Занятия по дисциплине «История и культура родного края» способствуют духовному приобщению, объективному и субъективному (индивидуальному на уровне своей семьи, рода, села и т.д.) восприятию древних истоков прекрасного, документально раскрывают историю развития народного искусства, показывают уровень развития культуры той или иной эпохи.

Учебные дисциплины блока «Общепрофессиональные дисциплины» («Педагогика», «Психология», «Теория и методика обучения технологии и предпринимательству», «Яковлеведение», «Педагоги-



ка народных промыслов») рассматривают темы, связанные с народным искусством Чувашии. В рамках предмета «Психология» рассматривается понятие «чувацкий народ как этнос», особенности чувашского национального характера, даются знания основ этнопсихологии. Важно, чтобы более подробно здесь были рассмотрены темы, связанные с отношением чувашского народа к труду. Об этом Г.Н. Волков пишет: «Редко у кого из народов любовь к труду стоит в одном ряду с любовью вообще» – «любить труд и людей труда – это важнейшая заповедь народной системы воспитания» [38, 147]. Предмет «Педагогика» вооружает студентов знаниями о педагогической культуре, производит анализ народных традиций воспитания, дает характеристику историческому развитию школы и педагогической мысли чувашского народа, рассматривает педагогическую систему И.Я. Яковлева, принципы организации и функционирования Симбирской чувашской школы.

По нашему мнению, было бы уместно более подробно остановиться на системе трудового и художественного воспитания подрастающего поколения на традициях народных ремесел. В этой связи Л.В. Кузнецова отмечает, что «воспитание как деятельность, процесс – категория вечная, пока жив народ. Без этой деятельности народ не имел бы будущего, своей истории и ее продолжения, поэтому, передавая свои знания о жизни, мире следующим поколениям, он обеспечивал себе бессмертие» [113, 112].

Важное место среди изучаемых дисциплин принадлежит учебному курсу «Теория и методика обучения технологии и предпринимательству». Данная учебная дисциплина, входя в систему педагогических наук, изучает закономерности трудового воспитания с целью обеспечения профессионально-педагогической подготовки будущего учителя технологии. На занятиях происходит ознакомление со структурой урока, методикой организации и проведения уроков, предполагается разработка планов-конспектов уроков по технологии с использованием традиций чувашского народного искусства и их проведение.

Занятия по программе «Педагогика народных промыслов» направлены на получение студентами теоретических знаний о педагогических возможностях народных ремесел. Народное искусство рассматривается как часть материальной и духовной культуры общества, и его использование на занятиях открывает возможности углубленного изучения национальной культуры родного края. Известно, что тра-



циями чувашей. Так, обучение девочек ткачеству происходило в семье, на посиделках («улах»), в форме «ларма» (форма посиделок которая носила характер настоящей школы, учителем была одинокая женщина, у которой в течение 2-3 месяцев жили, перенимали опыт женских ремесел девочки-подростки; у других народов это было атальчество). Все эти формы имели характер мастерских, в которых одобрение, пример, наставление, коллективная оценка были действенными педагогическими средствами обучения женскому ремеслу, например, ткачеству. Поэтому в содержание предмета «Педагогика народных промыслов» необходимо включить темы, связанные с педагогическими традициями ткачества.

В блоке «Дисциплины предметной подготовки» на занятиях по художественной обработке материалов студенты знакомятся с различными видами народных промыслов, с историей развития различных технологий и методами их выполнения, осваивают основные приемы рукоделия, чувашскую вышивку, но, к сожалению, не изучают ткачество, не рассматривают старинные ткани и приемы их изготовления. В рамках занятий предмета «Текстильное материаловедение» студенты изучают состав материалов и принцип их производства, изготовление тканей, прядение и ткачество, беление, шлифование, крашение. Здесь было бы уместно сравнивать новые технологии со старинными, «бабушкиными», при прохождении темы «Прядение» хорошо бы параллельно рассмотреть прялку и современное прядильное устройство, ткацкий станок со старым ткацким станом, современные и домотканые ткани.

Большое место в предмете «Конструирование и моделирование одежды» посвящено изучению изготовления костюмов: как правильно снимать мерки, строить лекала, изготавливать костюмы, но в данном предмете не уделено внимание чувашской национальной одежде, ее покрою. Известно, что женские рубашки у каждой группы чувашей разные. Например, рубашка чувашей «анат енчи» шилась из белого холста: «Основное полотнище, во всю точку, обычно 30-34 см ширины складывается пополам, к основной точке перпендикулярно пришиваются прямые гладкие рукава из одного полотнища. Бока кроют так: берут длину полотнища, чтобы она хватала от места, где кончается шов рукава, до подола основного полотнища. Точку складывают по основе в четыре раза. Одна четверть отрезается вдоль, в виде клина,



постепенно сходящего на нет. Сторона холста в  $\frac{3}{4}$  точки надрезается по середине. В надрез вшивается ластовица, и все это пришивается к рукаву и основному полотнищу. Чтобы еще расширить подол, к нему пришивается, со стороны спины, отрезанный клин в  $\frac{1}{4}$  точки» [44, 31]. Отличительная черта – это обязательное оттенение продольных швов, соединяющее основное полотнище с боковыми, и богатая нагрудная вышивка «кёскё».

Рубашка чувашей «анатри» изготавливалась из домотканой сине-красной пестряди. Покрой тот же, что и у чувашей «анат енчи», но вместо оборки внизу пришивается волан (хурта) шириной 20-25 см из той же пестряди или сатина. На праздничных рубашках сверху пришивается еще один волан, более узкий, шириной 8-10 см; шейный вырез пестрядной рубашки окаймляется обшивкой в шириной 1-2 см, образующей низкий стоячий воротник. Эта обшивка спереди застегивается на крючок или одну-две пуговицы.

Рубашка чувашей «вирьял» (верховые) аналогична рубашке средненизовых чувашей, только в изготовлении одежды вышивка используется не так ярко и броско – она мелкая, ювелирная.

В процессе изучения темы «Основы технологии изготовления одежды» студенты осваивают этапы изготовления одежды: подготовку материалов к раскрою, раскрой и пошив изделий. Заметим, что качество не нашло отражение в этом предмете, хотя композиция костюма, особенности разных этнических групп чувашей и красота вышивки – все это напрямую относится к данной теме и говорит в пользу воспитания чувства вкуса, меры и эстетического воспитания в целом.

Анализ содержания учебных дисциплин показал, что с традициями чувашского народного ткачества студенты знакомятся лишь на теоретическом уровне, даже в тех случаях, когда по нашей просьбе преподаватели включали в них ткачество. Было видно, что практическую подготовку не охватывает ни один предмет, поэтому для лучшего овладения студентами традициями чувашского народного ткачества в необходимой степени, для активного использования на практике при выполнении изделий, наряду с теоретическими знаниями необходимы практические умения и навыки по выполнению изделий.

Выявление исходного уровня готовности будущих учителей технологии к использованию традиций чувашского народного ткачества в профессиональной деятельности явилось следующей задачей эксперимента.

В ходе констатирующего этапа опытно-экспериментальной работы для определения уровня знаний о чувашском народном ткачестве было проведено анкетирование среди студентов, участвовавших в эксперименте (приложение 4).

Но до этого еще в начале нашего исследования мы решили выяснить, с какой целью студенты поступили в педагогический вуз, в частности на технолого-экономический факультет (см. таблицу 7).

Таблица 7

Профессиональная ориентация

	Наименование вопроса, возможные ответы	Количество (%)
	<b>Назовите причину, по которой Вы учитесь в вузе?</b> 1.1. Учиться интересно 1.2. Нравится работать с детьми 1.3. Интерес к выбранной специальности 1.4. Получение диплома о высшем образовании 1.5. Посоветовали учителя, родители, знакомые 1.6. Другие причины	14,6 18,4 47,8 11,4 4,6 3,2
	<b>Что было решающим в выборе профессии?</b> 2.1. Убеждение, что профессия соответствует Вашему призванию как педагога 2.2. Убеждение, что профессия соответствует Вашему призванию как учителя-предметника 2.3. Обстоятельства сложились так, что иного выбора не было 2.4. Советы и рекомендации учителей, друзей, родителей, родственников 2.5. Педагогический университет закончить легче, чем любой другой вуз 2.6. Склонность к практическим умениям прикладного характера 2.7. Желание приумножить достижение педагогов по выбранной специальности 2.8. Другие мотивы	6,3 28,0 9,9 5,2 3,5 29,7 6,2 4,2

<b>В чем видите цель изучения различных ремесел на технолого-экономическом факультете?</b>		
3.1.	Пригодится в будущей профессиональной деятельности	41,7 44,0
3.2.	Получение знаний и умений в области будущей специальности	5,6 8,7
3.3.	Нужен только диплом, все равно, какими средствами	
3.4.	Другие цели	

Из результатов опроса, указанных в таблице, видно, что преобладающей целью выбора профессии являются такие, как: «интерес к выбранной специальности» – 47,8%; «нравится работать с детьми» – 18,4 %; «учиться интересно» – 14,6 %. Если объединить положительные цели выбравших педагогическую профессию будущих учителей технологии, то их количество составляет 60%.

В то же время данные показывают, что среди студентов имеются и такие, кто случайно попал в педагогический университет: «обстоятельства сложились так, что иного выбора не было», «случайно», «не могу сказать» – составляют около 10%. Студенты, поступающие в педагогический вуз на технолого-экономический факультет с такими целями, безусловно, требуют особого внимания в процессе формирования интереса к профессиональной деятельности.

Анализ полученных ответов показал, что количество тех, у кого имеется «склонность к практическим умениям прикладного характера», достаточно велико – 29,5%. Мы видим, что у студентов имеется высокая убежденность в том что, «профессия соответствует их призванию как педагога» и что «профессия соответствует их призванию как учителя-предметника» Это говорит о том, что к нам поступили около 35% студентов, желающих стать педагогами-профессионалами. В целом целевая ориентация поступления в педагогический вуз у большинства студентов оказалась положительной, что способствует их подготовке к использованию традиций чувашского народного ткачества в профессиональной деятельности.

При изучении уровня готовности будущих учителей технологии к использованию традиций чувашского народного ткачества в профессиональной деятельности по блоку теоретических знаний нам было важно исследовать структуру их знаний в исследуемом направлении.

Среди вопросов, направленных на выявление теоретических знаний по традициям чувашского народного ткачества, был такой:



«Какие чувашские народные промыслы Вам известны, назовите их» – 90 % опрошенных ответили, что им хорошо известны: чувашская вышивка, резьба по дереву, лозоплетение, вязание, и только 15 % опрошенных знают о существовании ткачества, изготовлении изделий из бисера, изготовлении валенок.

На вопрос: «Каким из них Вы владеете?» – 100% опрошенных ответили, что они владеют навыками чувашской вышивки, 50% умеют вязать и изготавливать изделия из бисера, но ни один студент не владеет навыками ткачества.

Далее на вопрос: «Ткачество – это народные промыслы? Его предназначение» ответы были следующими: 30 % утверждают, что ткачество предназначено «для производства ткани», 15 % – для изготовления одежды, 14% – для изготовления дорожек и ковров. Были ответы: «для изготовления изделий с рисунком» и «для быстрого приготовления одежды». Наверняка опрошенные студенты не знают традиций изготовления ткани, того, что на изготовление ткани уходил целый год: в мае сеяли коноплю и лен, только к марту были готовы холсты, а к пасхе (конец апреля – начало мая) шили новое платье.

Про пестрядь и узорное ткачество вообще студенты знают очень мало: лишь 5 % опрошиваемых знают, что пестрядь – это ткань в клетку, 70 % не знают и 25 % утверждают, что это отделка на ткани, т.е. «бахрома». При этом они, отвечая на вопрос «Чем пользовались наши предки для крашения ниток?» – отмечают растительные красители (листья, семена, кору и корни).

Следующий вопрос «Назовите, пожалуйста, фамилию известной ткачихи или ткача нашей республики?» для всех был неожиданностью, поэтому ни один не дал правильного ответа. Но нас все-таки радует, что 95 % анкетированных выразили готовность освоить технику ткачества и применять ее на практике.

Из вышеизложенного мы можем сделать вывод о том, что в ходе констатирующего этапа опытно-экспериментальной работы определено наличие у студентов технолого-экономического факультета некоторых знаний в области чувашского народного ткачества. Наряду с этим имеются как положительные, так отрицательные моменты, которые необходимо откорректировать. Положительно то, что студенты посещают музеи и выставки, ведут исследовательскую работу в процессе подготовки курсовых и дипломных проектов, что педагогическая практика студентов проходит не только в общеобразовательных



школах, но и в системе дополнительного образования (домах творчества) и это, несомненно, влияет на выработку профессиональных умений в процессе обучения не только на традициях чувашского народного ткачества, но и других видах декоративно-прикладного искусства. В качестве недостатков отмечаем: традиции чувашского ткачества не являются предметом изучения ни в школе, ни в системе дополнительного образования детей; в подготовке специалистов-педагогов не используется воспитательный потенциал традиций ткачества.

На этом основании мы считаем необходимым и обязательным включить ткачество в учебный процесс как вуза, так и школы не за счет расширения учебных тем и часов, а путем его включения в учебный блок «Рукоделие» в школе и «Художественная обработка текстильных материалов», «Технологический практикум» в вузе. В этой связи в вузовской подготовке необходимо:

- систематизировать процесс изучения традиций чувашского народного ткачества (интеграция, смежные темы, преемственность учебных тем и практики);
- усилить интерес к традициям чувашского народного ткачества и творческую активность студентов на основе использования лекций-визуализаций (при помощи видеофильмов, слайдов), мастер-классов;
- более активно использовать возможности педагогической практики (нетрадиционные формы урока, мастерские, кружки, выставки, конкурсы, фестивали, конференции);
- активизировать самостоятельную работу студентов по творческому применению знаний о традициях чувашского народного ткачества, как в индивидуальной, так и в коллективной работе.

Второй этап, формирующий, проходил на технологическом факультете Чувашского государственного педагогического университета им. И.Я. Яковлева. Для опытно-экспериментальной работы были определены экспериментальная (28 чел.) и контрольная (11 чел.) группы студентов.

Проведенный анализ использования традиций чувашского народного ткачества в подготовке учителя технологии на констатирующем этапе опытно-экспериментальной работы определил необходимость разработки и включения в блок «Дисциплины предметной подготовки» спецкурса «Традиции чувашского народного ткачества в подготовке учителя технологии» (см. приложение 2). Программа спецкурса была составлена с учетом необходимости сочетания теоретиче-



ского, методического и практического изучения традиций чувашского народного ткачества. Для этого было продумано определенное соотношение форм и методов обучения, коллективной и индивидуальной работы.

Изучение спецкурса проходило в течение четвертого года обучения будущих учителей технологии, что позволило активно использовать теоретические знания, полученные на занятиях различных блоков профессиональной подготовки за первые три года обучения (дисциплины «Художественная отделка текстильных материалов», «Технологический практикум» «Текстильное материаловедение», «Педагогика», «Психология», «Теория и методика преподавания технологии и предпринимательства»). Спецкурс позволил включить в учебный процесс богатейший материал по традициям чувашского народного ткачества, что, на наш взгляд, явилось важнейшим условием совершенствования процесса профессионально-педагогической подготовки будущих учителей технологии. Спецкурс стал системообразующим компонентом системы профессионально-педагогической подготовки студентов.

Цель спецкурса – улучшить профессиональную подготовку будущих учителей технологии к использованию традиций чувашского народного ткачества в профессиональной деятельности.

Содержание спецкурса направлено на решение следующих задач:

- ознакомление студентов с историей развития традиций чувашского народного искусства, знакомство с истоками возникновения и развития традиций чувашского народного ткачества, расширение знаний в области традиций чувашского народного ткачества, его видах в историческом развитии;
- воспитание любви к Родине, почитания и уважения народных традиций и обычаев, ответственности за судьбу своего народа и его культуры;
- выработка умений и навыков выполнения изделий на основе традиций чувашского народного ткачества;
- выработка методических умений и навыков использования традиций чувашского народного ткачества в воспитании учащихся;
- обучение использованию накопленных теоретических знаний в области традиций чувашского народного ткачества, умениям и навыкам выполнения изделий на основе традиций чувашского народного



ткачества для использования их в будущей профессиональной деятельности.

Спецкурс «Традиции чувашского народного ткачества в подготовке учителя технологии» реализуется в форме лекционных и практических занятий.

Проверка усвоения знаний студентами осуществляется в разных формах:

- в непосредственном опросе студентов в процессе получения знаний;
- в выполнении домашних заданий;
- в написании рефератов.

Важно, чтобы все формы работы были подчинены не только задаче контроля успеваемости студентов, но и способствовали, в первую очередь, развитию интереса к традициям чувашского народного ткачества и формированию потребности использования их в подготовке учителя технологии.

В работе, рассматривая со студентами основные традиции чувашского народного ткачества, мы ориентировались на их специфические, местные особенности, которые сложились в силу исторических, экономических и природных условий и отличаются от традиций других регионов.

Раскрывая традиции чувашского народного ткачества, мы обращали особое внимание будущих специалистов на то, чтобы они могли использовать полученные знания, умения и навыки в дальнейшей профессиональной деятельности. В связи с этим содержание лекционного курса в нашем спецкурсе подробно знакомит будущих учителей технологии с историей, формами и методами традиций чувашского народного ткачества.

В содержании практических занятий спецкурса «Традиции чувашского народного ткачества в подготовке учителя технологии» мы предусмотрели пути формирования общих и профессиональных качеств, необходимых для подготовки учителей технологии к профессиональной деятельности с учащимися по использованию традиций чувашского народного ткачества, приложения теоретических знаний для разрешения педагогических ситуаций, проблем, задач.

На изучение спецкурса отведено 46 часов, из них 10 часов лекций, 36 часов практических занятий. Программа спецкурса представлена в приложении 2.



Рассмотрим специфику организации учебного процесса при изучении традиций чувашского народного ткачества в рамках спецкурса на примере лекций, практических занятий и самостоятельной работы.

Лекции по спецкурсу знакомят студентов с традициями чувашского народного ткачества, с его особенностями (этнорегиональными, местными этническими), закономерностями, педагогическим потенциалом, путями развития. Так, например, на лекции «История чувашского ткачества» студенты знакомятся с возникновением и развитием ткачества, его традиционными этапами (производство сырья и первичная обработка, уборка и первичная сортировка, обработка льна и конопли, изготовление и обработка пряжи, подготовка нити-основы для ткачества, заправка ткацкого стана и тканье на ткацком стане).

Лекция «Место и роль народного ткачества в культуре чувашского народа» носит проблемный характер. Здесь рассматривается культура и традиции чувашского народа, роль ткачества в воспитании подрастающего поколения, проблемы приобщения подрастающего поколения к национальной культуре, обычаям и традициям родного края. Пример из практики: лекция «Воспитательное значение ткачества и его роль в чувашском народном костюме» прошла очень интересно, потому что здесь студенты были разделены на три группы по количеству этнических групп в Чувашии (низовые, средненизовые и верховые). Были сделаны доклады, студенты рассказывали о чувашском костюме своей этнической группы и об использовании традиций ткачества в этих костюмах, о формировании и воспитании трудолюбия в процессе ткачества.

Все же наиболее продуктивной и важной формой изучения традиций чувашского народного ткачества являются практические занятия, поэтому на занятиях по спецкурсу мы большое внимание уделили практическим занятиям, позволяющим наиболее эффективно усвоить новую тему, приобрести определенные умения. Студенты, будущие учителя, находили применение своим теоретическим знаниям, закрепляли их и расширяли. Все внимание на практических занятиях было направлено на формирование у них определенных умений и навыков по выполнению изделий (соткать фрагмент рисунка браного ткачества, пестряди, сурбан низовых чувашей, пояс и картину).

Так, например, при изучении темы «Пояс» на ее практическую часть было предусмотрено 8 часов. Студенты рассматривали различ



ные типы поясов у разных этнических групп чувашей, для чего изучали историческую литературу, эскизный фонд, оригиналы народных костюмов, узнавали их предназначение и особенности носки по этническим группам. Если низовые чуваша не очень орнаментировали свои пояса, так как носили одежду из пестряди, то верховые, наоборот, все свое мастерство узорного ткачества вкладывали в изготовление поясов и их украшение, осваивали различные способы изготовления поясов: полутканье, метод дерганья, на дощечках, на бердышке.

Учителю технологии для практической деятельности необходимо владеть знаниями и умениями при изготовлении различных изделий. Поэтому в подготовке будущего учителя технологии к использованию традиций чувашского народного ткачества в профессиональной деятельности эффективным стало применение проектного метода.

Как отмечает О.В. Атаулова: «метод, в котором наиболее полно реализуются принципы профессионально-творческого становления будущего учителя технологии, – это метод выполнения творческих проектов» [11, 80]. Поэтому использование метода проектов в работе с будущими учителями технологии позволяет пробудить интерес студентов к своей культуре, к своим традициям. Чем разностороннее по тематике будут изделия, тем полнее и разностороннее будет протекать их профессиональная готовность. Проектный метод дает возможность студенту в вещественной форме выражать свои внутренние переживания (в рисунке, эскизе, чертеже), мыслить образами, реализовать свое техническое мышление, то есть ставить перед собой определенные задачи и добиваться их выполнения. Этот процесс способствует самоорганизации, целенаправленной деятельности – студент чувствует себя творцом и способен через создание конкретных изделий выразить свое отношение к миру.

Цель проектов – способствовать самостоятельному формированию системы интеллектуальных, общетрудовых и специальных знаний и умений студентов, воплощенных в конечном конкурентоспособном продукте; содействовать развитию следующих умений: инициативы, сотрудничества, умения логически и творчески мыслить, видеть проблемы и принимать новые решения, обучаться самостоятельно.

Реализация студентами темы проекта связана с практическим использованием приобретенных ранее знаний, умений и навыков. Использование знаний носит поисковый характер и является, по существу, приобретением новых знаний, так как в процессе работы над про-



ектом студент открывает их неизвестные стороны, взаимосвязи и отношения.

Работу над проектом следует рассматривать как специальную исследовательскую деятельность студента. По характеру – это эксперимент, по направленности – производственная деятельность, по задачам – обучение и воспитание. Следовательно, учебное проектирование является учебно-производственным экспериментом. Во-первых, является методом, к которому прибегает студент (под руководством своего научного руководителя) в процессе разработки и создания новых изделий, применяемых в жизни. Во-вторых, учебно-производственный эксперимент выступает средством практического приложения усвоения знаний и умений.

В процессе работы над творческими проектами студенты приобретают навыки самостоятельного творческого поиска, исследовательской деятельности. В своих проектах они должны наглядно продемонстрировать умение проектировать и выполнять изделия на основе традиций чувашского народного ткачества.

Включение метода творческих проектов в учебный процесс дает возможность преподавателю вуза значительно расширить и полнее раскрыть свой творческий потенциал, разнообразить организационные формы проведения занятий, применять не только традиционные методы обучения, но и эвристические приемы и методы активизации творческого мышления. Методическая подготовка преподавателя к реализации творческих проектов начинается задолго до начала этой работы со студентами.

В ходе работы были выполнены следующие проекты: «История развития ткачества Красночетайского района Чувашской Республики», «Ткачество низовых чувашей», «Сурпан – головной убор», «Из бабушкиного сундука...», «Современное ткачество» и др.

В творческих работах студенты описывали историю происхождения пояса, выбирали его эскизы, определялись с методом изготовления, описывали технологию его изготовления, составляли экономическое обоснование, выполняли задание – придумать рекламу своего изделия, составляли примерный план-конспект урока для его проведения во время педагогической практики, наконец, изготавливали пояс и защищали свою работу на итоговом занятии.

Следующий эффективный метод – метод выставочной деятельности. Он помогает студентам демонстрировать результаты учебно-



творческих работ, выполненных на основе традиций чувашского народного ткачества. В связи с этим выставочная деятельность становится для студентов не только формой отчетности, «но и системой восприятия ими собственных работ, которые сразу же готовятся на повышенном уровне сложности, в выставочном варианте исполнения» [82, 71]. Студентам это необходимо в формировании их отношения к народным промыслам. Именно поэтому для них обучение связано с постоянной демонстрацией собственных творческих успехов. Увлеченность в изготовлении изделий на основе традиций чувашского народного ткачества, стремление к постоянному творению отличает студентов технолого-экономического факультета от других. К каждой работе, которая выполнена на занятиях или создана ими самостоятельно, они относятся как к факту публичного выражения своих способностей, приобретения индивидуального начала.

Мы увидели, что регулярное проведение выставок работ студентов технолого-экономического факультета положительно влияет на развитие у них любви к народным ремеслам и рукоделию, творческого отношения к учебной деятельности, формирует художественный вкус, воспитывает чувство профессионального достоинства.

Задачами проведения выставочных работ для студентов являются:

- подготовка студентов, будущих учителей технологии, к участию в регулярных выставках;
- развитие художественного вкуса и профессиональных знаний, умений и навыков (применительно к себе и детскому творчеству);
- постижение школы народного искусства и стремление к постоянному творчеству.

Из вышеизложенного материала видно, что характер работы у студентов показывает путь от простого к сложному. Это помогает более осознанно подходить к проблеме исследования, проявлять самостоятельность в изготовлении изделия, а защита проекта помогает увидеть все недостатки и достоинства своего изделия, способствует развитию речи студента.

Для успешного освоения студентами знаний, умений и навыков нами был использован метод практического занятия – мастер-класс. Для этого приглашалась ткачиха, заслуженный художник Ильбекова А.И. Работа наравне с мастером, художником по ткачеству, помогла студентам больше раскрыться, раскрепоститься, более свободно ис



пользовать свой творческий потенциал. Александра Ивановна – замечательный рассказчик, она смогла заинтересовать студентов своими историями о ткачестве, о трудолюбии мастеров, служении делу возрождения пока еще не полностью утраченных древних ремесленных традиций. Творческая атмосфера мастерской помогла студентам в большей степени понять природу, заинтересоваться и увлечься народным ткачеством, понять его пользу для будущей профессиональной деятельности.

В модели системы подготовки учителя технологии к использованию традиций ткачества в профессиональной деятельности важным компонентом являются *методы обучения* (объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемного изложения, частично-поисковый или эвристический, исследовательский). Они были успешно применены в ходе экспериментальной работы.

Так, например, объяснительно-иллюстративный метод был применен в ходе проведения лекций, практических занятий, посещения уроков народных мастеров, экскурсий в их мастерские, краеведческие музеи. Были проведены беседы, встречи с народными мастерами, использована учебная и методическая литература, изделия чувашского народного ткачества, видеозаписи, слайды, фотографии и т.п.

Репродуктивный метод успешно использовался на практических занятиях, консультациях и во время прохождения педагогической практики. При этом эффективно использовали репродуктивные беседы по традициям чувашского народного ткачества: повторение определенных действий педагога (отдельных приемов ткачества поясов), воспроизведение отдельных образцов чувашского народного ткачества (фрагмента узорного ткачества, пестряди или сурбана).

В изучении традиций чувашского народного ткачества метод проблемного изложения использовался при чтении проблемных лекций, проведении практических занятий, бесед. В ходе совместной со студентами работы составлялась последовательность определенных действий (например, последовательность изготовления нити из льна или конопля).

Частично-поисковый или эвристический метод использовался на лекциях, практических занятиях, в самостоятельной работе студентов. Мы пользовались эвристической беседой для активизации мышления. Для обучения студентов традициям чувашского народного ткачества можно использовать проектирование урока и методических



пособий к нему (например, урок-беседа «Ткачество низовых чувашей», методическое – «Последовательность изготовления головного убора, сурбана»), также эффективно применение индивидуального или коллективного поиска путей решения выдвинутых педагогом познавательных задач.

Исследовательский метод изучения традиций чувашского народного ткачества мы использовали на практических занятиях в ходе самостоятельной работы, в процессе выполнения рефератов, курсовых и дипломных проектов. Исследовательская работа проходила в рамках студенческого научного общества при подготовке к научно-практическим конференциям, в поиске экспонатов для музея по ткачеству:

- на первом этапе происходило проведение обучающих экскурсий в школьные кабинеты по технологии и посещение студентами уроков технологии, проводимых учителями-практиками (в процессе ознакомительной практики), посещение дома творчества г. Чебоксары (где преподается ткачество), встреча с учителями – талантливыми выпускниками факультета, а также встреча с народным художником, ткачихой-профессионалом Ильбековой А.И. (эмоциональный рассказ мастерицы об истоках своего творчества, работа за старинным ткацким станком заставили студентов по-новому осознать значимость изучаемого);

- второй и третий этапы проходили с деятельным участием будущих учителей в работе студенческого научного общества, на научно-методических конференциях факультета, организованных силами студентов, университета, города, республики. Отмечалось активное участие студентов в исследовательской деятельности, сбор материалов и экспонатов для будущего музея ткачества.

*Экскурсии* также являются одной из наглядных и действенных форм обучения. В процессе посещения кабинетов технологии студентами изучался опыт работы учителей технологии, использующих метод проектов в обучении детей. К примеру, Тихоновой Л.П. (школе искусств г. Чебоксары), художника декоративно-прикладного искусства по образованию, а по призванию – педагога. Она на протяжении 10 лет занимается ткачеством с учащимися Чебоксарской школы искусств и СОШ № 6. Основные изделия, выполняемые детьми – тканые скатерти, дорожки праздничные, салфетки.

Проведенные студентами опросы детей о значимости для них



занятий по освоению чувашского народного ткачества показали, что:

- знания и умения, получаемые на занятиях по чувашскому народному ткачеству, увлекают их содержанием самого материала;

- материалы уроков способствует расширению их художественного кругозора и формированию научного мировоззрения;

- традиции чувашского народного ткачества обогащают досуг учащихся, развивают их художественно-трудовые и творческие способности;

- учащихся привлекает народное ткачество, укрепляя у них познавательный интерес.

Посещение школ и анализ работы учителей технологии, а также школы искусств, где преподается ткачество, показали, что полноценное освоение традиций народного искусства как одного из видов художественного образования является необходимой составляющей в трудовой подготовке школьников. Знакомство с народным искусством в яркой и доступной для детей форме закладывает в них образные художественные представления, воспитывает эстетический вкус, развивает творческое начало, т.е. именно те качества, которые способствуют интенсивному становлению личности, обогащают ее духовно, формируют нравственные чувства, мировоззрение.

Несомненно, в школах, где работают выпускники технологического факультета, внедрение народных ремесел на занятиях по технологии более успешно. Здесь студенты видят реальные возможности применения полученных знаний, умений, навыков в работе с детьми. Они на практике убеждаются в реальных взаимосвязях обучения с профессиональной деятельностью. Нередко экскурсии-исследования совмещались с ознакомительной педагогической практикой, и это мотивировало студентов к творческой деятельности.

Следующей формой нашей опытно-экспериментальной работы была педагогическая практика студентов.

Целью педагогической практики было приобщение студентов к реальной жизни школы, организации учебно-воспитательного процесса. Основная задача заключалась в выявлении, анализе и оценке педагогических факторов, обеспечивающих успех в учебно-воспитательном процессе, а также в наблюдении за тем как используются народные традиции в школе, их влиянии на учебно-воспитательный процесс.

Присутствуя на уроках, студенты должны были фиксировать



наблюдаемые педагогические факты и последовательно их раскрыть при обсуждении, а также записывать, с какими народными промыслами они знакомятся, изучается ли на занятиях по технологии ткачество.

Педагогическая практика обязательно завершается итоговой конференцией с подведением итогов, ее результаты оцениваются по таким критериям, как:

- степень сформированности профессионально-педагогических умений;
- уровень теоретического осмысления студентами своей практической деятельности (ее задач, содержания, методов, результатов, затруднений);
- уровень профессиональной и общественной направленности будущих учителей (интерес к педагогической профессии, любовь к детям, активность, ответственное и творческое отношение к работе).

От результатов первой (4 курс) педагогической практики, затем второй (активной на 5 курсе) практики будет зависеть дальнейший профессиональный путь будущего учителя, его мотивация стать учителем.

Педагогическая практика важна тем, что все приобретенные знания и умения должны реализовываться на уровне практической пользы, даже в некоторой степени на уровне производства. Изготовленные в школьной мастерской изделия могут составить экспозиции выставок, участвовать в конкурсах и олимпиадах детского творчества, даже претендовать на роль сувенирной продукции с последующей продажей. Примеров из практики школ достаточно.

Школьная педагогическая практика – это возможность испытать себя в профессии, почувствовать в полной мере всю сложность, ответственность, полезность труда учителя. Из анализа результатов практики студентов мы выяснили, что многие свои занятия проводили на основе традиций чувашского народного ткачества, а именно: около 35% студентов использовали ткачество на уроках технологии, 40% – во внеурочной воспитательной работе при проведении различных внеклассных мероприятий (кружки: «Узорное ткачество», «Ручное ткачество на рамах», праздники, экскурсии в краеведческий музей).

Рассмотрим пример из дневника педагогической практики Моисеевой Алёны, студентки 4 курса. Тема урока: «Ткачество – один из промыслов народного творчества».

**Цель:** Обогатить знания учащихся о национальных традициях чувашского народа.

**Задачи:**

- дать знания об основных приемах ткачества;
- познакомить с ткацким станком;
- воспитывать аккуратность при выполнении работы.

**Ход урока**

Домашние ремесла не имели в прошлом характер промыслов, хотя и были повсеместно распространены. Чисто мужским занятием является резьба по дереву – изготовление разнообразной резной посуды. Например, ковшики для пива, в которых ясно прослеживаются мотивы животных и птиц.

Женское искусство особенно ярко проявилось в украшении одежды, всегда богато орнаментированной вышивкой. Часто вышитая одежда украшалась тесьмой, бисером, который включался женщинами с особой любовью в орнамент вышивки, делая их неотъемлемой частью узора.

Очень интересно браное и выборное ткачество, оно чаще всего употребляется в украшении сурбанов и свадебных полотенец низовых (анатри) чувашей. Ткачество построено на чередовании узорных и одноцветных полос, геометрических форм на ткани, которые строгие по рисунку, гармоничны и сдержанны по расцветке. Сегодня мы рассмотрим этот вид промысла – ткачество. Но до того как начать ткать, необходимо заготовить нитки.

А теперь вспомним материал прошлого урока – мы с вами говорили, как в нашем краю изготавливали нитки из льна и конопли.

**Опрос учащихся**

*Используется раскладушка «Последовательность изготовления нитки из льна-сырца»*

1 ученица: Лен теребили – выдергивали с корнями после того, как листья начинали желтеть и созревали семена. Пучки связывали в снопы, корни срезали, сушили на солнце, затем приступали к молотье с помощью колотушек (тукмак). В результате обмолота отделяются семена. Обмолоченные снопы льна расстилали на росной траве на 20-25 дней.



2 ученица: После просушки лен мяли и трепали, чтобы получить волокно. Для разделения волокон кудели ее клали в ступу (кил.) и производили толчение пестом (кисеп). Размягченную кудель расчесывали специальной щеткой (шӑрт) из жесткой щетины.

3 ученица: После расчесывания и сортировки полученную кудель пряли на самопрялке. Напряденные нити перематывались с веретен или шульки в мотки (хутӑр). При наматывании использовали мотивало.

4 ученица: Пряжу весной подвергали золению в печи, бучили в щелочи, добавляя в нее молочную сыворотку и сырые яйца. После этого ее полоскали, просушивали и, надев на воробы (арӑм йывӑҫси), наматывали на лубяные катушки-вьюшки (кӑшкар), а затем на лубяные катушки-вьюшки, с которых сновали основы и наматывали нить на цевки (сӗрӗ). Для получения основы применялась сновальня (сӑре).

### **Объяснение нового теоретического материала**

Одним из способов получения ткани в домашних условиях вплоть до конца XX века в Чувашии являлось домашнее ткачество. Для этого употребляли горизонтальный ткацкий стан с бердом и подножками-педалями. Ткацкий стан имеет вал в виде цилиндра с желобком в середине. В него вкладывается пруток с надетыми петлями основы. Холст (шир) свободно входит в отверстие навоя. Другой конец основы привязывается к стану с тыльной стороны и распускается постепенно в процессе тканья. Подножки из двух дощечек посредством веревок соединены с нитченками (кӗрӗ). Ткачиха наступает по очереди на них, получая тем самым зсв. Нитченки – элементы ткацкого станка, служащие для образования зева, представляют собой два ряда петель, попарно продетые одна в другую, которые вращаются на деревянных блоках (пӑлтӑрма).

Для прибивания утка служит бердо (хӗс), состоящее из тростей, соединенных сверху и внизу тоненькими пластинками. Для пропускания утка при ткачестве служат челнок (ӑса). В челнок устанавливается цевка (сӗрӗ) с нитками. При наматывании на цевку используется скальница (хултӑрма).

Для изготовления пестряди (улача) нити основы сновали из нитей разных цветов, которые натягивались в определенном ритме.

### **Вводное инструктирование**

1. Перед вами ученический ткацкий станок. Найдите нити основы и утка.

- 
2. Определите четную и нечетную нити основы.
  3. Возьмите линейку (бердо), поднимите четные нити основы, через образовавшийся зев пропустите нить утка и прибейте линейкой. Линейку выгашите.
  4. Поднимите нечетные нити основы, через образовавшийся зев пропустите нить утка. Прибивайте нить утка линейкой. Линейку выгашите и т.д. Последовательность выполнения работы имеется в ваших технологических картах.

### **Практическая работа учащихся**

Учащиеся приступают к выполнению работы, в ходе которой учитель контролирует учащихся, отвечает на их вопросы, оказывает помощь. Текущий инструктаж (с целью предупреждения травматизма и ошибок в работе):

- соблюдайте правила безопасности при работе с инструментами;

- обратите внимание, чтобы кромка ткани была ровная;

- не перетяните нить утка, работайте аккуратно.

### **Завершение занятия**

*Оценивается работа учащихся, формулируются выводы, учащиеся получают задание на дом.*

Анализ фрагмента дневника показывает в качестве положительной стороны то, что студентка не побоялась взять темой урока ткачество, видно, что она хорошо владеет теоретическим материалом по истории традиций чувашского народного ткачества. У Алены Моисеевой хорошие данные, т.е. высокий уровень практического выполнения изделий ткачества, она владеет учебной аудиторией.

Студентка в конце занятия заключает, что народное искусство – наиболее эффективное и действенное средство пробуждения в детях уважения к культурному наследию своего народа, в частности, к произведениям декоративно-прикладного искусства, к творчеству народных мастеров.

Кроме школьной практики студенты имеют возможность (по выбору) прохождения педагогической практики в системе дополнительного образования – в Центре дополнительного образования, в детских клубах и Домах творчества. Здесь много внимания уделяется вопросам развития и возрождения народных промыслов. Но для успешного развития и сохранения духовного и материального богатства на-



шего народа уже со школьной скамьи надо знакомить подрастающее поколение с богатым и удивительным наследием наших предков.

Знакомство с народным искусством в яркой и доступной для детей форме закладывает в них образные художественные представления, воспитывает эстетический вкус, развивает творческое начало, т.е. именно те качества, которые способствуют интенсивному становлению личности, обогащают ее духовно, формируют нравственные чувства, мировоззрение. Произведения народных умельцев не только воспитывают художественный вкус детей, но и пробуждают в них желание самим заняться творчеством: вышивать, вязать, выполнять резьбу по дереву, осваивать приемы ткачества. Особенно перспективным представляется освоение школьниками подросткового возраста различных видов художественных ремесел, технических приемов и навыков мастерства в кружковых занятиях. Здесь стараются знакомить детей с культурой чувашского народа, научить их прикладным искусствам: ткачеству, вышивке, вязанию крючком, бисероплетению, изготовлению сувениров.

Большое значение в подготовке студентов к будущей практической деятельности имеет работа над курсовым и дипломным проектом, где будущие учителя технологии показывают весь свой профессионализм. Для курсовой работы выбирается тема и вид народного промысла, с помощью которого будет разрабатываться творческий проект, показывающий усвоенный студентом объем предметной подготовки, его профессионализм и творчество как мастера по данному виду деятельности. Дипломный проект отличается от курсовой работы тем, что здесь создается изделия раскрывающие профессионализм будущего учителя технологии.

Особое место в профессиональной подготовке студентов к работе в школе занимают встречи с учителями, бывшими выпускниками факультета. На вечерах встречи бывшие студенты, уже настоящие учителя, делятся своими успехами, обсуждают трудности, с которыми сталкиваются в процессе приобщения детей к народной культуре, ее традициям в школе. Некоторые выпускники сами стали преподавателями технолого-экономического факультета, это вызывает у студентов интерес в плане профессиональной самореализации и карьеры. Назовем выпускников сегодня преподающих в вузе: И.А. Федорова, Т.Л. Бородина, В.И. Павлов, А.А. Ефимова, А.Н. Александров, Л.Н. Анд-



реева, А.Н. Николаев, В.А. Михайлов, А.И. Калюшина, А.Г. Кошкин, С.П. Степанов, А.В. Казаков.

Комплексные профессионально важные качества личности студентов в процессе обучения нами формировались на основе взаимосвязи педагогических, технологических, художественных (традиций чувашского народного искусства) знаний и умений, которые выражаются в способности использовать все многообразие форм и способов целенаправленной передачи полученного в процессе обучения опыта своим подопечным – школьникам.

Следующей формой опытно-экспериментальной работы является *участие и проведение научно-практических конференций*, поиск экспонатов для музея по узорному ткачеству.

Искусство узорного ткачества передается из поколения в поколение. Сегодня, когда возрастает интерес к национальной культуре, особенно актуальной является задача приобщения учащихся к народным художественным ремеслам. Изделия по узорному ткачеству в наших деревнях еще можно встретить, они хранятся почти в каждом доме, применяются во время праздников, когда женщины и мужчины надевают традиционную чувашскую праздничную одежду (на свадьбу, Акатуй, различные фестивали и конкурсы, концерты и смотры художественной самодеятельности). Студентки встречаются с земляками, расспрашивают их об истории имеющихся в доме тканых изделий, узнают о том, кто, в какое время и где их создал, являются ли они оригинальными или скопированы, фотографируют изделия, описывают их, зарисовывают орнаменты с тем, чтобы лучше разобраться в особенностях изготовления того или иного изделия.

Мы рассматриваем поисковую познавательную работу студентов не только как способ углубления знаний и умений по ткачеству, которые приобретаются на занятиях, но и как мощное средство патриотического и эстетического воспитания.

Представляют интерес высказывания студентов, которые дают возможность говорить о правильности или недочетах нашей работы. Об этом мы можем судить по итогам Республиканской научно-практической конференции «Традиции народного ткачества в образовательном процессе», где наравне с народными мастерами выступали студентки со своими исследовательскими работами.

Приведем выдержки из научно-исследовательской работы студентки 4 курса Зайцевой Наталии:



«... Женщина, о которой я хочу рассказать, любит свое искусство. Оно наполняет ее жизнь красотой. В Яльчикском районе сохранились мастера по узорному ткачеству, может быть, из-за того, что данный район входит в низовую этническую группу. Здесь наши бабушки и прабабушки издавна увлекались узорным браным ткачеством. Одной из них является Павлова Ю.И. «Если в свою работу душу не вложить – радости не будет. Вот это покрывало, разве оно получилось бы таким красивым», – говорит она, а сама все достает из сундука свое вытканное и вышитое. Показывает и то, что еще от матери осталось: «У матери все секреты ткачества переспросила, по соседкам прошла, перерисовала понравившиеся узоры».

В Яльчикском районе была распространена браная техника. Выполняя сложный рисунок, ткали на обычном станке с двумя или более подножками, но для получения узора нитки за бердом выбирались и перекладывались лучинками – бральницами. Ткали при помощи двух утков: белого и цветного. Тканье сложных узоров требовало до 30, а иногда и больше бральниц.

В результате применения этой техники получался рельефный выпуклый рисунок на одноцветном фоне. Браным узором украшали подола рубаш, концы полотенец, изготавливали передники, скатерти, покрывала.

«Из пестряди мы шили платья, мужские штаны, постельные принадлежности. Каждая категория предметов при этом требовала особого, строго регламентированного рисунка», – продолжает рассказ Юлия Изосимовна.

Невозможно рассмотреть сразу все обилие прекрасных вещей, вытканых ею. Юлии Изосимовне сейчас 70 лет. С тех пор, как себя помнит, она ткёт...».

Подобная исследовательская работа стимулирует познавательную активность студентов, ведь любая информация, добытая самостоятельно, приобретает для них особую ценность.

Реализуя основную цель подготовки будущих учителей технологии к использованию традиций чувашского народного ткачества в профессиональной деятельности, мы добивались понимания ими народного искусства «изнутри», как особой деятельности и составной части профессионализма учителя технологии, соединяющей творчество и ремесло, вдохновение и труд, объективное и субъективное, Ра-



циональное и эмоционально-интуитивное, традиционное и новаторское, общезначимое и индивидуально-неповторимое.

Таким образом, планирование и ход экспериментальной работы по подготовке будущих учителей технологии к использованию традиций чувашского народного ткачества в профессиональной деятельности показали эффективность реализованных педагогических условий. Общие результаты опытно-экспериментальной работы приводятся в следующем параграфе.

## 2.2. Анализ результатов экспериментальной работы по подготовке учителя технологии к использованию традиций ткачества в профессиональной деятельности

Одной из задач эксперимента было определение уровня *теоретических знаний* будущих учителей технологии в области традиций чувашского народного ткачества (знание истории, основных приемов и методов изготовления тканого изделия, материалов, используемых в ткачестве), что проводилось через контрольный срез до начала занятий по спецкурсу «Традиции чувашского народного ткачества в подготовке учителя технологии» и после завершения опытно-экспериментальной работы. Для определения уровня теоретических знаний были разработаны тестовые задания, позволяющие его оценить: 1-й уровень (нулевой), 2-й уровень (слабый), 3-й уровень (достаточный), 4-й уровень (высокий). Тест состоял из 4 заданий, каждое по 5 вопросов и проводился в течение 30 минут. Каждый правильный ответ оценивался в 1 балл (приложение 6).

Методом математической обработки мы сравнили теоретические знания традиций чувашского народного ткачества в экспериментальной и контрольной группах до и после формирующего эксперимента (таблица 8).

Таблица 8

Показатели теоретических знаний студентов в области использования традиций чувашского народного ткачества в профессиональной деятельности до эксперимента

Уровни	Количество студентов (%)	
	Экспериментальная группа	Контрольная группа
4-й уровень - высокий	0	0
3-й уровень – достаточный	14,8	33,3
2-й уровень - слабый	62,9	33,3
1-й уровень - нулевой	22,2	33,3

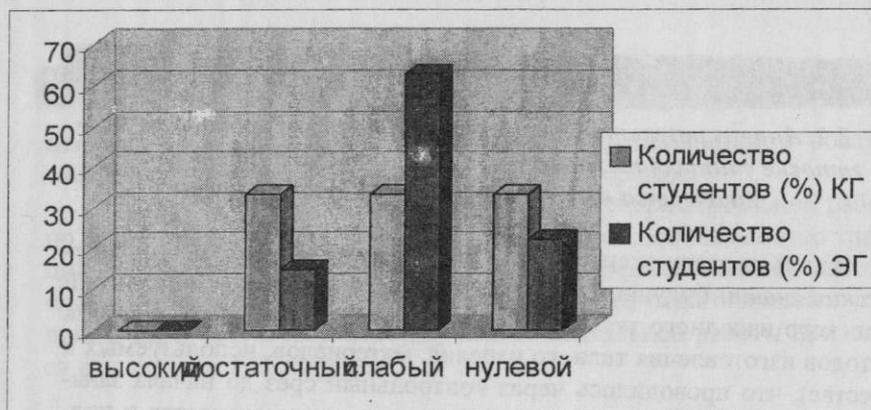


Рис.1. Показатель теоретических знаний студентов в области использования традиций чувашского народного ткачества в профессиональной Деятельности до эксперимента

Таблица 9

Показатели теоретических знаний студентов в области использования традиций чувашского народного ткачества в профессиональной деятельности после эксперимента

Уровни	Количество студентов (%)	
	Экспериментальная группа	Контрольная группа
4-й уровень - высокий	51,4	33,3
3-й уровень – достаточный	48,1	41,6
2-й уровень - слабый	0	16,6
1-й уровень - нулевой	0	0



Рис.2. Показатель теоретических знаний студентов в области использования традиций чувашского народного ткачества в профессиональной деятельности после эксперимента

Так, до эксперимента 4-й уровень знаний, т.е. высокий, не имел ни один из студентов. По итогам контрольного среза, проведенного после окончания эксперимента, мы можем сказать, что в экспериментальной группе четвертый уровень теоретических знаний по чувашскому народному ткачеству вырос до 51,4 %, в то время как в контрольной группе всего на 33,3 %, что на 18,1 % меньше.

Третий уровень знаний до эксперимента наблюдался в следующем соотношении: 14,8 % – в экспериментальной группе и 33,3 % – в контрольной. После окончания эксперимента контрольный срез выявил, что третьего уровня в экспериментальной группе достигли 48,1 %, а в контрольной – 41,6 %. Уровень теоретических знаний в экспериментальной группе повысился на 33,3 %, а в контрольной группе всего на 8,3 %.

До эксперимента, точнее до проведения занятий по спецкурсу «Традиции чувашского народного ткачества в подготовке учителя технологии», второй уровень знаний наблюдался в экспериментальной группе у 62,9 % студентов, а в контрольной – у 33,3 %. После окончания эксперимента контрольный срез показал, что второй уровень знаний в экспериментальной группе не наблюдался, а в контрольной он снизился до 16,6 %. Здесь мы можем сказать, что в процессе опытно-экспериментальной работы в экспериментальной группе количество студентов, имеющих второй уровень знаний, уменьшилось



на 62,9 %, а в контрольной – на 16,7 %.

Первый уровень знаний (нулевой) – до эксперимента наблюдался у 22,2 % студентов экспериментальной группы и 33,3 % контрольной группы. Контрольный срез показал, что первый уровень знаний в экспериментальной и контрольной группе отсутствует, отсюда мы можем сказать, что первый уровень знаний в экспериментальной группе уменьшился на 22,2 %, а в контрольной – на 33,3 %.

Сформированность у будущих учителей технологии умений и навыков в изготовлении изделий на основе чувашского народного ткачества определялась по наличию следующих показателей:

1. Умение оценивать (анализировать) изделия, выполненные в разных видах чувашского народного ткачества.

2. Умение пользоваться различными приспособлениями и оборудованием, предназначенными для ткачества.

3. Владение технологией и методикой изготовления изделий ткачества.

4. Активное использование в педагогической деятельности (на педагогической практике) умений и навыков при создании изделий на основе традиций чувашского народного ткачества

Оценивание по каждому показателю производилось в процессе анализа изделий, изготовленных студентами на занятиях по спецкурсу (практические работы к темам 5, 6, 7, 8, 9, 10), по итогам выставок (качество изделия оценивалось членами экспертной комиссии).

Наличие умений по изготовлению изделий на основе чувашского народного ткачества у каждого студента оценивалось по пятибалльной системе. Максимальная сумма – 20 баллов = 100%. Соответственно, 1 балл в процентном соотношении равен 5%. Для того, чтобы найти среднее значение системы умений по изготовлению изделий на основе чувашского народного ткачества, сумму баллов в процентном соотношении по шести практическим занятиям делили на 6. Соответственно были определены границы областей уровня готовности:

1-ый уровень – от 0% до 25%;

2-ый уровень – от 25% до 50%;

3-ый уровень – от 50% до 75%;

4-ый уровень – от 75% до 100%.

Выполненные математические вычисления позволили определить умения по изготовлению изделий на основе чувашского народно-

го ткачества у будущих учителей технологии. Это дало возможность для сравнения отдельных уровней в экспериментальной и контрольной группах. Полученные результаты отражены в таблице.

Таблица 10

Показатели сформированности умений и навыков у будущих учителей технологии по изготовлению изделий на основе чувашского народного ткачества до эксперимента

Уровни	Количество студентов (%)	
	Экспериментальная группа	Контрольная группа
4-й уровень - высокий	0	0
3-й уровень - достаточный	0	0
2-й уровень - слабый	40,7	16,6
1-й уровень - нулевой	59,2	83,3





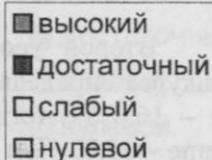
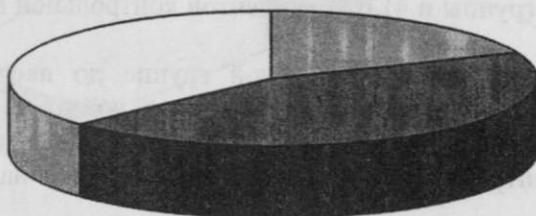
Рис.3. Показатели сформированности умений и навыков у будущих учителей технологии по изготовлению изделий на основе чувашского народного ткачества до эксперимента

Таблица 11

Показатели сформированности умений и навыков  
у будущих учителей технологии по изготовлению изделий  
на основе чувашского народного ткачества после эксперимента

Уровни	Количество студентов (%)	
	Экспериментальная группа	Контрольная группа
4-й уровень - высокий	18,5	0
3-й уровень - достаточный	44,4	41,6
2-й уровень - слабый	37,03	58,3
1-й уровень - нулевой	0	0

### Экспериментальная группа



### Контрольная группа

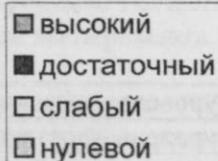
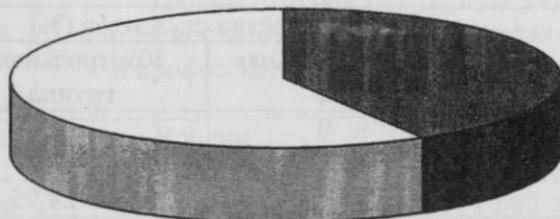


Рис.4. Показатели сформированности умений и навыков у будущих учителей технологии по изготовлению изделий на основе чувашского народного ткачества после эксперимента

Из таблицы видно, что до эксперимента четвертый и третий уровни умений по изготовлению изделий на основе чувашского народного ткачества как в контрольной, так и в экспериментальной группах отсутствовали. После прохождения занятий по спецкурсу «Традиции чувашского народного ткачества в подготовке учителя

технологии» ситуация изменилась: четвертого уровня умений в экспериментальной группе достигли 18,5 % испытуемых, в то время как в контрольной – 0%, а третьего уровня умений достигли 44,4 % студентов экспериментальной группы и 41,6 % студентов контрольной группы.

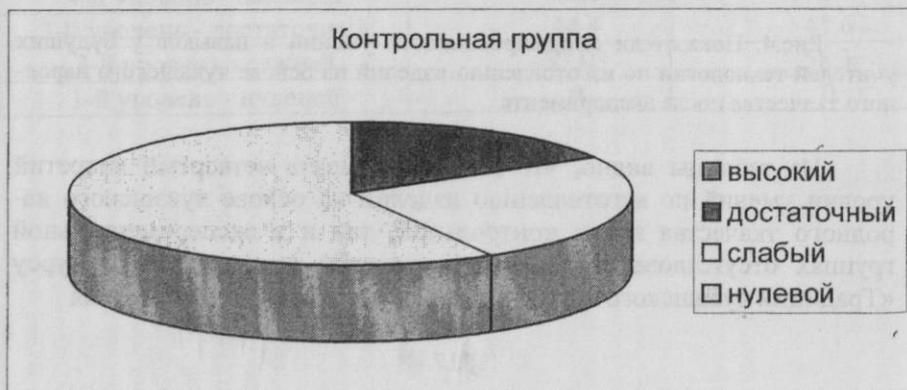
Второй уровень в экспериментальной группе до введения спецкурса определялся 40,7 %, и напротив, в контрольной он составлял – 16,6 %, тогда как после эксперимента в экспериментальной группе – 37,03 %, а в контрольной – 58,3 % студентов вышли на этот уровень.

Первый уровень до эксперимента имели 59,2 % студентов экспериментальной группы и 83,3 % – контрольной группы, после проведения спецкурса контрольный срез показал отсутствие студентов этого уровня, как в экспериментальной, так и в контрольной группах.

Таблица 12

Уровни готовности будущих учителей технологии к использованию традиций чувашского народного ткачества в профессиональной деятельности до эксперимента

Уровни	Количество студентов (%)	
	Экспериментальная группа	Контрольная группа
4-й уровень - высокий	0	0
3-й уровень - достаточный	7,4	16,6
2-й уровень - слабый	51,8	24,95
1-й уровень - нулевой	40,7	58,3



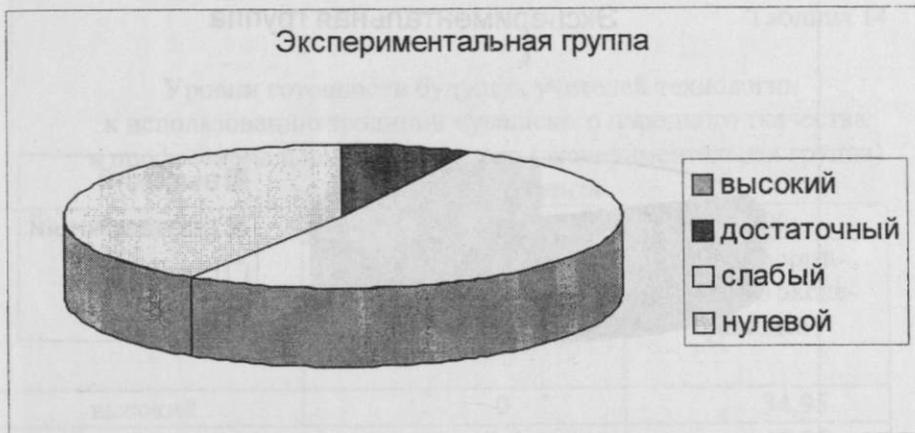


Рис.5. Уровни готовности будущих учителей технологии к использованию традиций чувашского народного ткачества в профессиональной деятельности до эксперимента

Таблица 13

Уровни готовности будущих учителей технологии к использованию традиций чувашского народного ткачества в профессиональной деятельности после эксперимента

Уровни	Количество студентов (%)	
	Экспериментальная группа	Контрольная группа
4-й уровень - высокий	34,95	16,65
3-й уровень - достаточный	46,25	41,6
2-й уровень - слабый	18,51	37,45
1-й уровень - нулевой	0	0

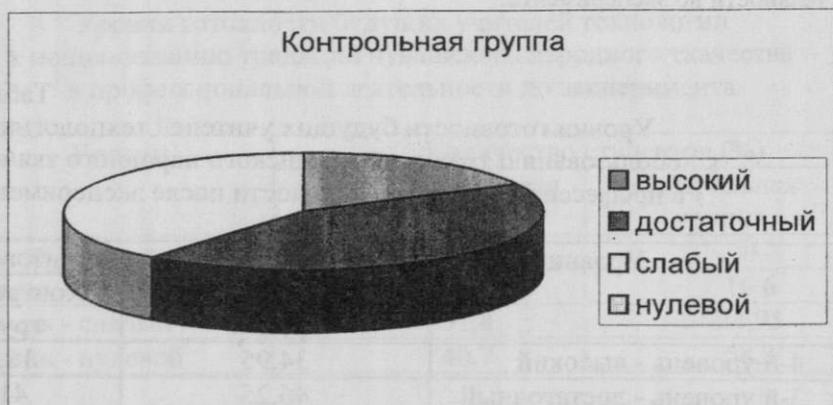
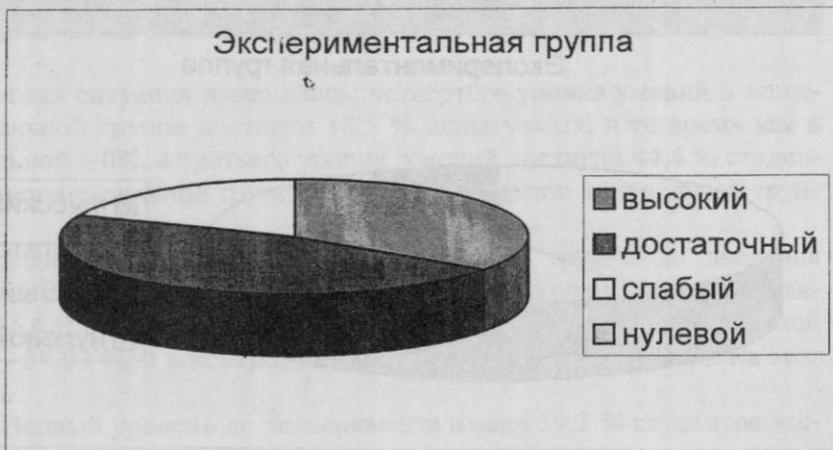
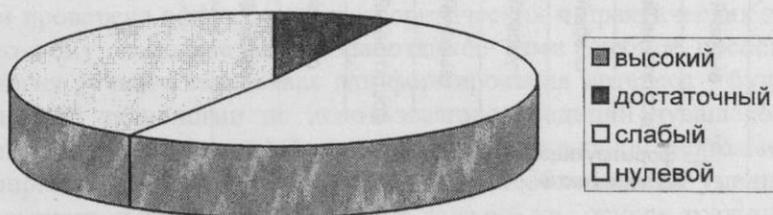


Рис.6. Уровни готовности будущих учителей технологии к использованию традиций чувашского народного ткачества в профессиональной деятельности после эксперимента

Уровни готовности будущих учителей технологии к использованию традиций чувашского народного ткачества в профессиональной деятельности (экспериментальная группа) до и после эксперимента

Уровень	Количество студентов (%)	
	До формирующего эксперимента	После формирующего эксперимента
высокий	0	34,95
достаточный	7,4	46,25
слабый	51,8	18,51
нулевой	40,7	0

До формирующего эксперимента



После формирующего эксперимента

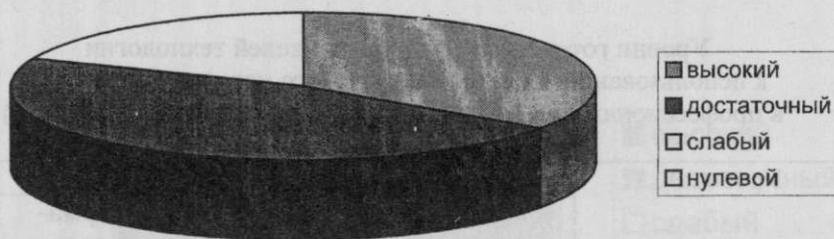


Рис.7. Уровни готовности будущих учителей технологии к использованию традиций чувашского народного ткачества в профессиональной деятельности до и после эксперимента в экспериментальной группе

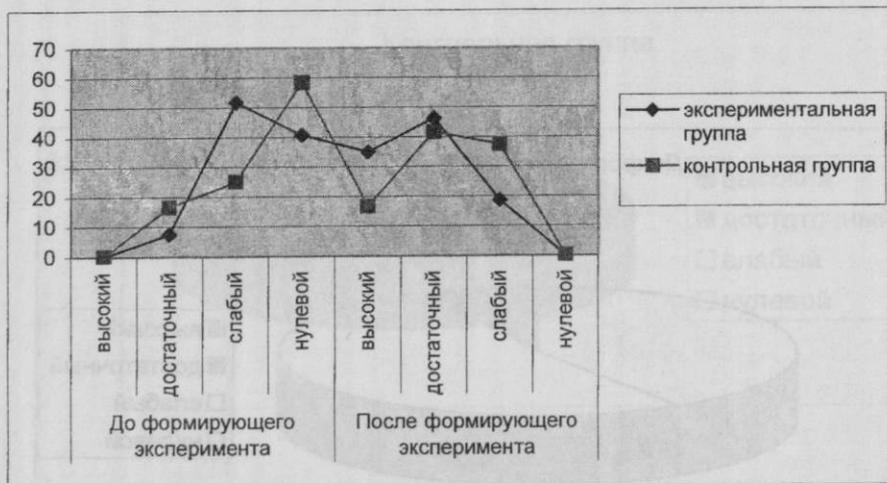


Рис.8. Графическая характеристика состояния уровня готовности будущих учителей технологии к использованию традиций чувашского народного ткачества в профессиональной деятельности до и после эксперимента в экспериментальной и контрольной группах

Динамика изменения уровней готовности будущих учителей технологии к использованию традиций чувашского народного ткачества в профессиональной деятельности представлена на рисунке 8.



На основании анализа необходимо отметить (как видно из рисунка 8), что результаты, полученные в ходе опытно-экспериментального исследования, дают основание утверждать, что уровень готовности студентов технолого-экономического факультета будущих учителей технологии к использованию традиций чувашского народного ткачества в профессиональной деятельности в экспериментальной группе выше, чем в контрольной.

В целом опытно-экспериментальное исследование, проведено по этапам:

- на первом этапе изучен опыт подготовки студентов технолого-экономических факультетов в вузах России, осуществлен анализ нормативных документов высшего специального образования в подготовке учителя технологии: учебного плана, рабочих программ по специальностям, Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования, что стало подтверждением актуальности как проблемы в целом, так и ее экспериментального решения; на этой основе была сформулирована гипотеза исследования, определены цели и задачи, разработана программа опытно-экспериментальной работы; разработана концепция воспитательной системы технолого-экономического факультета «Воспитание средствами чувашского народного декоративно-прикладного искусства»;

- на втором этапе внедрен в учебный процесс технолого-экономического факультета ЧГПУ им. И.Я. Яковлева спецкурс «Традиции чувашского народного ткачества в подготовке учителя технологии» и проверена эффективность теоретических и практических занятий по нему; использовано разработанное нами учебное пособие «Технология ручного ткачества» для формирования интереса у будущих учителей технологии по использованию традиций чувашского народного ткачества в своей будущей профессиональной деятельности и направленное на вооружение студентов необходимыми умениями и навыками выполнения отдельных изделий на основе традиций чувашского народного ткачества, выявление и увеличение их творческого потенциала в процессе изучения традиций чувашского народного ткачества; выявлено оптимальное соотношение форм и методов организации учебного процесса (лекции, практические занятия, беседы, самостоятельные задания, внеаудиторные занятия, педагогическая практика);

- на третьем этапе выявлены показатели уровней готовности бу-



дущих учителей технологии к использованию традиций чувашского народного ткачества в профессиональной деятельности; осуществлена экспериментальная работа и оформлены ее результаты, подтвердило правильность выбора и научную обоснованность педагогических условий, способствующих совершенствованию подготовки будущих учителей технологии к использованию традиций чувашского народного ткачества в профессиональной деятельности.



## Заключение

Подготовка специалиста – учителя технологии к использованию традиций чувашского народного ткачества в профессиональной деятельности обуславливается требованиями массовой практики школьного образования. Традиции чувашского народного ткачества, являясь действенным средством формирования художественной и технологической культуры студентов, в дальнейшем помогут им реализовать приобретенные знания и умения в организации урочной и внеурочной художественно-творческой деятельности современных школьников. Внедрение в школьную жизнь народных традиций, форм национальной культуры, освоение народных ремесел является отражением реальных потребностей современного общества, в котором существуют тенденции к их возрождению и творческому использованию.

Учитель как главное действующее лицо в процессе освоения народных художественных традиций современными школьниками и студенческой молодежью является личностью, связанной с народом, его историей, культурой. Знание традиционных основ народной культуры, умение преподнести и воспроизвести ее художественные образцы позволяет учителю вводить ученика в творческое освоение ценностей художественных традиций, проверенных временем, поколениями людей. Учитель, как настоящий мастер, подает пример изготовления изделий на основе национальных традиций чувашского народа: копирование изделий со старинных образцов (изготовление сурбана – головного убора низовых чувашей, тканье узорных поясов), выполнение современных модных аксессуаров, готового изделия с использованием национальных традиционных приемов, орнаментации и стиля.

Проведенное исследование подтвердило правомерность выдвинутой нами гипотезы и позволило сформулировать ряд обобщенных выводов теоретического характера и рекомендаций прикладного значения:

1. Традиции чувашского ткачества как историко-культурная ценность имеют высокий педагогический потенциал, заключающийся в том, что здесь сообразно народной педагогике происходит обучение мастером ученика на основе примера, показа, ободрения, поощрения, практической направленности, творческой самостоятельности. Умелое использование этого потенциала позволяет совершенствовать подготовку будущего учителя технологии к использованию традиций чу-



вашского народного ткачества в профессиональной деятельности.

2. Анализ современного состояния подготовки будущего учителя технологии к использованию традиций чувашского народного ткачества в профессиональной деятельности показал, что в основных программных требованиях вузовского и школьного учебного плана заложены возможности введения народного ткачества в учебный процесс, однако в реальной практике, при всем многообразии видов технологий, недостаточно внимания уделяется именно национальным традициям ткачества ввиду недостаточной разработанности его предметного содержания, методики обучения и технологии изготовления. Необходимо отметить отсутствие системного изучения чувашского народного искусства и ремесел как необходимого компонента подготовки учителя технологии в соответствии с квалификационной характеристикой и Государственным образовательным стандартом.

3. Результаты опытно-экспериментальной работы показывают, что внедрение в учебно-воспитательный процесс технологико-экономического факультета (занятия по технологии, кружковые, выставочные, творческие и исследовательские формы деятельности) спецкурса «Традиции чувашского народного ткачества в подготовке учителя технологии» обеспечило эффективность подготовки будущих учителей технологии к использованию традиций чувашского народного ткачества, к профессиональной педагогической деятельности.

4. В ходе исследования научное и экспериментальное обоснование получили педагогические условия эффективного использования традиций чувашского народного ткачества в подготовке будущего учителя технологии к профессиональной деятельности.

Проведенное исследование не претендует на исчерпывающий характер, дальнейшая разработка проблемы внедрения традиций ткачества в образовательный процесс может идти по пути создания непрерывной системы «школа – педвуз – повышение квалификации».

## Библиография

1. Абдуллина О.А. Общепедагогическая подготовка учителя в системе высшего педагогического образования: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов, слушателей ин-та повышения квалификации преподавателей пед. дисциплин ун-тов и пед. ин-тов. – М.: Просвещение, 1984. – 208 с.
2. Абдуллина О.А. Общепедагогическая подготовка учителя в системе высшего образования. – М.: Просвещение, 1990. – 141 с.
3. Абросимов В.Н. Профессиональные качества преподавателя // Стандарты мониторинга в образовании. – 2001. – № 6. – С. 61-64.
4. Авижанская С.А. Декоративно-прикладное искусство башкир. – Уфа, 1964. – 130 с.
5. Азаров Ю.П. Искусство воспитывать. 2-е изд. – М.: Просвещение, 1985. – 178 с.
6. Ананьев Б.Г. Избранные труды. В 2-х т. – М.: Педагогика, 1990. – Т.1. – 230 с.
7. Ананьев Б.К. Человек как предмет познания. – Л.: Изд-во Ленингр. ун-та, 1968. – 339 с.
8. Андреев В.И. Педагогика творческого саморазвития. – Казань: Изд-во КГУ, 1996. – Кн.1. – 567 с.
9. Антонов Л.П. Практикум в учебных мастерских: Учеб. пособие для студ. пед. ин-тов по спец. «Общетехнические дисциплины и труд». – М.: Просвещение, 1976. – 400 с.
10. Атаулова О.В. Профессионально-творческое становление будущих учителей технологии в процессе изучения декоративно-прикладного искусства: Автореф. дис. ... канд. пед. наук. – Чебоксары, 1997. – 16 с.
11. Атаулова О.В. Профессионально-творческое становление будущих учителей технологии в процессе изучения декоративно-прикладного искусства: Дис. ... канд. пед. наук. – Ульяновск, 1997. – 214 с.
12. Атутов П.Р. Роль трудового обучения в политехническом образовании школьников. – М.: Просвещение, 1985. – 128 с.
13. Атутов П.Р. Технология и современное образование // Педагогика. – 1996. – № 2. – С. 11-14.
14. Архангельский С.И. Лекции по научной организации учебного процесса в высшей школе. – М.: Высшая школа, 1976. – 198 с.

15. Афанасьев В.Г. Общество: системность, познание и управление. – М.: Политиздат, 1981. – 231 с.
16. Афанасьев И.Н. Личностно-ориентированный подход в народной традиционной педагогической культуре // Трудовое воспитание подрастающего поколения в структуре воспитательного пространства региона. – М.- Чебоксары: ЧГПУ им. И.Я. Яковлева; Академия педагогических и социальных наук, 2001. – 210 с.
17. Ахметов Л.Г. Подготовка учителя труда к обучению и воспитанию сельских школьников средствами традиционных ремесел татарского народа: Дис. ... канд. пед. наук. – Казань, 1996. – 225 с.
18. Ашмарин Н.И. Болгары и чувашаи. – Казань: Типо-литогр. императ. ун-та, 1902. – 76 с.
19. Ашмарин Н.И. Словарь чувашского языка. – Казань: Типо-литогр. Императ. ун-та, 1910. – 160 с.
20. Бабанский Ю.К. Проблемы повышения эффективности педагогических исследований. – М.: Педагогика, 1982. – 192 с.
21. Белицер В.Н. Народная одежда мордвы // Труды института этнографии. Новая серия. – Т. 101.– Вып. 3. – М.: Наука, 1973. – С. 108-120.
22. Белозерцев Е.П. Подготовка учителя в условиях перестройки. – М.: Педагогика, 1989. – 205 с.
23. Березина Л.В. Русское узорное ткачество. – М.: Всесоюзное кооперативное издательство, 1959. – 56 с.
24. Благовидов И. Материалы к исследованию здоровья инородцев Симбирской губернии Буинского уезда – чуваш, мордвы и татар: Дис. ... д-ра мед. наук. – СПб, 1886. – 354 с.
25. Большая советская энциклопедия: в 30 т. / Гл. ред. А.М. Прохоров–3-е. изд.– М.: Советская Энциклопедия, 1975. – Т. 21. – 640 с.
26. Брагина Г.В. Формирование качеств, профессионально значимых для учителя труда, в процессе изучения прикладной дисциплины // Новые подходы к трудовому обучению школьников и студентов педвузов: Сб. науч. ст. / ВГПУ. – Волгоград: Перемена, 1993. – 148 с.
27. Бусыгин Е.П. Русское сельское население Среднего Поволжья. Историко-географические исследование материальной культуры (середина XIX – нач. XX вв.). – Казань: Изд. Казан. ун-та, 1966. – 170 с.

- 
28. Вакуленко Е.Г. Педагогические условия обучения учащихся народному декоративно-прикладному искусству: Автореф. дис. ... канд. пед. наук. – Краснодар, 1998. – 26 с.
  29. Валеев Ф.Х. Народное декоративное искусство Татарстана. – Казань: Татарское кн. изд-во, 1984. – 188 с.
  30. Васильева Л.Г. Познание дошкольниками искусства чувашского орнамента: Учеб.-метод. пособие. Чебоксары: Изд-во Чувашского республиканского института образования, 2002. – 144 с.
  31. Васютина Н.С. Местная художественная культура в системе эстетического воспитания школьников // Моделирование процесса эстетического воспитания в регионально-образовательном пространстве / Науч. ред. И.М. Рязанцева – Чебоксары: ЧГПУ им. И.Я. Яковлева, 2002. – 176 с.
  32. Власов В.Г. Иллюстрированный художественный словарь. – М.: АО Икар, 1993. – 356 с.
  33. Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество: Учеб.-метод. пособие / Под ред. Т.Я. Шпикаловой, Г.А. Поровской. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. – 272 с.
  34. Волков Г.Н. Трудовое воспитание в народной педагогике // Школа и производство. – 2000. – № 3. – С. 26-31.
  35. Волков Г.Н. Трудовые традиции чувашского народа. – Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 1970. – 96 с.
  36. Волков Г.Н. Чувашская народная педагогика. – Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 1958. – 178 с.
  37. Волков Г.Н. Чувашская этнопедагогика. – Чебоксары. – 2004. – 488 с.
  38. Волков Г.Н. Этнопедагогика. – М.: Academia, 1999. – 168 с.
  39. Воробьев Н.Е. Формирование трудовой культуры школьников в процессе трудового политехнического обучения // Новые подходы к трудовому обучению школьников и студентов педвузов: Сб. науч. ст. / ВГПУ. – Волгоград: Перемена, 1993. – 148 с.
  40. Воробьев Н.И. Казанские татары. (Этнографическое исследование материальной культуры дооктябрьского периода).– Казань: Таткнигоиздат, 1953. – 250 с.
  41. Воробьев Н.И. Чуваши. Этнографические исследования. Часть первая. – Чебоксары: Чуваш. гос. изд-во, 1956. – 136 с.

42. Воронин А.М. Педагогические теории, системы, технологии. – Брянск.: Изд-во Брянского гос. пед. ун-та им. И.Г. Петровского, 1996. – 133 с.
43. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. Психологический очерк. – М.: Просвещение, 1967. – 127 с.
44. Гаврилов М.Н. Ткацкое искусство узбекской женщины // Народное хозяйство Средней Азии. – 1927. – №1,2. – С. 4-25.
45. Гаген-Торн Н.И. Женская одежда народов Поволжья (материалы к этногенезу). – Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 1960. – 228 с.
46. Гаджиева С.Ш. Материальная культура ногайцев в XIX–нач. XX вв. – М.: Наука, 1971. – 170 с.
47. Галагузова М.А. Моделирование в процессе обучения педагогике // Советская педагогика. – 1991. – №12. – С. 78-82.
48. Гамезо М.В. Атлас по психологии. – М.: Просвещение, 1986. – 271 с.
49. Гапбаров А.П. Подготовка студентов педвузов к трудовому обучению на основе народных промыслов: Автореф. дис. ... канд. пед. наук. – М., 1991. – 17 с.
50. Гильман Р.А. Педагогическое руководство творческой деятельностью студентов на занятиях по художественному оформлению тканей: Автореф. дис. ... канд. пед. наук. – М., 1988. – 15 с.
51. Гоноболин Ф.Н. Черты педагогического мастерства // Народное образование. – 1959. – №9. – С. 62-70.
52. Госсе О.В. Подготовка будущего учителя к социально-педагогической деятельности: Дис. ... канд. пед. наук. – Волгоград, 1996. – 237 с.
53. Государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования. Специальность 030600 «Технология и предпринимательство». – М., 2005. – 23 с.
54. Грановский Р.М. Творчество и преодоление стереотипов. – Спб., 1994. – 214 с.
55. Григорьев А.Г. У истоков профессионального изобразительного искусства Чувашии. – Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 1978. – 96 с.
56. Губина С.А. Трудовое воспитание студентов: Методология, теория, управление. – М.: Высш. шк., 1986. – 94 с.
57. Гузь А.В. Педагогические условия профессиональной интенсификации будущего учителя: Дис. ... канд. пед. наук. – М.: МГПУ, –1997. –161 с.

58. Гусев В.И. Совершенствование содержания политехнической подготовки учителей труда в пединституте. – Киев: Выща шк., 1988. – 129 с.

59. Даль В.И. Толковый словарь живого русского языка: – Т.1–4. – М.: Рус. яз., 1989. – Т.1. – 700 с.

60. Данилов А.В. Художественно-творческая деятельность: психолого-педагогические основы подготовки художника-педагога: Метод. пособие. – Чебоксары: Чуваш. гос. пед. ун-т им. И. Я. Яковлева, 1999. – 41 с.

61. Дараган М.В. Пути совершенствования методов обучения декоративно-прикладному искусству на художественно-графических факультетах педвузов: Автореф. дис. ...канд. пед. наук. – М., 1996. – 16 с.

62. Дворкин И.А. Гобелен за десять вечеров. – М.: Культура и традиции, 1998. – 184 с.

63. Декоративно-прикладное искусство казанских татар. – Москва: «Советский художник», 1990. – 213 с.

64. Денисов П.В. Национальная одежда низовых чуваш южных районов Чувашской АССР // Ученые записки НИИ языка, литературы и истории при Совмине Чуваш. АССР. – Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во. – Вып. XI. – 1955. – 523 с.

65. Дистерверг А.В. Избранные педагогические сочинения. – М., 1956. – 74 с.

66. Дурай-Новакова К.М. Формирование профессиональной готовности студентов к педагогической деятельности: Дис... д-ра пед. наук. – М., 1983. – 356 с.

67. Дьюкина Л.А. Профессиональная подготовка будущих учителей физической культуры в условиях применения коллективного способа обучения: Учеб. пособие. – Чебоксары: ЧГУ им. И.Я. Яковлева, 2000. – 180 с.

68. Дьяченко М.И. Психология высшей школы: Особенности деятельности студентов и преподавателей вуза. – Минск: Изд-во ВГУ, 1978. – 319 с.

69. Ефимова А.А. Народное искусство в подготовке учителя технологии. // Технологическое образование учащейся молодежи: состояние, проблемы, тенденции: Сб. науч. статей / Под ред. В.И. Павлова– Чебоксары: Чуваш. гос. пед. ун-т им. И.Я. Яковлева, 2005. – 228 с.

70. Ефимова А.А. Пир-т.ртесси – кёсёклё та хаваслэ .=. // Халёх школ.. – 2000. – № 6,7. – С. 68-72.

71. Ефимова А.А. Психологические основы возрождения культурных народных традиций на уроках технологии// Воспитание будущего учителя в процессе предметной подготовки: Материалы Всероссийского совещания-семинара «Воспитательный потенциал учебных дисциплин предметной подготовки в формировании личности будущего учителя» (21-23 октября 2004 г.): В 2-х ч. / Авт.-сост. И.Э. Ярмакеев. – Казань: Изд-во Казан. пед. ун-та, 2004. – Ч.2. – 532 с.

72. Ефимова А.А. Технология ручного ткачества: Учеб. пособие. – Чебоксары: Чуваш. гос. пед. ун-т им. И.Я. Яковлева, 2004. – 58 с.

73. Ефимова А.А. Традиции чувашского народного ткачества в подготовке учителя технологии: программа спецкурса. – Чебоксары: Чуваш. гос. пед. ун-т им. И.Я. Яковлева, 2005. – 34 с.

74. Ефимов А.И. Формирование мировоззрения школьников в процессе художественной деятельности. – Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 1974. – 88 с.

75. Жураковский В.Н. Вузovsky преподаватель сегодня и завтра. Педагогический и квалификационный аспекты // Высшее образование в России. – 2000. – № 3. – С. 3-12.

76. Загвязинский В.И. Педагогическое творчество учителя. – М.: Педагогика, 1987. – 160 с.

77. Закон Российской Федерации «Об образовании». – М.: Новая школа, 1992. – 57 с.

78. Заречная Л.П. Особенности подготовки учителя обслуживающего труда в педагогическом институте: Автореф. дис... канд. пед. наук. – Ростов-на-Дону, 1990. – 20 с.

79. Иванов Г.Н. К вопросу об уровне изученности чувашского народного костюма // Вопросы истории и теории искусств: Сб. статей. Чебоксары. – НИИ языка, литературы, истории и экономики при Совмине Чуваш. Респ., 1992. – 494 с.

80. Иванова М.Ф. Изготовление гобеленов (6-8 класс) // Школа и производство. – 1997. – № 2. – С. 54-58.

81. Иванова С.В. Педагогические основы подготовки будущих учителей к системно-ролевой деятельности в нравственном воспитании учащихся: Монография. – Чебоксары: Чуваш. гос. пед. ун-т им. И.Я. Яковлева, 2003. – 166 с.

82. Игаев В.Л. О содержании и задачах выставочной деятельности студентов факультета дополнительного педагогического образования // Моделирование процесса эстетического воспитания в регионально-образовательном пространстве / Научн. ред. И.М. Рязанцева – Чебоксары: ЧПУ им. И.Я. Яковлева, 2002. – 176 с.

83. Ильбекова А.И. Наследие // Моя империя. – 2003. – № 2. – С. 68-70.

84. Ильинская И.П. Типология уроков художественного труда // Начальная школа. – 2004. – № 6. – С. 58-65.

85. Ильясов И.И. Проектирование курса обучения по учебной дисциплине: Пособие для преподавателей. – М.: Логос, 1994. – 207 с.

86. Исаев И.Ф. Теория и практика формирования профессионально-педагогической культуры преподавателей высшей школы. – Москва-Белгород: Изд-во МПГУ и БГПУ, 1993. – 214 с.

87. Исаев И.Ф. Становление и развитие профессионального сознания будущего педагога Е.И.Исаев, С.Г. Косарецкий, В.И. Слободчиков // Вопросы психологии. – 2000. – № 3. – С. 57-66.

88. Исаева Т.И. Преподаватель как субъект качества образования // Высшее образование в России. – 2003. – № 2. – С. 17-23.

89. Каган М.С. Системный подход и гуманитарное знание. – Л.: Петрополис, 1991. – 157 с.

90. Казакович В.М. Основы методики трудового обучения. – М.: Просвещение, 1983. – 148 с.

91. Кан-Калик В.А. Педагогическое творчество. – М.: Педагогика, 1990. – 144 с.

92. Каплан Н.И. Народное декоративное искусство РСФСР. – Москва: Всесоюз. кооперативное изд-во, 1957. – 378 с.

93. Каховский В.Ф. История исследования археологических памятников в Чувашском Поволжье и материалы по антологии чувашей: Сб. статей. – Чебоксары.: ЧГИГН, 1995. – 103 с.

94. Каховский В.Ф. Происхождение чувашского народа. – Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 1965. – 484 с.

95. Каховский В.Ф. Происхождение чувашского народа. – 3-е изд., перераб. – Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 2003. – 463 с.

96. Клаус К. Кибернетика и общество. – М.: Прогресс, 1967. – 70 с.

97. Ковалев В.П. Формирование профессиональной готовности учителя начальных классов к работе в малокомплектной сельской национальной школе: Дис. ...д-ра пед. наук. – Чебоксары, 1998. – 390 с.
98. Ковалев Ю.А. Книга-веха и проблема целостного противостояния «Восток-Запад» // Социс. – 2002. – № 2. – С. 142-149.
99. Коджаспирова Г.М. Культура профессионального самообразования педагога. – М.: АО ЦИТП, 1994. – 344 с.
100. Кожина О.А. Художественное ковроткачество (6-8 класс) // Школа и производство. – 1997. – № 2. – С. 52-54.
101. Козлова К.И. Этнография народов Поволжья. – М.: Изд-во Моск. ун-та, 1964. – 176 с.
102. Колиминский Я.Л. Психология личности и взаимоотношений в детском коллективе. – Минск, 1969. – 193 с.
103. Колотиллов В.В. Содержание и подготовка студентов ИПФ к руководству техническим творчеством школьников // Профессиональная подготовка учителей трудового обучения: Сб. научн. тр.: – М.: Просвещение, 1976. – 129 с.
104. Кон И.С. Ребенок и общество: (Историко-этнографическая перспектива). – М.: Наука, 1988. – 270 с.
105. Кондратьева Е.П. Трудовое воспитание младших школьников средствами народного искусства: Учеб. метод. пособие для учителей начальных классов. – Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 2001. – 119 с.
106. Концепция модернизации Российского образования на период до 2010 года // Директор школы. – 2002. – № 4. – С. 97-126.
107. Кравчук П.В. Творчески развитая личность и высшее образование // Альмаматер. – 1993. – № 4-6. – С.18-21.
108. Краевский В.В. Методология педагогики: Пособие для педагогов исследователей. – Чебоксары: Изд-во Чуваш. ун-та, 2001. – 244 с.
109. Краткая чувашская энциклопедия. Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 2001. – 526 с.
110. Крылова Н.Б. Введение в круг культурологических проблем образования. – М.: Наука, 1995. – 170 с.
111. Крюкова Т.А. Материальная культура марийцев XIX века. – Йошкар-Ола, 1956. – 150 с.
112. Кудряшова Н.И. Лен-батюшка // Школа и производство. – 2002. – №7. – С. 49-50.

113. Кузнецова Л.В. Воспитательные возможности художественной культуры чувашского народа // Сборник научных трудов студентов, аспирантов и докторантов. Чебоксары: ЧГПУ им. И.Я. Яковлева, 1999. – С. 232 -233.

114. Кузнецова Л.В. Этнопедагогический потенциал художественных традиций чувашского народа в подготовке учителя музыки: Монография. – Чебоксары: Чуваш. гос. пед. ун-т им. И.Я. Яковлева, 2004. – 208 с.

115. Кузьмина Е.С. Основы социальной психологии. – Л.: ЛГУ, 1967. – 173 с.

116. Кузьмина Н.В. Актуальные проблемы профессиональной подготовки // Советская педагогика. – 1982. – № 9. – С. 63-66.

117. Кузьмина Н.В. Методы системного педагогического исследования. – Л.: Изд-во ЛГУ, 1980. – 172 с.

118. Культура и быт низовых чувашей: Сб. ст. / Под ред. А.Е. Горшкова, В.П. Иванова. – Чебоксары: НИИ языка, литературы, истории и экономики при Совмине Чуваш. АССР, 1986. – 104 с.

119. Культура Чувашского края. Часть I: Учебное пособие / В.П. Иванов, Г.Б. Матвеев, Н.И. Егоров и др.; Сост. М.И. Скворцов. – Чебоксары: Чув. кн. изд-во, 1994. – 351 с.

120. Лебедева Н.И. Прядение и ткачество восточных славян // Восточнославянский этнографический сборник. Очерки народной материальной культуры русских, украинцев и белорусов в XIX–начале XX вв. – М.: Изд-во АН СССР, 1956. – 600 с.

121. Лернер И.Я. Дидактические основы методов обучения. – М.: Педагогика, 1981. – 186 с.

122. Лихачев Б.Т. Педагогика. Курс лекций. – М.: Прометей, Эрайт, 1998. – 464 с.

123. Магницкий В.К. Материалы к объяснению старой чувашской веры / Собраны в некоторых местностях Казанской губернии В. Магницким. – Казань: Типо-литогр. имп. ун-та, 1881. – 265 с.

124. Магницкий В.К. Школьное образование и некоторые черты религиозно-нравственной жизни чуваш Ядринского уезда (по архивным документам). – [После 1917 г.] – С. 211-240.

125. Макарова М.П. Традиции народного ткачества в творческих работах школьников // Школа и производство. – 2002. – № 3. – С. 44-45.



126. Максимов В.Г. Технология формирования профессионально-творческой личности. – Чебоксары: ЧГПИ им. И.Я. Яковлева, 1996. – 227 с.

127. Максимов В.Г. Формирование профессионально-творческой направленности личности учителя: Автореф. дис. ... д-ра пед. наук. – М., 1994. – 35 с.

128. Максимова О.Г. Чувашское народное декоративно-прикладное искусство в системе профессиональной подготовки студентов художественно-графического факультета: Учеб. пособие. Москва. – 2003. – 158 с.

129. Максимова О.Г. Чувашское народное декоративно-прикладное искусство в системе непрерывного художественного образования Чувашии: Монография. – Чебоксары: ГОУ ВПО «ЧГПУ им. И.Я. Яковлева», 2005. – 154 с.

130. Максимова О.Г. Система профессиональной ориентации учащейся молодежи: Монография / Чуваш. пед. ин-т. – Чебоксары, 1995. – 233 с.

131. Маркелов И.А. И.Я. Яковлев к вопросу эстетического воспитания // Учен. зап. ЧНИИ. – Вып. 50. – Чебоксары, 1970. – С. 150-151.

132. Маркова А.К. Психология труда учителя: Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 1993. – 192 с.

133. Матвеев Г.Б. Материальная культура чувашского народа. Метод. рек. Чебоксары. – Чуваш. кн. изд-во, 1991. – 49 с.

134. Матвеев Г.Б. Материальная культура чувашей. – Чебоксары: Чуваш. гос. ин-т гуманитар. наук, 1995. – 200 с.

135. Махмутов М.И. Теория и практика проблемного обучения. – Казань, 1972. – 289 с.

136. Махова Е.И. Орнаментированные изделия из войлока // Народное декоративно-прикладное искусство киргизов. – М.: Наука, 1968. – С. 120-145.

137. Меджитова Э.В. Марийское народное искусство. – Йошкар-Ола, 1985. – 270 с.

138. Методы системного педагогического исследования: Учеб. пособие / Под. ред. Н.В. Кузьминой – Л.: ЛГУ, 1980. – 112 с.

139. Мищенко А.И. Введение в педагогическую профессию. – Новосибирск: Изд-во НГПИ, 1991. – 148 с.

140. Мищенко А.И. Педагогический процесс как целостное явление. – М.: МОСУ, 1993. – 54 с.

141. Михайлова И.В. Воспитание здорового ребенка на традициях чувашского народа: Учеб. метод. пособие. – Чебоксары, 2003. – 256 с.

142. Моделирование и познание / Под ред. В.А. Штоффа. – Минск, 1974. – 221 с.

143. Мухамедова Р.Г. Татары-мишари. – М.: Наука, 1972. – 87 с.

144. Найн А.Я. Педагогические инновации и научный эксперимент // Педагогика. – 1996. – № 5. – С. 10-15.

145. Народная одежда мордвы // Труды института этнографии. Новая серия. – Т. 101. – Вып. 3. – М.: Наука, 1973. – С. 25-56.

146. Народное образование в СССР. Сб. док. 1917-1973 гг. / Сост.: А.А. Абакумов и др. – М.: Педагогика, 1974. – 580 с.

147. Народные художественные промыслы / О.С. Попова, Н.С. Королева, Д.А. Чирков и др. – М.: Легкая промышленность, 1984. – 192 с.

148. Народные художественные промыслы РСФСР: Учеб. пособие для худож. уч-щ / В.Г. Смоленский, Д.А. Чирков, Ю.В. Максимов и др.; Под ред. В.Г. Смоленского. – М.: Высш. школа, 1982. – 216 с.

149. Национальная доктрина образования в Российской Федерации // Бюллетень Мин. образования Российской Федерации. Высшее и среднее профессиональное образование. – М. – 2000. – № 11. – С. 4-13.

150. Небесные богини, покровительницы ткачих // Наука и жизнь. – 1994. – № 2. – С. 140-141.

151. Некрасова М.А. Народное искусство России: народное творчество как мир целостности. – М.: Совет. Россия, 1983. – 219 с.

152. Некрасова М.А. Современное народное искусство: по материалам выставок 1977-1978 гг. – Л.: Художник РСФСР, 1980. – 206 с.

153. Низамов Р.А. Дидактические основы активизации учебной деятельности студентов. – Казань. Изд-во КГУ, 1975. – 185 с.

154. Никитин Г.А. Чувашское народное изобразительное искусство / Г.А. Никитин, Т.А. Крюкова. – Чебоксары: Чувашкнигоиздат, 1960. – 168 с.

155. Никитин Г.А. Чувашское народное декоративно-прикладное искусство в формировании эстетической культуры подростков: Автореф. дис. ... канд. пед. наук. – Чебоксары, 1997. – 21 с.



156. Никитин Г.А. Эстетические аспекты трудового обучения в Симбирской чувашской учительской школе. – Чебоксары: Чуваш. гос. пед. ун-т, 1999. – 111 с.

157. Никитина Э.В. Чувашский этноменталитет: сущность и особенности. Библиотека Чувашской народной академии. Чебоксары: Изд-во «Новое время», 2005. – 184 с.

158. Никольский Н.В. Краткий курс этнографии чуваш. – Вып. 1. – Чебоксары, 1929. – 154 с.

159. Никольский Н.В. Собрание сочинений. – Том I: Труды по этнографии и фольклору чувашского народа. – Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 2004. – 527 с.

160. Никольский Н.В. Этнографические заметки о чувашах Козьмодемьянского уезда Казанской губернии. – Казань: Типо-литогр. Казан. ун-та, 1911. – 26 с.

161. Никольский Н.В. Этнографический очерк Мильковича, писателя конца XVIII века, о чувашах. – Казань: Типо-литогр. Казан. ун-та, 1906. – 36 с.

162. Нишаналиев У.Н. Теория и практика подготовки учителя труда. – М.: Просвещение, 1962. – 131 с.

163. Новоселова Т.Г. Использование материалов модульного блока «Ручной гобелен» на занятиях в процессе обучения художественной обработке материалов // Формирование системы технологического образования детей и молодежи: Межвуз. сб. науч. трудов. – Чебоксары: Чувашия, 1999. – 180 с.

164. Новоселова Т.Г. Теория и практика решения задач по художественной обработке текстильных материалов в процессе подготовки будущих учителей технологии (на примере ручного гобелена): Дис. ... канд. пед. наук. – Киров, 2002. – 200 с.

165. Новые подходы к трудовому обучению школьников и студентов педвузов: Сб. науч. ст. / ВГПУ. – Волгоград: Перемена, 1993. – 148 с.

166. Об отмене преподавания труда как самостоятельного предмета в школе: Приказ Народного комиссара просвещения РСФСР № 393 от 4 марта 1937 г. // Ордженикидзеvский учитель. – 1937. – № 2. – С. 48-49.

167. Общая психология / Под ред. А.В. Петровского. – М.: Просвещение, 1986. – 462 с.

168. Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка. – М.: Русский язык, 1993. – 955 с.
169. Описательная модель учителя труда – выпускника педвуза: Метод. рек. / Под ред. Ю.К. Васильева – М.: АПН СССР, 1990. – 52 с.
170. Осипов П.Н. Стимулирование самовоспитания учащихся. – Казань: Изд-во КГУ, 1997. – 234 с.
171. Павлов И.В. Воспитание на традициях. – Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 1988. – 95 с.
172. Педагогика высшей школы. – Казань: Изд-во КГУ, 1985. – 191 с.
173. Педагогика и психология высшей школы / Под ред. С.И. Самыгина. – Ростов-на-Дону.: Феникс, 1998. – 544 с.
174. Педагогика и психология высшей школы. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2002. – 544 с.
175. Педагогика: Учебное пособие для студентов пед. учеб. заведений / В.А. Сластенин, И.Ф. Исаев, А.И. Мищенко, Е.Н. Шиянов. – М.: Школа-Пресс, 1997. – 512 с.
176. Педагогическая практика студентов технологического факультета: Учеб. метод. пособие / Сост. В.И. Павлов– Чебоксары: ЧГПУ им. И.Я. Яковлева, 2003. – 64 с.
177. Педагогический словарь. – М.: Издат центр «Академия», 2000. – 176 с.
178. Петрова Т.Н. Отстаивание национальной идеи: историческая этнопедагогика. – М.: Прометей, 2000. – 201 с.
179. Петрова Т.Н. Чувашская педагогика как феномен мировой цивилизации. – М.: Прометей, 2000. – 91 с.
180. Платонов К.К. Психология. – М.: Высшая школа, 1977. – 247 с.
181. Плахов В.Д. Традиция и общество: Опыт философско-социологического исследования. – М.: Мысль, 1982. – 220 с.
182. Полищук В.И. Культурология. – М.: Гардарики, 1998. – 444 с.
183. Попов А.А. Плетение и ткачество у народов Сибири в XIX и первой четверти XX столетий. – М.-Л., 1959. – 260 с.
184. Программы для специальности 030600 «Технология и предпринимательство» / Сост. Г.А. Никитин и др. – Чебоксары: Чуваш. гос. пед. ун-т им. И.Я. Яковлева, 2002. – 37 с.

185. Программы для специальности 030600 «Технология и предпринимательство» / Н.С. Толстов, А.Н. Николаев, З.С. Соловьева и др. – Чебоксары: Чуваш. гос. пед. ун-т им. И.Я. Яковлева, 2002. – 64 с.
186. Программа «Профессиональное образование в Чувашской Республике (2000-2010 гг.)». – Чебоксары, 2000. – 16 с.
187. Программы педагогических институтов. Для специальности № 2109 «черчение, рисование и труд» / Сост.: А.А. Белов, Р.А. Гильман и др. – М.: Просвещение, 1980. – 30 с.
188. Прохоров В.А. Цвет и народное искусство // Чувашское искусство: Вопросы теории и истории. – Чебоксары: Чуваш. гос. ин-т гуманитар. наук. – Вып. II. 1996. – 164 с.
189. Психолого-педагогический словарь / Автор-сост. В.А. Мижериков. – Ростов-на-Дону: Феникс, 1998. – 544 с.
190. Психологический словарь / Под ред. В.П. Зинченко, Б.Г. Мещерякова. – М., 1998. – 440 с.
191. Рекеев А.В. Чуваши. О просвещении приволжских инородцев. Казань, 1911. – Т.3. – С. 25-26.
192. Руденко С.И. Древнейшие в мире художественные ковры и ткани из оледенелых курганов горного Алтая. – М.: Изд-во «Искусство», 1968. – 131 с.
193. Руссков С.П. Подготовка учителей начальных классов к профессионально-творческой деятельности в трудовом воспитании школьников: Автореф. дис. ... канд. пед. наук. – Йошкар-Ола, 2000. – 23 с.
194. Ручишкина Н.И. Возрождаем старинное ткачество // Школа и производство. – 2004. – № 7. – С. 25-28.
195. Самсонов Б.В. Подготовка будущих учителей технических дисциплин к профессионально-творческой деятельности: Дис... канд. пед. наук. – Чебоксары, 2005. – 221 с.
196. Самсонова И.Л. Школьный музей ковров // Школа и производство. – 2002. – № 4. – С. 30-31.
197. Сафина Ф.Ш. Ткачество татар Поволжья и Урала: Историко-этнографический атлас татарского народа. – Казань, 1996. – 206 с.
198. Сбоев В.А. Заметки о чуваших. Из казанских ведомостей 1848, 1849, 1850 гг. – 2-е изд. – Казань, 1856. – 234 с.



199. Сбоев В.А. Чуваши в бытовом, историческом и религиозном отношениях. Их происхождение, язык, обряды, поверья, предания. – М.Тип. С. Орлова, 1865. – 188 с.

200. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. – М.: Народное образование, 1998. – 256 с.

201. Симоненко В.Д., Фомин Н.В. Методика обучения учащихся основам экономики и предпринимательства. Учебно-методическое пособие. – Брянск: Издательство Брянского педагогического университета, 1998. – 226 с.

202. Симоненко В.Д. Технологическая культура в содержании образования школьников // Педагогика. – 1998. – №8. – С. 40-44.

203. Слостенин В.А. Профессиональная готовность учителя к воспитательной работе: Содержание. Структура, функционирование // Профессиональная подготовка учителя в системе высшего педагогического образования / Под ред. В.А. Слостенина. – М., 1982. – С. 14-28.

204. Слостенин В.А. Формирование личности учителя советской школы в процессе профессиональной подготовки. – М.: Просвещение, 1976. – 160 с.

205. Словарь русского языка / Гл. ред. А.П. Евгеньева. – М.: Русский язык, 1981. – 794 с.

206. Смирнов В.Н. Русское узорное тканье. (Костромские пояски) // СЭ, 1940. – №3. – С. 108-135.

207. Смирнова Н.Б. Чувашское народное декоративно-прикладное искусство в системе профессиональной подготовки студентов художественно-графического факультета: Дис. ... канд. пед. наук. – Чебоксары, 2003. – 182 с.

208. Смирнов С.Д. Педагогика и психология высшего образования: от деятельности к личности. – М.: Народное образование, 1995. – 270 с.

209. Соколова С.Г. Подготовка учителей начальных классов к эстетическому воспитанию школьников на основе чувашского народного декоративно-прикладного искусства: Дис. ...канд. пед. наук. – Чебоксары, 2002. – 243 с.

210. Спиридонов М.С. Орнаментация чувашской вышивки // Чувашское искусство. – Чебоксары, 1974. – Вып. 3. – С. 34-38.

211. Сухомлинский В.А. Избранные педагогические сочинения: В 3 т. – М.: Просвещение, 1980. – Т.2. – 500 с.
212. Сысоева Н.И. Касимовское узорное ткачество в XIX–начале XX вв.–М.: Просвещение, 1963. – 146 с.
213. Татары Среднего Поволжья и Приуралья. – М.: Наука, 1967. – 230 с.
214. Тесля Е.Б. Формирование профессионального интереса у будущих учителей // Педагогика. – 2000. – № 7. – С. 53-63.
215. Технологии профессионального педагогического образования: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2001. – 272 с.
216. Томин Н.А. Формирование воспитательных умений будущего учителя в процессе вузовской общепедагогической подготовки. – Челябинск: ЧГПИ, 1986. – 72 с.
217. Толковый словарь русского языка / Под ред. Д.Н. Ушакова. – М.: Гос. изд-во иностранных национальных словарей, 1949. – 654 с.
218. Трофимов А.А. Искусство: Избр. труды. Сб. статей. – Чебоксары: ЧГИГН, 2005. – 604 с.
219. Трофимов А.А. Мастера народного искусства и художественных промыслов. Предприятия и мастерские, создающие произведения художественных промыслов: Каталог-справочник. – Чебоксары, 2004. – 128 с.
220. Трофимов А.А. Орнамент чувашской вышивки. – Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 1977. – 112 с.
221. Трофимов А.А. Поиски истоков чувашской вышивки // Чувашское искусство. – Чебоксары, 1971. – Вып.1. – С. 68-106.
222. Трофимов А.А. Проблемы народного искусства Чувашии. – Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 1985. – 112 с.
223. Тулькибаева Н.Н. Дидактические основы обучения студентов элементам декоративно-прикладного искусства в педагогических вузах: Автореф. дис. ... канд. пед. наук. – М., 1987. – 16 с.
224. Устав Чувашского государственного педагогического университета им. И.Я. Яковлева. – Чебоксары: ЧГПУ им. И.Я. Яковлева, 1998. – 34 с.
225. Уткин П.И. Народные художественные промыслы: Учеб. для проф. учеб. заведений. – М.: Высш. шк., 1992. – 159 с.
226. Ушинский К.Д. О народности в общественном воспитании // Избранные педагогические сочинения: В 2 т. – М.: Педагогика, 1974. – Т. 1. – 548 с.

- 
227. Ушинский К.Д. Собр. соч. – М.: Академия педагогических наук, 1950. – Т. 10. – 685 с.
228. Фатеева Н.И. Формирование у студентов педвуза профессиональных умений по эстетическому воспитанию младших школьников: Дис. ... канд. пед. наук. – М., 1984. – 126 с.
229. Федина М.Ф. Проблема дифференцированного подхода к учащимся в процессе обучения в истории советской педагогики (1960-1970 гг.): Автореф. дис. ... канд. пед. наук. – Минск, 1985. – 17 с.
230. Федорова Н.А. Воображение в процессе становления художественным конструированием: Автореф. дис. ...канд. пед. наук. – СПб., 2000. – 22 с.
231. Харитонов М.Г. Этнопедагогическое образование учителей национальной школы: Монография. – Чебоксары: Чуваш. гос. пед. ун-т им. И.Я. Яковлева, 2004. – 330 с.
232. Хоруженко К.М. Культурология: Энциклопедический словарь. – Ростов-на-Дону: Изд-во «Феникс», 1997. – 640 с.
233. Хотунцев Ю.Л. Технологическое образование молодежи // Мир образования – образование в мире. – 2005. – № 1. – С.20-29.
234. Штомпка П. Социология социальных изменений. М.: Аспект Пресс, 1996. – 416 с
235. Щербаков А.И. Совершенствование системы психолого-педагогической подготовки будущего учителя // Вопросы психологии. – 1981. – № 1. – С. 17-22.
236. Щукина Г.И. Проблема познавательного интереса в педагогике. – М.: Педагогика, 1971. – 351 с.
237. Чёваш т.рри. Чувашские узоры. – Ульяновск: Изд. Этнографич. музея Ульяновского чуваш. пед. техникума повышенного типа, 1925. – 31 с.
238. Чёваш халёх сёмахлёх.? III том? Песни. – Шупашкар: Чёваш к.неке издательстви: 1978? – 512 с?
239. Чувашские легенды и сказки / Пер. Семена Шуртакова. – Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 1979. – 320 с.
240. Юхма М.Н. Узоры на сурбанах. – М.: Современник, 1990. – 150 с.
241. Яковлева Е.Г. Русское узорное ткачество // Народное декоративное искусство РСФСР. – М., 1957. – 132 с.

242. Яковлева Н.М. Подготовка студентов к творческой воспитательной деятельности. – Челябинск: Книга, 1991. – 123 с.

243. Rasina Tatjana. Heisige hende. – L.: Aurora, 1990. – 243 p.

## КОНЦЕПЦИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ ТЕХНОЛОГО - ЭКОНОМИЧЕСКОГО ФАКУЛЬТЕТА

### *«Воспитание средствами чувашского народного декоративно-прикладного искусства»*

#### **I. Актуальность проблемы**

Преобразования в российской экономике изменяют содержание и характер труда, это отражается на отношении человека к труду, природе, к самому себе. Обществу требуются профессиональные, компетентные, предприимчивые, трудолюбивые, способные к самостоятельной творческой деятельности люди, и тем самым повышаются и требования к учителям.

Одним из действенных средств реализации требований времени, обновления структуры образования в Чувашской Республике является использование чувашского народного декоративно-прикладного искусства. Его образовательно-воспитательная сущность заложена в изначальной связи человека с природой, в древних языческих верованиях, в художественном отражении национального образа жизни, которые проявляются также в системе этнических традиций, народном мировидении, нравственно-эстетических нормах. Народное искусство есть одно из важнейших средств воспитания гармонично развитой личности, развития ее нравственной, трудовой, эстетической и технологической культуры. Оно рассматривается как важное средство развития личности и существенный компонент профессионально-педагогической подготовки будущих учителей.

Народное декоративно-прикладное искусство является действенным средством формирования художественной, технологической культуры студентов. Этот процесс будет осуществляться более успешно, если:

- будут определены и научно обоснованы педагогические возможности народного декоративно-прикладного искусства как средства формирования художественной культуры;
- будет включен в содержание спецдисциплин по декоративно-прикладному искусству региональный компонент;

242. Яковлева Н.М. Подготовка студентов к творческой воспитательной деятельности. – Челябинск: Книга, 1991. – 123 с.

243. Rasina Tatjana. Heisige hende. – L.: Aurora, 1990. – 243 p.

## КОНЦЕПЦИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ ТЕХНОЛОГО - ЭКОНОМИЧЕСКОГО ФАКУЛЬТЕТА

### *«Воспитание средствами чувашского народного декоративно-прикладного искусства»*

#### **I. Актуальность проблемы**

Преобразования в российской экономике изменяют содержание и характер труда, это отражается на отношении человека к труду, природе, к самому себе. Обществу требуются профессиональные, компетентные, предприимчивые, трудолюбивые, способные к самостоятельной творческой деятельности люди, и тем самым повышаются и требования к учителям.

Одним из действенных средств реализации требований времени, обновления структуры образования в Чувашской Республике является использование чувашского народного декоративно-прикладного искусства. Его образовательно-воспитательная сущность заложена в изначальной связи человека с природой, в древних языческих верованиях, в художественном отражении национального образа жизни, которые проявляются также в системе этнических традиций, народном мировидении, нравственно-эстетических нормах. Народное искусство есть одно из важнейших средств воспитания гармонично развитой личности, развития ее нравственной, трудовой, эстетической и технологической культуры. Оно рассматривается как важное средство развития личности и существенный компонент профессионально-педагогической подготовки будущих учителей.

Народное декоративно-прикладное искусство является действенным средством формирования художественной, технологической культуры студентов. Этот процесс будет осуществляться более успешно, если:

- будут определены и научно обоснованы педагогические возможности народного декоративно-прикладного искусства как средства формирования художественной культуры;
- будет включен в содержание специдисциплин по декоративно-прикладному искусству региональный компонент;

- будет использована система индивидуальных и коллективных форм чешской декоративно-прикладной деятельности студентов в учебной и учебной работе.

## II. Цели и задачи

**Цель проекта:** Воспитание нравственно здоровой, культурной, сводной и ответственной личности, гражданина и патриота.

Воспитание конкурентоспособных, художественно-культурных, образованных, творческих учителей технологии посредством декоративного чувашского прикладного искусства - это главная цель нашего факультета.

В соответствии с целью концепции воспитания поставлены следующие задачи:

1) воспитание гуманистического мировоззрения, включающего: убежденность в неповторимости, уникальности каждой личности (вне зависимости от национальности и расы, религиозных убеждений и культурных традиций) и в том, что жизнь - высшая ценность бытия;

2) воспитание необходимых моральных ориентиров, почерпнутых из чистого родника народной мудрости и опыта, формировавшихся веками народных принципов и заповедей, так называемых «простых норм нравственности», а также высших социально-нравственных качеств;

3) воспитание гражданственности, любви к Родине, почитания и уважения народных традиций и обычаев, ощущения своих корней, преемственности поколений, ответственности за судьбу своего народа и его культуры;

4) воспитание социальной культуры, включающей культуру межличностных, межгрупповых и этнических отношений: толерантности к иному образу жизни и стилю мышления;

5) воспитание эстетических критериев и ценностей на примерах фольклора и эстетики народного быта;

6) воспитание экологической культуры, включающей признание непреходящей ценности природы, убеждение в необходимости сосуществования

человека и природы в гармонии (на примере наших предков), сбережения природы для живущих и будущих поколений, чувство ответственности за судьбу природы;

7) воспитание образовательной культуры, включающей усвое-



ние накопленных нашими предками знаний, народного опыта и мудрости.

Ведущие идеи проекта:

1. Культура - цель, а не средство. Все, что совершается в этой жизни, смеет целью развитие человеческой культуры.

2. Во всяком культурном вкладе любого народа есть нечто свое, неповторимое, а потому и особенно ценное. Как это ни странно, но именно непохожесть сближает. Схожесть, одинаковость, стандартность оставляют нас равнодушными. Своеобразие же манит, заинтересовывает, заставляет стремиться проникнуть в суть. Поэтому национальную культуру и традиции следует изучать и сохранять. Национальное своеобразие сближает нации, а не разъединяет их. Мы изучаем культуру другого народа, чтобы увидеть его индивидуальность, «непохожесть».

3. Культура создается сообща, она интернациональна, она принадлежит всему человечеству, имеет общие истоки, связана между странами и континентами; служит объединению. Памятники культуры сильнее, чем что-либо другое, способствуют взаимопониманию между народами.

Воспитательная работа на технологического-экономического факультете включает в себя:

## **2 взаимозависимых и взаимосвязанных блока:**

1. Воспитание в процессе обучения.
2. Внеурочная деятельность.

### **1. Воспитание в процессе обучения**

В.А. Сухомлинский писал: «Обучение - важнейшее средство умственного воспитания. Успех умственного воспитания определяется такими факторами, как богатство всей духовной жизни школы, духовное богатство учителя, широта его кругозора, его эрудиция, культура, содержание учебных программ, характер методов обучения, организация умственного труда учащихся на уроке и дома».

С целью выполнения - выше поставленных задач на технологического-экономического факультете нашими преподавателями разработана программа «Народное декоративно-прикладное искусство» по направлениям: «Ткачество», «Художественная обработка текстильных материалов» (где изучаются: искусственные цветы, лоскутная



т.

мозаика, чувашская вышивка, вышивка лентами), «Народные промыслы», «Чувашский язык», «Культура родного края». Она не дублирует другие программы, а является дополнением к образовательным стандартам по эстетическому, художественному воспитанию, опирающимся на национально-региональный компонент. Каждый дел данной программы, с учетом своей специфики, раскрывает педагогические возможности народного прикладного искусства. Народное прикладное искусство на уроках чувашского языка содействуют воспроизведению в художественных образах истории чувашей, знакомит с красотой человеческих отношений к труду, рукоделию, различным ремеслам.

Занятия по истории культуры родного края способствуют духовному приобщению, субъективному восприятию древних истоков прекрасного, документально раскрывают историю развития народного искусства, показывают уровень развития культуры данной эпохи. Изучение родной культуры становится эффективным средством осознания роли народного прикладного творчества в традиционной культуре воспитания, формирования внутренней духовной свободы, исторического самосознания личности.

**Курс «Дизайн»** обладает большими возможностями художественного образования и эстетического воспитания. Он способствует эффективному изучению художественно-эстетических особенностей декоративного прикладного искусства. Данный курс активизирует развитие творческих способностей, фантазии, воображения студентов, учит чувствовать и понимать эстетическое начало народного творчества.

**Занятия по технологии** проводятся с учетом народных трудовых традиций. Формирование эстетической культуры студентов осуществляется в процессе изготовления изделий народных ремесел, рукоделий, декоративно-прикладного искусства.

На занятиях воспитывается ценностное отношение к человеку, к труду, истории и культуре родного края, к науке (знаниям), к прекрасному (декоративно - прикладному искусству), к обществу.

## **2. Внеурочная деятельность**

Внеурочная деятельность на факультете осуществляется по ряду важнейших направлений:

*а) воспитание познавательных интересов:*



- развитие сознательной учебной дисциплины;
- воспитание отношения к учебе как к главному труду;
- воспитание уважения к знаниям, поднятие престижа образованности. Одной из удачных форм организации этой деятельности на технологическом факультете являются открытые защиты творческих проектов. Под руководством преподавателей студенты занимаются научно-исследовательской деятельностью. Особое значение уделяется вопросам краеведческого характера.

*б) трудовое воспитание:*

«Трудовое воспитание является практической подготовкой молодого

поколения к участию в общественном производстве и вместе с тем важнейшим элементом нравственного, интеллектуального и эстетического воспитания», - так сказал В.А. Сухомлинский. Отход от народного опыта воспитания, неустойчивость общественной жизни негативно повлияли на социальное сознание и нравственное поведение учащихся, особенно подростков, способствовали к утрате общечеловеческих ценностей, эстетического воспитания через труд.

Одним из распространенных видов народного декоративно-прикладного искусства является «Резьба по дереву». На нашем факультете работает кружок по резьбе по дереву, где студенты осваивают практические умения и навыки, знакомятся с культурой чувашского народа.

Традиции чувашского народного искусства, включающие опыт единения человека с природой, могут стать оптимальным средством формирования эстетической культуры студентов, которые опираются на историю зарождения декоративно-прикладного искусства. Богатство народного опыта воспитания проявляется в трудовых традициях.

*Трудовое воспитание студентов включает в себя:*

- воспитание отношения к труду как к высшей ценности жизни, развитие потребности в творческом труде;
- воспитание социально значимой целеустремленности в трудовых отношениях;
- развитие навыков самообслуживания;
- формирование уважительного отношения к материальным ценностям. В современных условиях необходимо делать упор на личностную значимость труда, когда студент осознает, что приобретаемые умения и навыки пригодятся ему в жизни, когда он заинтересован



в итоге своего труда. Необходим и экономический ликбез. На базе факультета работает кружок «Рекламная деятельность», где студенты получают знания организации производства, менеджмента и рекламы.

На нашем факультете работает мастерская «Стиль», где проводятся все занятия по предметам швейного цикла, и дополнительно студенты шьют из-Иглия на заказ для нужд университета. За эту работу студентам выплачивается зарплата в зависимости от суммы денег, заработанных во время технологической практики;

*в) гражданское воспитание нацелено на:*

- воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни;
- развитие гражданской и социальной ответственности;
- воспитание патриотизма на материалах краеведения, истории и традициях школы, жизни знаменитых земляков.

Идея патриотизма имеет свое отражение во всех проводимых на факультете мероприятиях.

*г) спортивно-оздоровительные мероприятия:*

реализуются в рамках разработанной в ЧГПУ им. И.Я. Яковлева программы по здоровому образу жизни:

- кросс первокурсников;
- соревнование по волейболу, по баскетболу;
- соревнование по мини-футболу;
- соревнование по шахматам, по шашкам;
- кросс на лыжах;
- осенние и весенние эстафеты.

Спортивно - оздоровительное воспитание нацелено на:

- развитие потребностей заниматься физкультурой и спортом;
- воспитание потребности в здоровом образе жизни;
- воспитание бережного отношения к окружающей природе, экологическое воспитание;

- развитие навыков гигиены и соблюдения режима дня.

«Хорошее здоровье, ощущение полноты, неистощимости физических сил — важнейший источник жизнерадостного мировосприятия, оптимизма, готовности преодолеть любые трудности», - говорил В.А. Сухомлинский.

В перспективе коллектив ТЭФ планирует организацию совместного отдыха преподавателей и студентов на загородной базе отдыха;

*г) эстетическое воспитание является важной составной частью*



воспитательного и учебного процесса.

В основу формирования эстетической культуры студентов мы берем этнопедагогическую концепцию Г.Н. Волкова, ставшей целостной системой по приобщению детей к прекрасному, положение авторского коллектива сотрудников Научно-исследовательского института теории искусств Российской академии художников: «... эстетическое воспитание это целенаправленное формирование в обществе, особенно у детей и молодежи, художественного творческого интереса к миру, развитие чувств, фантазии, способно-

сти как воспринимать красоту, так и творить ее». Эстетическое воспитание направлено на:

- развитие чувственных мироощущений, потребности в прекрасном;
- развитие способности к художественно-творческому мышлению;
- развитие индивидуальных задатков и способностей;
- приобщение к чувашскому декоративно-прикладному искусству.

Немаловажную роль в воспитательной работе играет организация вне-точной деятельности студентов. Большая ответственность ложится на кураторов и наставников учебных групп, которые оказывают помощь в организации студенческого самоуправления.

Современное общество требует, чтобы молодые люди имели активную жизненную позицию, умели отстаивать ее, а если необходимо, приходили к компромиссам, были творчески активными, инициативными, самостоятельными.

Развитие самоуправления является актуальной социально-педагогической задачей.

Самоуправление - неперенный признак коллектива. Чем современнее самоуправление, тем современнее коллектив. Только самоуправление может дать студенту самостоятельное, правильное поведение, сформировать негативное отношение к таким явлениям, как безнравственность, безответственность, неправильный образ жизни.

Участие студентов в управлении делами факультета рассматривается, прежде всего, как способ обучения их демократии, подготовке их к жизни в демократическом обществе.

В студенческое самоуправление факультета входят: студдекан,

зам. студдекана, профорг, культорг, ответственный за редколлегию, ответственный за работу секторов, старосты групп, председатель СНО, председатель дружины правопорядка, куратор общежития.

### ***Роль кураторов и наставников в процессе воспитания***

Серьезные изменения, происходящие во всех сферах социальной жизни. Становятся иными требования к вузу, студентам и преподавателям. Однако значимость роли кураторов и наставников учебных групп не снижается. Сегодня они выполняют три взаимосвязанные функции:

- организуют разнообразную деятельность в группе;
- заботятся о физическом развитии и здоровье студентов;
- помогают студентам в решении возникших проблем.

Главное в деятельности кураторов и наставников - содействие саморазвитию личности, реализации ее творческого потенциала, обеспечению активной социальной защиты студентов, создание необходимых и достаточных условий для активизации усилий студентов по решению собственных проблем.

В воспитательной работе кураторов и наставников следует выделить

#### два главных направления:

##### **1. Непосредственное воздействие на студента:**

- изучение индивидуальных способностей, его развития, интересов;
- программирование воспитательных воздействий;
- реализация комплекса методов и форм индивидуальной работы.

##### **2. Создание воспитательной среды:**

- сплочение коллектива;
- формирование благоприятной эмоциональной атмосферы;
- включение студентов в разные виды социальной деятельности;
- развитие студенческого самоуправления.

## ПРОГРАММА РЕАЛИЗАЦИИ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ

Программа предусматривает три блока: воспитание в процессе обучения, внеурочная деятельность, внефакультетская деятельность. Каждый блок включает в себя основные направления, тесно взаимосвязанные между собой:

- познавательное;
- трудовое;
- спортивно-оздоровительное;
- нравственное;
- эстетическое (см. табл. 1).

Таблица 1

	Воспитание в процессе обучения	Внеурочная (кружковая работа)	Внефакультетская работа, работа кураторов
Познавательное	беседы на занятиях по истории и культуре декоративно-прикладного искусства чувашского народа.	встречи с народными мастерами; беседа с бабушками и дедушками; знакомство с работами старых и современных мастеров	экскурсии в музеи на выставки по народным промыслам и традиция народного ткачества
Трудовое	изучение основ ремесла через изготовление необходимой вещи; создание изделий функционального значения; умелое использование изученных приемов и приобретенных навыков при выполнении работ	выставки по народным промыслам; показ моделей национальной одежды, посещение кружков по народным промыслам	экскурсии на производство «ПАХА ТЕРЕ» и фабрику по производству ткани
Нравственное	сохранение народных традиций через их возрождение	народные игры, курсы, викторины, рассказы	проведение праздников через народные традиции посиделок «Улах»

Эстетическое	изготовление изделий, отвечающих эстетическим требованиям и оформление готового изделия	изготовление коллекции моделей, участие в различных научно-практических конференциях	выпуск стенгазет, поздравительных бюллетеней
Спортивное	проведение дня здоровья	спортивные секции и кружки	встречи с представителями органов милиции и с врачами студенческой поликлиники

Данная модель не может работать отдельно, а только совместно или во взаимосвязи преподавателей, студенческого самоуправления, деканата, кураторов и наставников учебных групп.

**Традиции чувашского народного ткачества  
в подготовке учителя технологии**

Программа спецкурса

Пояснительная записка

Преобразования в российской экономике изменяют содержание и характер труда, что отражается на отношении человека к труду, природе, к самому себе. Обществу требуются профессиональные, компетентные, предприимчивые, трудолюбивые, способные к самостоятельной творческой деятельности люди, поэтому повышаются и требования к учителям.

Одним из действенных средств реализации требований времени, обновления структуры образования является использование чувашского народного декоративно-прикладного искусства. Его образовательно-воспитательная сущность заложена в изначальной связи человека с природой, в древних языческих верованиях, в художественном отражении национального образа жизни, которые проявляются также в системе этнических традиций, народном мировидении, нравственно-эстетических нормах. Народное искусство есть одно из важнейших средств воспитания гармонично развитой личности, развития ее нравственной, трудовой, эстетической и технологической культуры. Оно рассматривается как важное средство развития личности и существенный компонент профессионально-педагогической подготовки будущих учителей.

Выявлено, что народное декоративно-прикладное искусство является действенным средством формирования художественной, технологической культуры студентов. Этот процесс будет осуществляться более успешно, если:

- будут определены и научно обоснованы педагогические возможности народного декоративно-прикладного искусства как средства формирования художественной культуры;
- в содержание спецдисциплин по декоративно-прикладному искусству будет включен региональный компонент;



- будет использована система индивидуальных и коллективных форм творческой декоративно-прикладной деятельности студентов в учебной и внеучебной работе.

Цель спецкурса - улучшить профессиональную подготовку будущих учителей технологии к использованию традиций чувашского народного ткачества в профессиональной деятельности.

Содержание спецкурса направлено на решение следующих задач:

- дать студентам представления об истории развития традиций чувашского народного искусства, знакомство с истоками возникновения и развития традиций чувашского народного ткачества, расширение знаний в области традиций чувашского народного ткачества и его видах в историческом развитии;

- воспитание любви к Родине, почитания и уважения народных традиций и обычаев, ощущения своих корней, преемственности поколений, ответственности за судьбу своего народа и его культуры;

- выработка умений и навыков выполнения изделий на основе традиций чувашского народного ткачества;

- выработка методических умений и навыков использования традиций чувашского народного ткачества в воспитании школьников;

- обучение использованию накопленных теоретических знаний в области традиций чувашского народного ткачества, умениям и навыкам выполнения изделий на основе традиций чувашского народного ткачества для использования их в будущей профессиональной деятельности.

Спецкурс «Традиции чувашского народного ткачества в подготовке учителя технологии» реализуется в форме лекционных, практических занятий.

Проверка усвоения знаний студентами осуществляется в разных формах:

- в непосредственном опросе студентов в процессе получения знаний;

- в выполнении домашних заданий;

- в написании рефератов.

Важно, чтобы все формы работы были не только подчинены задаче контроля успеваемости студентов, но и способствовали, в первую очередь, развитию интереса к традициям чувашского народного ткачества и формированию потребности использования их в подготовке учителя технологии.

Таблица 2

**Примерное распределение часов по спецкурсу  
«Традиции чувашского народного ткачества  
в подготовке учителя технологии»**

№	Распределение часов по темам	Лекции	Практ. занятия
	История чувашского ткачества	1	-
	Место и роль народного ткачества в культуре чувашского народа	1	-
	Воспитательное значение ткачества и его роль в чувашском народном костюме	2	-
	Ткацкий стан и принципы работы на ткацком стане	-	4
	Ткачество низовых чувашей	1	2
	Изготовление пестряди	-	2
	Узорное ткачество и изготовление супана	-	4
	Ткачество верховых чувашей. Изготовление тканых поясов	1	6
	Изготовление тканых гобеленов на станках	-	6
	<b>Всего:</b>	<b>6</b>	<b>24</b>

### ПРОГРАММА СПЕЦКУРСА

#### *Тема 1. История чувашского ткачества*

Возникновение и развитие чувашского народного ткачества.

Традиционные этапы чувашского народного ткачества:

1. Производство сырья и его первичная обработка. Уборка и первичная сортировка и обработка льна и конопли. Оборудование, используемое при первичной обработке льна и конопли (мялка (рис. 1 а), ступа с пестом (рис. 1 б), щетка (рис. 1 в)).



Рис.1. Оборудование для первичной обработки льна и конопли

2. Изготовление и обработка пряжи:

- а) чесание и сортировка волокон по качеству;
- б) прядение на прялке (рис. 2 а) или на гребне веретеном (рис. 2 б) и на гамопрялке (рис. 2 в), т. е. получение нитей;
- в) крашение нити с помощью растительных красителей.

3. Подготовка нити основы для ткачества. Заправка ткацкого стана. Ткачество на ткацком стане.

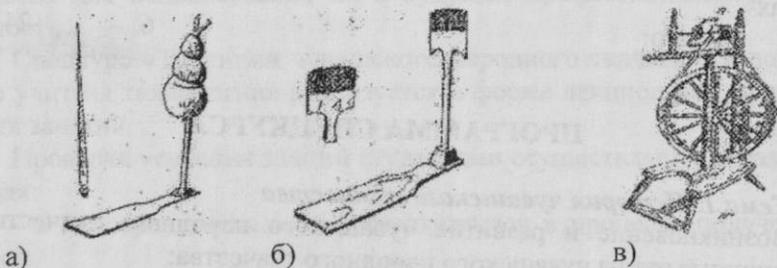


Рис.2. Оборудование для прядения волокна

**План лекции:**

- 1. Возникновение и развитие чувашского народного ткачества.
- 2. Традиционные этапы чувашского народного ткачества.
- 3. Изготовление и обработка пряжи.

Литература:

1. Воробьев Н.И. Чуваши. Этнографические исследования. Часть первая. – Чебоксары, 1956.
2. Культура Чувашского края. Часть 1: Учебное пособие / В.П. Иванов, Г.Б. Матвеев, Н.И. Егоров и др. / Сост. М.И. Скворцов. - Чебоксары, 1994.
3. Никольский Н.В. Краткий курс этнографии чуваш. Вып. 1. - Чебоксары, 1929.
4. Никольский Н.В. Собрание сочинений. Том I: Труды по этнографии и фольклору чувашского народа. - Чебоксары, 2004.

***Тема 2. Место и роль народного ткачества  
в культуре чувашского народа***

Культура и традиции чувашского народа.

Приобщение подрастающего поколения к национальной культуре, обычаям и традициям родного края.

Понятие ткачества. Использование элементов ткачества в чувашском костюме.

Разнообразие чувашского народного ткачества: суровье, пестрядь, узорное, браное, выборное ткачество. Мастерство ткачих.

Народное ткачество и его роль в воспитании подрастающего поколения.



Рис. 4. Ткачиха Минеева В.А.

*План лекции:*

1. Культура и традиции чувашского народа.
2. Понятие ткачества.
3. Народное ткачество и его роль в воспитании подрастающего поколения.

*Литература:*

1. Воробьев Н.И. Чуваша. Этнографические исследования. Часть первая. – Чебоксары, 1956.
2. Культура Чувашского края. Часть 1: Учебное пособие / В.П. Иванов, Г.Б. Матвеев, Н.И. Егоров и др. / Сост. М.И. Скворцов. - Чебоксары, 1994.

3. Петрова Т.Н. Чувашская педагогика как феномен мировой цивилизации. - М., 2000.

4. Трофимов А.А. Проблемы народного искусства Чувашии. - Чебокса-1986.

**Тема 3. Воспитательное значение ткачества и его роль в чувашском народном костюме**



Рис.5. Одежда разных этнических групп



Чувашский костюм разных этнических групп (рис.5).  
Использование ткачества в чувашском народном костюме.  
Формирование и воспитание трудолюбия с помощью ткачества.  
Воспитательное значение труда в приобщении студентов к чувашскому народному ткачеству.

*План лекции:*

1. Чувашский костюм разных этнических групп.
2. Использование ткачества в чувашском народном костюме.
3. Воспитательное значение труда в приобщении студентов к чувашскому народному ткачеству.

*Литература:*

1. Воробьев Н.И. Чуваши. Этнографические исследования. Часть первая. – Чебоксары, 1956.
2. Гаген-Торн Н.И. Женская одежда народов Поволжья. Материалы к этногенезу. – Чебоксары, 1989.
3. Культура Чувашского края. Часть 1: Учебное пособие / В.П. Иванов, Г.Б. Матвеев, Н.И. Егоров и др. / Сост. М.И. Скворцов. - Чебоксары, 1994.
4. Никольский Н.В. Краткий курс этнографии чуваш. Вып. 1. - Чебоксары, 1929.
5. Никитин Г.А. Чувашское народное изобразительное искусство / Г.А. Никитин, Т.А. Крюкова. – Чебоксары, 1960.
6. Никольский Н.В. Собрание сочинений. Том I. Труды по этнографии и фольклору чувашского народа. – Чебоксары, 2004.
7. Трофимов А.А. Одежда и украшения // Этническая история и культура чувашей. – Чебоксары, 1993.

#### Тема 4. Ткацкий стан и принципы работы на ткацком стане

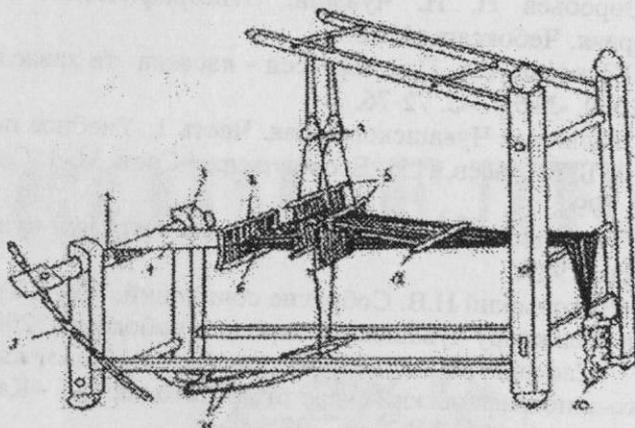


Рис. 6. Ткацкий стан

Устройство ткацкого стана (рис.6): корпус (1), навой (хивсе) (2), холст пир) (4), подножки (ура пусси) (11), нитченки (кёре) (5), деревянные блоки шалтарма) (7), бердо (хёс) (8), челнок (аса).

Заправка ткацкого стана (четные нити основы в одну нитчинку, нечетные нити основы в другую нитчинку).

Заправка всех нитей основы в бердо.

Ремизка. Ее предназначение.

Закрепление нити основы на навое и на кольшыке.

Принцип работы на ткацком стане. Образование зева, работа на подножках. Соединение подножек с нитчинками.

Полотняное переплетение. Пропускание нитей утка через зев.

Челнок и принцип его работы.

Бердо. Его применение при прибивании нити утка.

#### **План лекции:**

1. Устройство ткацкого стана.
2. Принцип работы на ткацком стане.
3. Бердо.

Литература:

1. Воробьев Н. И. Чуваши. Этнографические исследования. Часть первая. Чебоксары, 1956.
2. Ефимова А.А. Пир төртессе - касакла та хавасла ес // Халах шкулё -2000. -№6,7. -С. 72-76.
3. Культура Чувашского края. Часть 1: Учебное пособие / В.П. Иванов, ПГБ. Матвеев, Н.И. Егоров и др. / Сост. М.И. Скворцов. - Чебоксары, 1994.
4. Никольский Н.В. Краткий курс этнографии чуваш. Вып. 1. - Чебоксары, 1929.
5. Никольский Н.В. Собрание сочинений. Том I: Труды по этнографии и фольклору чувашского народа. - Чебоксары, 2004.
6. Сафина Ф.Ш. Ткачество татар Поволжья и Урала: Историко-этнографический атлас татарского народа. - Казань, 1996.

**Тема 5. Ткачество низовых чувашей**

*Бълая чалма, бълый съ расшитыми кумачными концами сорбань, далеко ниспадающии съ головы, придають низовой чувашке, сравнительно съ верховой, картинный и экзотический, восточный - не то арабский, не то еврейский - видъ.*

*И.Н.Смирнов (1903)*



Рис.7. Браное ткачество



Отличие и разновидности ткачества низовых чувашей XIX века. Пестрядь, браное ткачество. Влияние татар на быстрое распространение ткани пестряди и браного ткачества.

Пестрядь. Правильное снование многоцветной основы, придерживание рисунка при ткачестве.

Браное ткачество (рис.7). Приспособление, необходимое для браного ткачества: дощечка - бральница (длиной чуть больше ширины станка, шириной около 3-4 см и толщиной 2-3 мм, с одной стороны заостренная наподобие клина).

Отличие браного ткачества от других видов ткачества. Принцип работы ткацком стане с помощью дощечки. Нити: уточные, основные и фоновые. Их отличия и предназначение.

Использование изделий браного ткачества и пестряди в изготовлении одежды.

#### *Практические задания для студентов:*

1. Зарисовать узоры браного ткачества низовых чувашей в работе тетради.
2. Заправить ткацкий станок для браного ткачества и пестряди.
3. Соткать фрагмент рисунка браного ткачества.
4. Составить примерный план-конспект урока для его проведения во время педагогической практики.

#### Литература:

1. Воробьев Н.И. Чуваш. Этнографические исследования. Часть первая. - Чебоксары, 1956.
2. Ефимова А. А. Пир тёртессе - касакла та хавасла ее // Халах школĕ -2000. -№6,7. -С. 72-75 .
3. Культура Чувашского края. Часть 1: Учебное пособие / В.П. Иванов, Г.Б. Матвеев, Н.И. Егоров и др. / Сост. М.И. Скворцов. - Чебоксары, 1994.
4. Краткая чувашская энциклопедия. - Чебоксары, 2001.
5. Никольский Н. В. Краткий курс этнографии чуваш. Вып. 1. - Чебоксары, 1929.
6. Никитин Г. А. Чувашское народное изобразительное искусство / Г.А. Никитин, Т. А. Крюкова. - Чебоксары: Чувашкнигоиздат, 1960.

7. Никольский Н. В. Собрание сочинений. Том I: Труды по этнографии и : фольклору чувашского народа. - Чебоксары, 2004.

8. Николаев В. В. Чувашский костюм от древности до современности. -М.; Чебоксары; Оренбург; 2002.

9. Сафина Ф.Ш. Ткачество татар Поволжья и Урала: Историко-- этнографический атлас татарского народа. - Казань, 1996.

10. Трофимов А.А. Чувашское народное искусство. - Чебоксары, 1980.

### *Тема 6. Изготовление пестряди*

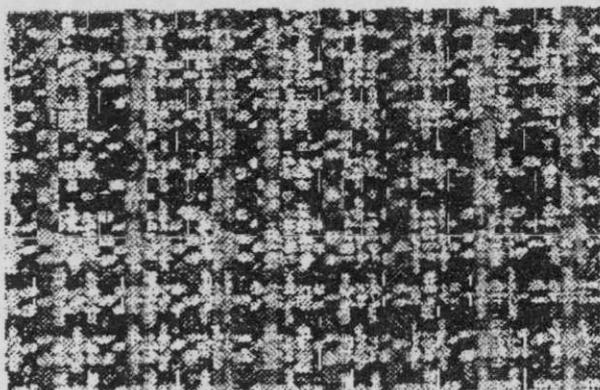


Рис.8. Пестрядь

Ткачество пестряди (рис.8).

Крашение нитей натуральными красителями. Способы получения натуральных красителей.

Снование основы разными цветами и заправка нитей основы на ткацкий стан. Строгое соблюдение нитей утка по счету и в определенном порядке, согласно задуманному рисунку - чередованию цветных полос или клеток ткани. Ткань в полосу, один уток цветной или белый. Ткань в клетку по утку такое же чередование цветных нитей, как по основе.

Полосатая пестрядь, поперечные (разноцветный уток, основа однотонная) и продольные полосы (нити основы в полихромном сочетании, а уток одноцветным), клетчатую пестрядь (переплетение цветных нитей основы и утка по задуманному рисунку).

***Практические задания для студентов:***

1. Зарисовать узоры пестряди в рабочие тетради.
2. Заправить ткацкий станок строго по счету, согласно задуманному рисунку.
3. Соткать образец пестряди.
4. Составить примерный план конспект урока для его проведения во время педагогической практики.

***Литература:***

1. Воробьев Н.И. Чуваши. Этнографические исследования. Часть первая. - Чебоксары, 1956.
2. Ефимова А.А. Пир тёртесси - касакла та хавасла ее // Халах шкулё -2000.-№6,7. С. 72-75.
3. Ефимова А.А. Технология ручного ткачества: Учеб. метод, пособие. -Чебоксары: Чуваш, гос. пед. ун-т им. И.Я. Яковлева, 2004.
4. Никитин Г.А. Чувашское народное изобразительное искусство / Г.А. Никитин, Т.А. Крюкова. - Чебоксары, 1960.
5. Сафина Ф.Ш. Ткачество татар Поволжья, и Урала: Историко-этнографический атлас татарского народа. - Казань, 1996.
6. Салмина Г.А. Мужское ли дело ткачество? // Советская Чувашия. -2004. - 19 августа. - С.4.
7. Чуваши: этническая история и традиционная культура / Авт.-сост.: В.П. Иванов, В.В. Николаев, В. . Дмитриев. - М., 2000.
8. Чувашское народное искусство / Э.Д. Меджитова, А.А. Трофимов. -Чебоксары, 1981.

## Тема 7. Узорное ткачество и изготовление сурпана

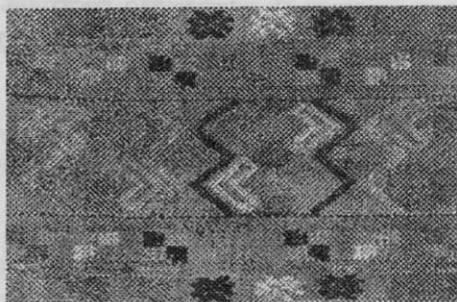


Рис.9. Фрагмент рисунка сурпана

Сурпаны (рис. 9). Их предназначение.

Основные типы узорного тканья для сурпанов: тканье двухцветное (красными нитками по белому полю), тканье многоцветное, полихромное (крупный узор цветной гладью на белом фоне, орнамент геометрический), тканье яркое, выпуклый узор на красном фоне (орнамент геометрический).

Оформление концов сурпана и украшение кружевом.

### ***Практические задания для студентов:***

1. Зарисовать узоры сурпана в рабочие тетради.
2. Заправить ткацкий стан для изготовления пестряди.
3. Соткать сурпан низовых чувашей.
4. Составить примерный план-конспект урока для его проведения во время педагогической практики.

### ***Литература:***

1. Воробьев Н.И. Чуваши. Этнографические исследования. Часть первая. - Чебоксары, 1956.
2. Краткая чувашская энциклопедия. Чебоксары, 2001.
3. Никитин Г.А. Чувашское народное изобразительное искусство / Г.А. Никитин, Т.А. Крюкова. - Чебоксары, 1960.
4. Никольский Н.В. Краткий курс этнографии чуваш. Вып; Д. - Чебоксары, 1929.

5. Николаев В.В. Чувашский костюм от древности до современности. -М.; Чебоксары; Оренбург; 2002

**Тема 8. Ткачество верховых чувашей. Изготовление тканых поясов**

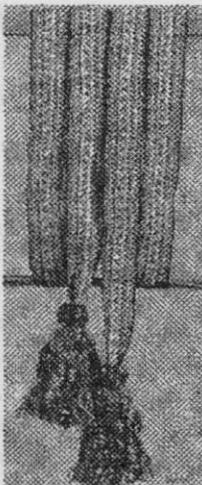


Рис.10. Пояс

**Пояс** (рис. 10). Типы поясов. Различие поясов у разных этнических групп. Предназначение и носка поясов.

Способы изготовления поясов: полутканье (рис. 11 а), метод дерганья (рис. 11 б), на дощечках (рис. 11 в), на бердышке (рис. 11 г). Выбор цветового решения поясов.

Украшение поясов.

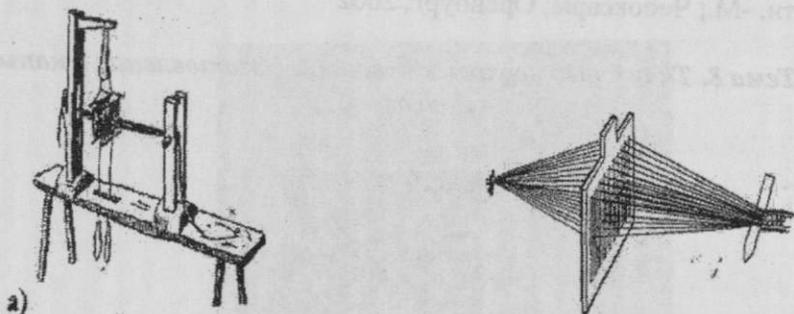


Рис. 11. Методы ткацтва поясов

***Практические задания для студентов:***

1. Зарисовать узоры поясов в рабочие тетради.
2. Выбрать метод изготовления пояса.
3. Соткать пояс по выбранному методу.
4. Составить примерный план конспект урока для его проведения во время педагогической практики.

***Литература:***

1. Воробьев Н.И. Чуваши. Этнографические исследования. Часть первая. - Чебоксары, 1956.
2. Никольский Н.В. Краткий курс этнографии чуваш. Вып. 1. - Чебоксары, 1929.
3. Николаев В.В. Чувашский костюм от древности до современности. - М.: Чебоксары; Оренбург; 2002.
4. Никитин Г.А. Чувашское народное изобразительное искусство / Г.А. Никитин, Т. А. Крюкова. - Чебоксары, 1960.
5. Трофимов А.А. Чувашское народное искусство. - Чебоксары, 1980.
6. Трофимов А.А. Проблемы народного искусства Чувашии. - Чебоксары, 1986.

### *Тема 9. Изготовление тканых gobеленов на станках*

Овладение первоначальными умениями работы на ткацкой раме. Развитие умения работы с утком. Ткацкая рама. Изготовление ткацкой рамы. Способы натяжения нити основы.

Челнок, работа челноком на ткацкой раме. Полотняное и репсовое переплетение, правильное оформление кромок. Овладение приемами закрепления утков (закрепление утков на общей нити основы, групповое закрепление утков, сцепление утков между собой, суджанское переплетение).

Ворсовое ткачество, петельный ворс, вытянутые петли. Овладение приемами рельефного и комбинированного ткачества. Ткачество без рамы.

#### *Практические задания для студентов:*

1. *Зарисовать узоры сурпана в рабочие тетради.*
2. Заправить ткацкий станок.
3. Соткать сурпан низовых чувашей.
4. Составить примерный план-конспект урока для его проведения во время педагогической практики.

#### *Литература:*

1. Воробьев Н.И. Чуваш. Этнографические исследования. Часть первая. – Чебоксары, 1956.
2. Культура Чувашского края. Часть 1: Учебное пособие / В.П. Иванов, Г.Б. Матвеев, Н.И. Егоров и др. / Сост. М.И. Скворцов. – Чебоксары, 1994.
3. Никольский Н.В. Краткий курс этнографии чуваш. Вып. 1. – Чебоксары, 1929.
4. Никитин Г.А. Чувашское народное изобразительное искусство / Г.А. Никитин, Г.А. Крюкова. – Чебоксары, 1960.
5. Никольский Н.В. Собрание сочинений. Том I: Труды по этнографии и фольклору чувашского народа. – Чебоксары, 2004.
6. Основы художественного ремесла. Вышивка. Кружево. Худож. ткачество. Ручное ковроделие. Худож. роспись тканей: Практическое пособие для руководителей школьных кружков / Под ред. В.А. Бардулина и О.В. Танкус. – М., 1978.

- 
7. Сафина Ф.Ш. Ткачество татар Поволжья и Урала: Историко-этнографический атлас татарского народа. – Казань, 1996.
  8. Современный советский гобелен. – М., 1979.

### *Примерный перечень тематики рефератов*

1. Традиции народного ткачества в образовательном процессе.
2. Исторические традиции чувашского народного ткачества.
3. Народное ткачество в современной системе образования.
4. Народное ткачество как часть педагогической культуры.
5. Чувашское народное ткачество и его роль в формировании личности школьника.
6. Профессиональная деятельность ученых-педагогов, занимающихся проблемами использования народного искусства в процессе обучения и воспитания.
7. Использование чувашского народного ткачества на уроках технологии.
8. Народное ткачество в Чувашии начала XX века.
9. Значение изучения чувашского народного ткачества в современной школе.
10. Современные народные ткачихи в Чувашии.
11. Ильбекова Александра Ивановна - чувашская народная ткачиха.
12. Мастера народного искусства и художественные промыслы Чувашии.
13. Истоки и развитие народного ткачества в Чувашии.
14. Промысловые артели Чувашской Республики в 1920-1950 годы.

## Примерные планы-конспекты занятий

### «Ткачество - один из промыслов народного творчества»

**Цели:** Обогатить знания о национальных традициях чувашского народа, воспитание аккуратности при выполнении работы.

**Материалы:** нитки.

**Оборудование:** учебные ткацкие станки, челноки, линейки, ножницы.

**Наглядные пособия:** технологическая карта по изготовлению ткацкого полотна, готовый образец полотна, рабочий ткацкий станок, раскладушки «Последовательность изготовления ткани из льна-сырца», «Ткачество в наше время», проектные работы «Бабушка оставила в наследство», «Связь времен», готовые современные чувашские костюмы.

**Время:** 90 минут.

#### Ход урока

1. Организация учащихся
2. Сообщение темы и цели занятия
3. Проверка домашнего задания

Домашние ремесла не получили в прошлом характера промыслов, хотя и имели повсеместное распространение. Чисто мужским занятием является резьба по дереву - изготовление разнообразной резной посуды, например, ковшиков для пива, в которых ясно прослеживаются мотивы животных и птиц.

Женское искусство особенно ярко проявилось в украшении одежды, всегда богато орнаментированной вышивкой. Часто вышитая одежда украшалась тесьмой, бисером, который включался женщинами с особой любовью в орнамент вышивки, делая их неотъемлемой частью узора.

Сегодня мы рассмотрим этот вид промысла - ткачество. Но до того, как начать ткать, необходимо заготовить нитки.

Вспомним материал прошлого урока. На прошлом занятии мы с вами говорили, как в нашем краю изготавливали нитки из льна и конопля.

4. Опрос учащихся.

Используется раскладушка «Последовательность изготовления нитки из льна-сырца».



1 ученица: Лен теребили - выдергивали с корнями после того, как листья начинали желтеть, и созревали семена. Пучки связывали в снопы, корни срезали.

2 ученица: Снопы сушили на солнце, затем приступали к молотбе с помощью колотушек (тукмак). В результате обмолота отделяются семена. Обмолоченные снопы льна расстилали на росной траве на 20-25 дней.

3 ученица: После просушки мяли и трепали, чтобы получить волокно (мяли с помощью мялки (тыла)).

4 ученица: Для разделения волокон кудели ее клали в ступу (киле) и производили толчение пестом (кисеп).

5 ученица: Размягченную кудель расчесывали специальной щеткой (шарт) из жесткой щетины.

6 ученица: После расчесывания и сортировки полученную кудель пряли на самопрялке.

7 ученица: Напряденные нити перематывались с веретен или шпульки в мотки (хутар). При наматывании использовали мотивало.

8 ученица: Пряжу весной подвергали зелению в печи, бучили в щелочи, добавляя в нее молочную сыворотку и сырые яйца.

9 ученица: После этого пряжу полоскали, просушивали, и надев на воробы (арам йывасси), наматывали на лубяные катушки-вьюшки (кашкар).

10 ученица: После того, как пряжу наматывали на лубяные катушки-вьюшки, с которых сновали основы, наматывали нить на цевки (сере). Для получения основы использовалась сновальня (суре). Нитки на нее наматывались через вьюрок - цилиндрическую палочку.

##### *5. Объяснение нового теоретического материала.*

Одним из способов получения ткани в домашних условиях вплоть до конца XX века в Чувашии являлось домашнее ткачество. Для этого употребляли горизонтальный ткацкий стан с бердой и подножками-педалями. Ткацкий стан имеет вал в виде цилиндра с желобком в середине. В него вкладывается пруток с надетыми петлями основы. Холст (пир) свободно входит в отверстие навоя. Другой конец основы привязывается к стану с тыльной стороны и распускается постепенно в процессе тканья. Подножки из двух дощечек посредством веревок соединены с нитченками (кере). Ткачиха наступает по очереди на них, получая тем самым зев. Нитченки – элементы ткацкого ста-



на, служащие для образования зева, представляют собой два ряда петель, попарно продетые одна в другую, которые вращаются на деревянных блоках (шалтарма).

Для прибивания утка служит бердо (хес), состоящая из тростей, соединенных сверху и внизу тоненькими пластинками. Для пропуска утка при ткачестве служит челнок (аса). В челнок устанавливается цевка (сере) с нитками. При наматывании на цевку используется скальница (хултарма).

Для изготовления пестряди (улача) нити основы сновали из нитей разных цветов, которые натягивались в определенном ритме.

#### *6. Вводное инструктирование.*

Перед вами ученический ткацкий станок. Найдите нить основы и нить утка. Определить четные и нечетные нити основы.

Возьмите линейку (бердо), поднимите четные нити основы, через образовавшийся зев пропустите нить утка. Прибивайте нить утка линейкой. Линейку вытасщите.

Поднимите нечетные нити основы, через образовавшийся зев пропустите нить утка. Прибивайте нить утка линейкой. Линейку вытасщите и т.д. Последовательность имеется в ваших технологических картах.

#### *7. Практическая работа учащихся.*

Учащиеся приступают к выполнению работы, в ходе которой учитель контролирует учащихся, отвечает на их вопросы, оказывает помощь. Текущий инструктаж (с целью предупреждения травматизма и ошибок в работе):

- соблюдайте правила безопасности при работе с инструментами;

- обратите внимание, чтобы кромка ткани была ровная;

- не перетяните нить утка, работайте аккуратно.

#### *8. Подведение итогов занятия.*

1. Итоги занятия. Как группа в целом справилась с заданием. ;

2. Анализ характерных ошибок.

3. Домашнее задание. Подумать, что можно изготовить из холстов, которые вы соткали.

4. Уборка рабочих мест и помещения.

### *9. Завершение занятия.*

Итак, народное искусство - наиболее эффективное и действенное средство для пробуждения в детях уважения к культурному наследию своей родины, в частности к произведениям декоративно-прикладного искусства, к творчеству народных мастеров. Стремление к осуществлению преемственности в развитии традиции нации, регионального художественного промысла - все это имеет важнейшее значение для становления творческой, гражданской личности. Уроки технологии - особые уроки. На них, как ни на каких других, в силу специфики предмета, учитель близок к ученику и может создавать все условия для использования многовекового опыта народных умельцев в развитии национального творчества в Чувашии.

#### **Методические рекомендации к проведению урока на тему:**

#### **«Ткацкий стан и принципы работы на ткацком стане»**

**Цели:** Ознакомить с ткацким станом. Дать знания об основных приемах ткачества на ткацком станке.

**Материалы:** нитки.

**Оборудование:** ткацкий станок, челноки, линейки, ножницы.

#### **План урока**

1. Вводная беседа
2. Объяснение устройства ткацкого станка и приемов ткачества на нем.
3. Самостоятельная работа.
4. Подведение итогов.

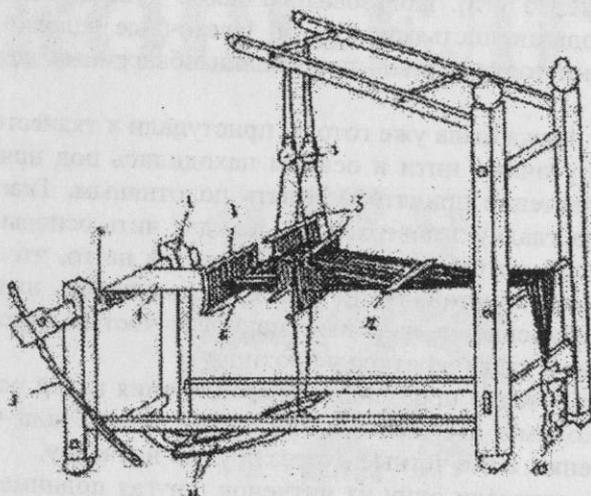
#### **Рекомендации по проведению урока**

Беседа на данном уроке протекает с учетом содержания предыдущих уроков. В беседу можно включить такие вопросы: Что такое ткацкий станок? Каково его назначение?

Затем учитель может продолжить беседу таким образом: «Сегодня разговор пойдет о ткацком станке. Вы узнаете, из каких деталей состоит ткацкий станок, как он работает».

Ткацкий станок имеет корпус (1), навой (хивсе) (2) - вал в виде цилиндра с желобком в середине. В него надевается колышек (3), чтобы держал холст (4) в горизонтальном положении. Холст, свободно входит в отверстие навоя. Другой конец основы имеет жгут (кунча) (10), который привязывается к стану с тыльной стороны и распускается постепенно в процессе тканья. Подножки (ура пусси) (11) из двух

дощечек посредством веревок соединены с нитченками (кёрё) (5). Ткачиха, наступая на подножки, получает зев (силе) (6). Нитченки вращаются на деревянных блоках (шальтарма) (7). Для прибавления утка при тканье служит бердо (хёс) (8), состоящее из тонких тростей. Для пропускания утка при тканье служит челнок (аса) (9). В челнок устанавливается цевка (сере) с нитками. Чтобы нитки не запутывались, сзади нитчи-ны имеется пластина- ремиза (силе хайи (12))» (рис. 12)-.



- 1 — корпус;
- 2 — хивсе (пришва);
- 3 — пёчёк шалча (тычина);
- 4 — пир (холст);
- 5 — кёрё (нитченка);
- 6 — силё (зев);
- 7 — шалтарма (сучилка);
- 8 — хёс (бердо, гребень);
- 9 — аса (челнок);
- 10 — кунча (нити для тканья);
- 11 — ура пусси (педаль);
- 12 — силе хайи (клин)

Рис. 12. Ткацкий станок



Во время ткачества пользовались как холщовой, так и крашеной пряжей. Для крашения пряжи и холста использовались различные растительные красители: листья, стебли, цветы, плоды, кора, корни растений. Крашением занимались главным образом женщины. Весной и летом выкапывали нужные корни и собирали пучки трав, настойка которых давала прочную краску. Желтую краску получали из корней конского щавеля, заячьего мака, полыни. Зеленый цвет получался устойчивым из листьев разнолистного чертополоха. Красный цвет давала марена (херле ути). Пользовались также душицей и собранными весной молодыми листьями яблони. Цветочные головки душицы и листья яблони толкли, затем прибавляли обваренный солод с дрожжами.

Когда пряжа была уже готова, приступали к ткачеству. При тканье холстов уточные нити и основы находились под прямым углом. Такое переплетение принято называть полотняным. Ткань в данном случае имела гладкую поверхность. Каждая нить основы находилась то над уточной нитью, то под нею. Несмотря на то, что эта техника являлась самой простой, ткани при этом получались наиболее прочными, что объясняется наличием наиболее частых перекрещиваний нитей основы и утка (через одну прокидку).

Для получения простейшего переплетения нитей основы и утка были необходимы две ниточки: все нити пропускали через глазки одной ниточки, а все четные - через другую ниточку.

Когда опускали одну из ниточек, другая поднималась, и этим нити основы разделялись на две части. Между опущенными нитями образовывалось свободное пространство, называемое зевом. Для поддержания нитей основы в натянутом положении для сохранения зева и для удобства переброски чел-, нока через зев основы, сзади ниточек со стороны нитчины (ближе к жгуту основы) вставляли две тонкие деревянные пластины - ремизы. После того, как челнок с поперечной нитью проходил через зев, ремизки возвращали в исходное положение, а бердо придвигали, прижимая им только что перекинутую нить. Полотняное переплетение имело одиночные основные и уточные перекрытия, расположенные в шахматном порядке, поэтому поверхность на обеих сторонах полотна получалась совершенно одинаковой по внешнему виду.

При изготовлении пестряди (улача) чувашские ткачихи использовали приемы, несколько отличные от тканья однотонных полотен.



Разноцветные нити закладывали уже при сновании основы строго по счету и в определенном порядке согласно задуманному рисунку - чередованию цветных полос или клеток ткани. Для получения пестряди пользовались несколькими челноками или меняли в челноке цевки с цветными нитками. Ткачиха могла использовать один уток цветной или белый, тогда получался рисунок в полоску. Если же по утку бралось такое же чередование цветных нитей, как по основе, то получалась ткань в клетку.

Полосатую пестрядь ткали в поперечные и продольные полосы. Первые создавали только разноцветным утком, но при этом основа оставалась однотонной. Для получения продольных полос нити основы набирали в полихромном сочетании, а уток оставался одноцветным. Клетчатую пестрядь ткали, соблюдая переплетение цветных нитей основы и утка по задуманному рисунку, но в основном следили, чтобы вертикальные и горизонтальные клетки уравнивали друг друга.

Сегодня мы с вами попробуем освоить принцип работы на ткацком стане».

Учитель садится за ткацкий стан и показывает принцип работы на ткацком стане, объясняя, что за чем повторять. Дальше учащиеся пробуют освоить работу на ткацком стане вначале под присмотром педагога, а далее – самостоятельно. Во время самостоятельной работы учитель представляет детям полную свободу, оказывая индивидуальную помощь. Можно слушать чувашскую музыку, предварительно пояснив, что чувашские мастерицы пели песни во время работы.

### **Методические рекомендации к проведению урока на тему «Пояс. Изготовление пояса дерганьем»**

**Цели:** Ознакомиться с материалами и инструментами, необходимыми для изготовления пояса дерганьем. Изучить и освоить основные приемы изготовления пояса дерганьем. Освоить методику изготовления пояса дерганьем.

**Материалы:** нитки.

#### **План урока**

1. Вводная беседа
2. Объяснение устройства ткацкого станка и приемов тканья.
3. Самостоятельная работа.
4. Подведение итогов.

### *Рекомендации по проведению урока*

Пояс - неременная принадлежность народного костюма, как мужского, так и женского. У верховых чувашек пояса употребляются и в настоящее время, а у низовых они имели широкое распространение преимущественно в недавнем прошлом. Имеется несколько типов поясов. У верховых чувашек употребляются, например, три вида поясов, причем одеваемых в праздничном костюме одновременно. Верховые чувашки, носящие рубахи старого образца, обязательно очень туго подпоясывают их поясом (пирсихи), чтобы затем поддернуть рубаху и создать напуск. Пояс этот обычно просто крученный или из узкой тесьмы, чаще всего без украшений на конце, ибо его совершенно не видно. Вместе с праздничной рубашкой выше напуска одевается второй пояс из широкой, с красивым рисунком тесьмы, концы которого завязываются на боку и спускаются вниз до колен. После одевания фартука поверх него подвязывается еще третий пояс, концы которого также спускаются, но с другого бока. Эти пояса имеют красиво украшенные концы в виде кистей, группы помпонов на тоненьких ниточках. Верхние пояса являются скорее украшением и подвязываются не так туго, как нижний.

Чувашки анатри и анат енчи, которые не делают напуски рубашки, раньше также носили один пояс с украшенными концами, но не стягивали его так туго, причем пояс служил только для привешивания поясных украшений. С исчезновением последних перестали одевать и пояс, а рубаху стали стягивать завязками фартука. Только в особенно торжественном наряде девушки одевают поверх фартука богато украшенный пояс с кистями на конце.

Техника изготовления поясов очень разнообразна: их плели, ткали, вязали. Известно так называемое дерганье поясов - древний способ плетения на пальцах, а также плетение на вилочке из шелковых или шерстяных тканей, тканые пояса изготовляли преимущественно с использованием ткацкого стана - на дощечках, и на бердышке.

Узкие плетеные пояса шириной 2-4 см делали из цветной шерсти, иногда с пропущенной металлической нитью. Такие пояса заканчивались кистями или бахромой.

### *Методические рекомендации*

Подготовить 5 толстых шерстяных нитей длиной 2 м. Сделать 5 петель, сложив нити пополам.

Вывернуть нити по длине и связать их в пучок. Привязать пучок к неподвижному предмету (ручка двери).

Надеть концы петель на пальцы левой руки: на указательный, средний и безымянный; правой руки: на средний, указательный.

Петли должны быть натянуты. Кисти рук следует повернуть ладонями к себе, пальцы слегка согнуть.

Развернуть пальцы левой руки, держащие петли, в сторону большого пальца. Правая нить каждой петли окажется немного выше левой. Между «верхними» и «нижними» нитями петель 2 и 3 образуется «коридорчик». Безымянным пальцем правой руки пройти через «коридорчик», продеть в петли 2 и 3, подцепить снизу вверх петлю 1 и протаскать ее через петли 2 и 3 на себя. Петля 1 останется на безымянном пальце правой руки.

Освободить для работы безымянный палец левой руки. Для этого петлю со среднего пальца снять на указательный, с безымянного - на средний.

Продеть безымянный палец левой руки сквозь петли 1 и 4, перебирая их как в полотняном переплетении. Подцепить снизу петлю 5 и протаскать ее через петли 4 и 1 на себя. Этот прием называется «переборчик».

Готовую работу снять и оформить концы.

## АНКЕТА

*Уважаемый коллега! Мы изучаем уровень использования традиции чувашского народного ткачества в современном учебно-воспитательном процессе. Просим Вас ответить на вопросы нашей анкеты.*

*Ответы, данные Вами, помогут нам улучшить работу кафедры технологии и предпринимательства.*

*Благодарим за оказанную помощь!*

1. Ф.И.О. \_\_\_\_\_

2. В какой школе Вы работаете? \_\_\_\_\_

3. В каком году и какой факультет Вы закончили? \_\_\_\_\_

4. Знаете ли Вы виды чувашского народного декоративно-прикладного искусства? \_\_\_\_\_

5. Что Вам известно о традиции чувашского народного ткачества? \_\_\_\_\_

6. Занимаетесь ли Вы сами каким-нибудь видом декоративно-прикладного искусства? \_\_\_\_\_

7. Владаете ли Вы технологией ткачества? \_\_\_\_\_

8. Имеете ли вы методическую литературу по использованию традиции чувашского народного ткачества в учебно-воспитательном процессе? \_\_\_\_\_

9. Нужно ли вообще преподавать в школах республики чувашское народное искусство (ткачество). Почему? \_\_\_\_\_

10. Есть ли у вас в школе традиции, связанные с чувашским народным искусством? \_\_\_\_\_

11. Помогает ли знание традиций чувашского народного ткачества в воспитании учащихся? \_\_\_\_\_

12. Ваши пожелания \_\_\_\_\_

## АНКЕТА

для определения уровня подготовленности студентов по теме  
«Традиции чувашского народного ткачества»

1. Какие чувашские народные промыслы Вам известны, назовите их? \_\_\_\_\_
2. Каким из них Вы владеете? \_\_\_\_\_
3. Сколько этнических групп на территории Чувашской Республики, перечислите и назовите их? \_\_\_\_\_
4. Чем отличаются эти этнические группы друг от друга? \_\_\_\_\_
5. Ткачество – это народные промыслы? Его предназначение? \_\_\_\_\_
6. Где использовали узорное тканье низовые чувашаи? \_\_\_\_\_
7. А где использовали узорное тканье верховые чувашаи? \_\_\_\_\_
8. Пояс, его предназначение? А какие способы изготовления пояса Вы знаете? \_\_\_\_\_
9. Пестрядь, что это такое? \_\_\_\_\_
10. Какие цвета использовали при изготовлении пестряди? \_\_\_\_\_
11. Сурбан, его предназначение? \_\_\_\_\_
12. Отличие сурбана низовых чувашей от сурбана верховых? \_\_\_\_\_
13. Чем пользовались наши предки для крашения ниток? \_\_\_\_\_
14. Назовите, пожалуйста, фамилию известной ткачихи или ткача нашей республики? \_\_\_\_\_
15. Готовы ли вы освоить технику ткачества и применять ее на практике? \_\_\_\_\_

**Инструкционно-технологические карты  
по освоению приемов выполнения узлов и переплетений,  
применяемых в ткачестве**

(разработаны на базе учебника Ирины Дворкиной  
«Гобелен за десять вечеров»)

**Список учебных элементов**

1. Материалы, инструменты и приспособления для выполнения ручного ткачества
2. Подготовка к ручному ткачеству
3. Виды и приемы полотняного переплетения
4. Соединение утков разного цвета на границе разноцветных плоскостей сцеплением соседних утков
5. Приемы наложения нити одного цвета на нить другого цвета в полотне

**Материалы, инструменты и приспособления для выполнения ручного ткачества**

Закончив изучение данного учебного элемента, Вы должны знать:

- конструкционные особенности рамки для выполнения ручного ткачества;
- особенности подготовки и использования нитей в ручном ткачестве;
- назначение инструментов, необходимых для выполнения ручного ткачества;
- традиции чувашского народного ткачества. Вы должны уметь:
  - различать ткацкий стан и все приспособления, которые использовали в старину;
  - различать рамки для натяжения нитей основы по назначению и применению;
  - готовить пряжу к работе;
  - выбирать инструменты для ручного ткачества.

## *1. Рамка для ручного ткачества*

Для начала вполне достаточно небольшой деревянной рамки с внутренними размерами 250х450 мм. На такой раме удобно ткать образцы и небольшие изделия: мини-гобелены, салфетки, сумочки.

Можно сделать раму и большего размера (в пределах одного метра) с подвижной верхней планкой или целиком разборную. Чтобы рассчитать расстояние между верхней и нижней планками, к длине будущего изделия прибавьте 25-30 см. Выбирая размер и конструкцию рамки, учтите, что если вы будете ткать маленькую салфетку на большой раме, то много основы уйдет в отходы. Итак, подготовьте четыре гладкие планки сечением 250х450 мм (для рамы большего размера - соответственно больше) и соедините их по углам шурупами.

Верхняя и нижняя планки должны выступать вперед - так будет удобнее работать. Сделайте на этих планках разметку для гвоздей (их понадобится примерно 100 штук длиной 20 мм и диаметром 1 мм). Вбейте гвозди по два ряда на планке в шахматном порядке так, чтобы расстояние между рядами было 10-20 мм, а от гвоздя к гвоздю в одном ряду - 10 мм. При таком расположении нити основы будут натянуты с расстоянием между ними в 5 мм. Учтите, что гвозди на верхней и нижней планках должны располагаться точно напротив друг друга и выступать над планкой примерно на 10 мм. Вбивать их надо с наклоном в сторону от рамы, тогда нити будут лучше держаться.

## *2. Особенности использования нитей в ручном ткачестве*

### *а) нитки для основы.*

Они составляют каркас будущего изделия, должны обладать высокой прочностью. Поэтому рекомендуются крученые льняные или хлопчатобумажные нити (кордовая нить, швейные нитки №№ 10, 20 в три-четыре сложения, или вязальные хлопчатобумажные нити типа «Мак», «Ромашка» в два-три сложения);

### *б) нитки для утка.*

Предназначены для создания рисунка в ткачестве. Здесь желательно использовать мягкие, эластичные нитки: шерсть, полушерсть, лен, хлопок.

### 3. Инструменты

Челнок (рис. 13) предназначен для прокладывания нитки утка

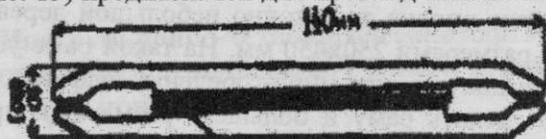


Рис. 13. Челнок

### 4. Подготовка крупному ткачеству

а) возьмите готовую раму;

б) возьмите клубок или катушку ниток для натягивания оснрвы.

Основой может быть обычная прочная хлопчатобумажная или льняная нить типа «Ромашка», «Снежинка». Толщина выбирается в зависимости от предполагаемой толщины изделия. Синтетические нитки не подходят, так как они скользкие;

в) натяните нити основы на гвозди. Нити основы должны быть натяну ты равномерно;

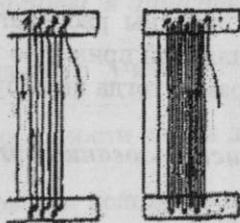


Рис. 14. Способы натяжения основы

г) начало работы на ткацкой раме. Ткать начинают всегда снизу, сначала выполняют концевую часть. Ее высота зависит от размера изделия и бывает от 1 до 3 см. Если край изделия после окончания работы нужно подогнуть, то концевую часть обычно выполняют из любых хлопчатобумажных нитей. В случае, когда край не надо подгибать, например, в салфетке, концевую часть можно вообще не делать или же соткать ее той же нитью, что и фон изделия.

Оторвите от клубка 1-2 м цветной нити для утка. Когда-то уточную нить протягивали пальцами, потом стали наматывать на веретено. При этом нити утка во время прокидки задевали за основу. Тогда челнок решили делать плоским в виде дощечки с вырезами по краям. На такой челнок удобно накручивать нити утка (рис. 13).

### 5. Виды и приемы полотняного переплетения

а) *полотняное* переплетение. Оно наиболее распространенное и простое по своему строению. Уток идет поперек основы, переплетаясь с ней в шахматном порядке. Нить утка поочередно то перекрывает сверху нить основы, то ныряет под нее. В следующем ряду те нити, которые были перекрыты утком, остаются открытыми - получается ткань, одинаковая с лица и с изнанки.

б) *репсовое* переплетение. Репсовая ткань также однородна с обеих сторон, но в отличие от полотняного переплетения более плотная, прочная и эластичная. В уточном репсе нити утка плотно прибиваются и полностью перекрывают нити основы с лицевой и изнаночной стороны (рис. 15).

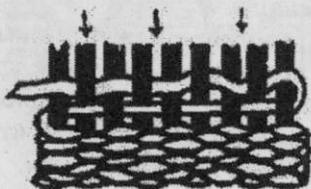


Рис. 15. Уточный репс

в) ткачество *разноцветных полосок*. Необходимо менять цвет ниток утка через определенное количество прокидок, чтобы получились полоски. Если сделать прокидку цветного утка только в одну сторону, а потом работать другим цветом, получится прерывистая, пунктирная линия (рис. 16);



Рис. 16 Композиции из полос: сочетание узких полос

е) «*столбики*». Прием «*столбики*» несложен. Для него берут три утка двух цветов. Уток одного цвета постоянно идет в один зев, а второй уток — в другой зев, но оба направлены в одну сторону (рис. 17)

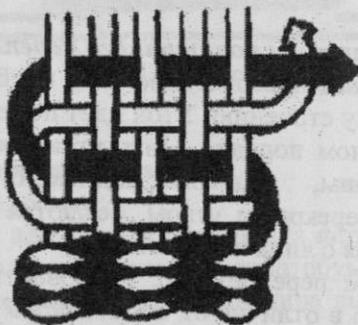


Рис. 17. Ткачество столбиков

### **6. Начало ткания**

Конец нити заложите между нитями основы. Затем заложите уток в противоположный зев от одного края основы до другого. Моточек перекладывайте постепенно из одной руки в другую. Вы сделали прокидку утка в одну сторону. Опустите прокинутую нить вниз, на пленку — оплетенную петлями основу.

Далее нить утка проведите в обратную сторону. Поднимите одной рукой несколько задних нитей основы (у вас образуется второй зев). Этими же пальцами перехватите из другой руки моточек с утком и проведите его под нитями основы, которые вы приподняли. Первое время достаточно поднимать по 2-3 задние нити и проводить под ними уток. Такой способ образования зева называется ручным перебором. Нить утка проходит в последнем ряду везде под задними нитями основы и перекрывает сверху передние;

### **7. Оформление кромки**

*Кромками* называют боковые стороны изделия. Чтобы они не закручивались, кромочные нити можно обвивать дважды после каждого ряда прокидок (рис. 18) или, в зависимости от толщины пряжи, через 2-3 ряда.

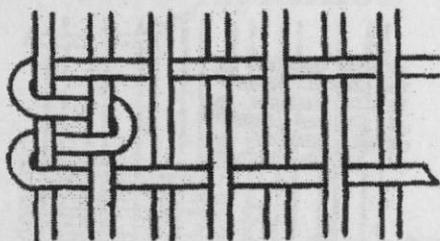


Рис. 18. Обвивка кромок

### 8. Закрепление утков

а) на *общей нити основы*. На границе цветных участков встречные утки поочередно обвивают одну и ту же нить основы и поворачивают обратно (рис. 19).

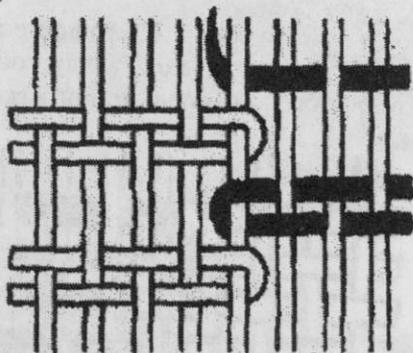


Рис. 19. Закрепление утков на общей нити основы

б) *групповое* закрепление утков. Общую нить основы обвивают не одиночные прокидки утка, а сразу несколько прокидок (рис. 20). Сцепление получается довольно грубым, особенно при толстом утке. Его называют также кирпичным соединением.

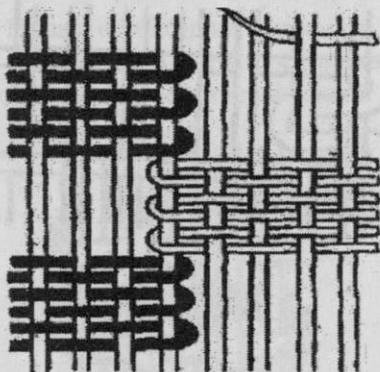


Рис. 20. Групповое закрепление утков

в) *сцепление утков между собой*. На границе цветных участков разноцветные уточные нити переплетают между собой и возвращают обратно (рис. 21). Утолщения при соединении утков здесь заметны меньше.

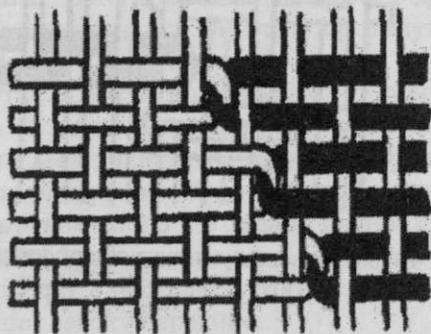


Рис. 21. Сцепление утков между собой

г) «*Суджанское переплетение*» – еще один особый прием сцепления утков. При одной или двух прокидках цветные утки обвивают

общую нить основы, а при следующей прокидке отступают от нее (рис. 22). Этот способ позволяет уменьшить рубцы от сцепления по вертикальным линиям и дает большую четкость узора.

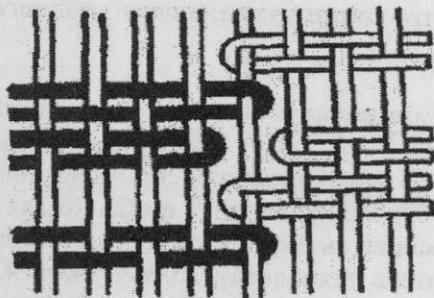


Рис. 22. «Суджанское переплетение»

**9. Окончания изделия.** Срежьте коврик с рамы, начиная с середины основы около гвоздей. Будьте внимательны, не срежьте нити основы «под корень», иначе не сможете закрепить работу, и она распустится. Чем длиннее останутся концы основы, тем легче их будет завязывать.

Теперь сложите вместе противоположные стороны коврика и проверьте их совпадение. Если одна сторона длиннее, то в растянутом месте сожмите уток. Концы утков, которые не зарабатывались в ткань, срежьте, смахните пыль и шерстинки.

Завяжите узелками концы основы. Их можно превратить в бахрому или,

оставив 1,5-2 см, убрать на изнанку и прикрепить там иголкой с ниткой.

Прогладьте изделие через влажную ткань, не прижимая сильно утюг. При этом можно немного исправить и кривизну сторон.

Любое сотканное изделие после снятия со станка дает усадку. Ее вели-

чина зависит от влажности воздуха, вида пряжи и плотности основы. В среднем усадка равна 5%. Лен дает наименьшую усадку. Что касается плотности основы, то чем она выше, тем усадка меньше. Это происходит оттого, что частые нити основы не дают утку их стягивать.

## Тест на определение уровня знаний по традиции чувашского народного ткачества

### Приложение 6.1

#### *Методика диагностики знаний и умений студентов*

Одной из составляющей процесса обучения является организация контроля и коррекции знаний, а особенно для учителя технологии - умение на их основе выполнять практическую деятельность на уроке. Будущий учитель технологии должен быть непосредственно знаком с организацией контроля знаний и умений учащихся. Реализация управляемого процесса обучения предполагает организацию контроля, обеспечивающую систематическую обратную связь, позволяющую строить адаптивную систему обучения, своевременно корректировать действия преподавателя и студентов в процессе обучения.

Требования к системе контроля и оценке учебных достижений учащихся на уроке должны соответствовать следующим положениям:

1. Адекватность системы контроля и оценки учебных достижений учащихся идеям и принципам технологии обучения.
2. Система контроля должна обуславливать инициативу учащегося, самостоятельность в учебе.
3. Планомерность и систематичность контроля.
4. Учет индивидуальных особенностей (т.е. индивидуальные качества учащихся - медлительность, застенчивость, самоуверенности и т.п.).

Контроль положительно влияет на развитие памяти и мышления, воспитание воли, привычки к систематическому труду и самоконтролю, а также имеет методическую направленность в плане обучения будущих учителей технологии по варианту II «Культура дома» [162, 188].

В процессе достижения конечной учебной цели предусмотрены следующие виды контроля: входящий, текущий, итоговый. Входной контроль определяет исходный уровень знаний учащихся. Как правило, он определяет степень подготовленности учащихся к выполнению учебной программы либо в полном ее объеме, либо адаптированной к



конкретному учащимся. Эта информация позволяет приспособить учебный процесс к особенностям знаний данного контингента обучаемых.

При тестировании рекомендуются к использованию следующие типы заданий: задания на аналогию; задание на исключение лишнего; задание последовательности; задания на нахождение ошибок.

Тестовое задание состоит из 4 номеров, которые включают по пять вопросов, каждый правильный ответ оценивается в 1 балл.

*Критерии оценки практического задания*

1. Правильное освоение темы по истории традиций ткачества.
2. Правильность совокупности и последовательности выполнения технологических операций.
3. Соблюдение безопасных приемов при выполнении ручных работ и рациональная организация рабочего места.
4. Освоение названий оборудования и принципов работы на них.
5. Освоение последовательности изготовления всех операций.
6. Степень самостоятельности выполнения задания.
7. Соответствие применяемых узлов и соединений характеру композиции.
8. Аккуратность выполнения работы и качество оформления.

Приложение 6.2

**Тестовые задания  
по выявлению усвоения теоретических знаний  
по традициям чувашского народного ткачества**

**№1**

Выберите вариант правильного, на Ваш взгляд, ответа:

1. Ткачество - это
  - а) народные промыслы, которое существовало только у чувашей;
  - б) вид декоративно-прикладного искусства, которым занимались в свободное время;
  - в) процесс взаимного переплетения нитей основы и утка.
2. Челнок используют:
  - а) для хранения пряжи;
  - б) для удобства использования пряжи в работе.
3. Ручные иглы хранят:
  - а) в специальной игольнице;

- б) в коробочке с остальными инструментами;
- в) в клубочке с тесьмой или пряжей.

4. Пестрядь использовали:

- а) для изготовления одежды;
- б) для украшения изделий;
- в) для домашнего убранства.

5. Пояса отличаются:

- а) по этническим группам;
- б) по длине.

## №2

1. Ткацкий стан предназначен:

- а) для ткачества поясов и украшений;
- б) для изготовления тканей;

в) его использовали в качестве сельскохозяйственного оборудования.

2. Правильная поза при выполнении ручных работ:

- а) повышает качество выполнения технологических операций;
- б) снижает утомляемость;
- в) сохраняет осанку.

3. Полоска картона, пропущенная между нитями основы до начала ткачества, необходима:

- а) для закрепления будущего полотна;
- б) для того, чтобы полотно было удобно снимать со станка;
- в) для того, чтобы полотно было удобно снимать со станка и закреплять нити основы в конце работы.

4. Во время ткачества для прибивания нитки утка используют:

- а) бердо;
- б) нитченки;
- в) тупой конец ножниц.

5. Обозначьте последовательность получения ткани из волокна:

- а) лен и коноплю сеяли;
- б) основу сновали на сновальне;
- в) пряли на самопрялке или на прялке с помощью веретена;
- г) готовую ткань размягчали, «били» на дублянках;
- д) красили с помощью растительных красителей;
- е) белили и сушили;
- ж) спелые пучки льна и конопли выдергивали, мочили и сушили;

- з) нити заправляли на ткацкий стан и ткали;
- и) мяли и трепали для отделения волокна от костриги;
- к) чесали на гребне, сразу сортировали волокно по качеству;

### №3

1. Зев – это:

- а) пространство между нитями основы;
- б) расстояние от верхней до нижней горизонтальной планки;
- в) пространство, образуемое при помощи проборной планки, между передним и задним рядами нитей основы.

2. Полотняное переплетение - это:

- а) переплетение, получаемое чередованием нити утка с нитью основы со смещением зева по отношению к предыдущему ряду в шахматном порядке;
- б) переплетение, получаемое нитями разных цветов;
- в) переплетение, полученное чередованием нити утка с нитью основы.

3. При образовании кромки:

- а) сохраняется чередование нитей утка и основы, как в предыдущем ряду;
- б) чередование нитей утка и основы изменяется в шахматном порядке по отношению к предыдущему ряду утка.

4. Стягивание полотна к центру не получается, если:

- а) не затягивать сильно уток;
- б) не затягивать уток и время от времени притягивать края полотна к раме веревочками; следить за изменением толщины нити утка при смене цвета или клубка нитей; прокидку утком делать рыхло;
- в) ткать рыхло, без натяжения.

5. Узорное ткачество имеет большое распространение:

- а) у низовых чувашей;
- б) у верховых чувашей;
- в) у средненизовых чувашей.

### №4

1. Соединение утков разного цвета на границе разноцветных плоскостей сцеплением соседних утков образуется, если:

- а) нити утка разного цвета обвивают друг друга между парой нитей основы;
- б) нити утка разного цвета обвивают одну нить основы.

2. Сцепление утков используют:
- а) для того, чтобы в полотне не образовались щели;
  - б) для того, чтобы создать определенный декоративный эффект;
  - в) и в том, и другом случае.
3. Если мы не будем сцеплять утки между собой, то:
- а) все полотно обязательно рассыплется на отдельные части;
  - б) в полотне образуются необходимые декоративные щели; или получается эффект «ступенчатости» контура рисунка; или возникнут зубцы-утолщения на месте соединения утков;
  - в) в полотне образуются щели.
4. Закончите формулировку:  
Узорное ткачество - это.....
5. Для изготовления тканей чуваша использовали:
- а) материалы растительного (лен и коноплю) и животного (овечью шерсть) происхождения;
  - б) только шерсть;
  - в) покупные хлопчатобумажные нитки.

### Правильные ответы к тестовым заданиям

№ вопросов	Номера заданий			
	№1	№2	№3	№4
1	в	б	а	б
2	б	а	а	в
3	а	в	б	в
4	а	а	б	
5	а	а, ж, и, к, в, д, з, г, е	а	а

Научное издание

Ефимова Алина Александровна,  
Кузнецова Людмила Васильевна

Подготовка будущего учителя технологии  
к использованию традиций  
чувашского народного ткачества  
в профессиональной деятельности

Монография

Подписано в печать 24.11.2006  
Формат 60x84/16. Бумага писчая.  
Печать оперативная. Усл. печ. л. 12,9. Тираж 50 экз.  
Заказ № 355

ГОУ ВПО «Чувашский государственный педагогический  
университет им. И.Я. Яковлева»  
428000, г. Чебоксары, ул. К. Маркса, 38

Отпечатано на участке оперативной полиграфии  
ГОУ ВПО «Чувашский государственный педагогический  
университет им. И.Я. Яковлева»  
428000, г. Чебоксары, ул. К. Маркса, 38

402